



新蕾奖2021

第十九届全国中学生华文创作比赛作品集



新蕾奖2021

第十九届全国中学生华文创作比赛作品集

新加坡福建会馆
新加坡文艺协会
早报《逗号》
南侨中学
联办



新蕾奖

第十九届全国中学生华文创作比赛作品集

出 版： 新加坡福建会馆

设计承印： 高藝排版中心私營有限公司
Superskill Graphics Pte Ltd

版 次： 2021年9月18日

I S B N : 978-981-18-1715-1

版权所有，翻版必究

©2021 by Singapore Hokkien Huay Kuan

前言

林永车❖文化组主任
新加坡福建会馆

时光荏苒，岁月如梭，“新蕾奖”翩翩然走过了十九年的春华秋实。这项专为全国中学生设立的文艺创作比赛已成了一年一度的文坛盛事，吸引了许多文采斐然、对创作抱持热忱的同学们的参与。

因冠病疫情，以往小作家云集南侨中学礼堂比赛，场面壮观，去年搬进了虚拟空间，别开生面，同学们因而能继续通过这个创作平台相互切磋“笔艺”；今年疫情未见趋缓，因此比赛继续在线上举行。从以往现场疾笔书稿的赛场转到各自嘀嗒打字的数码视窗，同学们仍然需要在有限的时间内完成写作，提呈参赛作品。线上参赛虽然多了电脑打字的辅助，但却更加考验同学们创意的文思，以及文学语汇的功底。

为“新蕾奖”担任了12年评审的本地作家林女士曾指出，要写得好须选用新颖的角度和题材，才能让内容有所拓展，意义更加深刻。同学们除了必须热爱写作，也必须多读、多写、多观察身边的人与物。校园中每天都在演绎着不同的故事，同学们也都在亲身经历着成长的历练，这些都可以成为丰富的创作灵感。比赛为同学们提供了表现创意的机会，以及一个可以随意挥洒情感和想象的空间，既能帮助平衡身心，也为青春留下了动人心弦的赞歌，以及色彩斑斓的珍贵回忆。

令主办方倍感欣慰的是，比赛已举办了十九年，但同学们参赛的热情仍然不减——仅仅今年的“新蕾爱拍客”就收到了近400份作品，是这个创作组别四年以来的最高收稿纪录，相信评审们在众多佳作中也难以取舍。

主办方每年都会将得奖作品收录成集，不仅仅是鼓励和肯定得奖同学，更是让同学们有机会感受文字编辑成书的魅力，以及手捧卷章的感动。但正所谓“文无第一”，不论是收录在文集里的文章，还是未能获奖的遗珠，我相信每一份作品背后都蹦动着一颗热爱写作的年轻的心！

文末，谨代表会馆以此文集，向所有联办单位、参赛者和评审老师们表示由衷的感谢，也愿各位莘莘学子能够保持对写作的热忱，让文思日趋超然、让文笔日臻精湛！

新蕾奖 低年级组评审团简介

吴晓媛女士

国大中文硕士，《联合早报·逗号》执行级编辑。

白荷女士

白荷，是梁孟娴的笔名，从事教育工作数十年。努力推动学生文艺的发展是她的工作的一部分，也是她工作的目标之一。她同时也是新加坡文艺协会理事。擅写散文，偶尔也写微型小说，著作包括《独上高楼》、《风雨故人来》、《白荷散文选》散文集。

茹穗穗女士

茹女士现为高级翻译 / 编辑顾问及写作人，曾任大学外语系全职讲师以及新加坡上市公司全职高级翻译。已出版具有国际书号（ISBN）的八本书籍（作为作者、或主编、或合著者）。部分书籍已被新加坡、中国陕西省和美国纽约市的公共图书馆和新加坡、中国和美国知名大学图书馆以及马来西亚南方大学马华文学馆等收录。茹女士目前兼任新加坡四个非营利组织的理事。2017年她获颁新加坡文艺协会“向文艺敬礼”奖，其散文在2009年获新加坡“亲情”征文比赛优胜奖。2016及2019年其短篇小说及短剧分别获新加坡《源》杂志颁发的“优秀文学作品佳作奖”。茹女士担任了共11届“新蕾奖”的终审评委，2020年获新加坡福建会馆颁发的“新蕾奖评审10年服务奖”。

新蕾奖 高年级组评审团简介

黄佩卿女士

《联合早报》副刊副主任

林子女士

原名林君丽，新华作家。祖籍福建永春。北京师范大学文学士。从事财务、翻译、教学工作。近年来致力于传统诗词创作、传授和推广。已出版：小说集《林子微型小说》、《微澜》、《蒲公英的梦》；散文集《双子话人间》、《林中自悠然》；传统诗词与现代诗集《林子之歌》、《风月有情》；儿童故事集《杆子上的铜蛇》；诗书合集《诗书合璧》。

严文珍女士

新加坡公民，出生于新加坡，祖籍广东梅县。1969年毕业于德贤中学，1971年毕业于德新中学，1975年毕业于南洋大学中国语言文学系。中学华文教师（已退休，现为辅助教师）曾任新加坡炎黄文化研究会《炎黄文化》编委，锡山文艺中心理事。现为新加坡文艺协会秘书、新加坡作家协会永久会员。七十年代开始创作，曾二度获新加坡中学华文教师征文奖，南洋孔教第一届孝道征文奖及建国一代征文比赛优秀奖。2015年出版著作《赤子心》。

新蕾爱拍客 评审团简介

陈渊庄先生

拥有10年的新闻摄影经验。现任新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者兼联合学生通讯员摄影顾问。

张立励女士

2006年正式加入新加坡报业控股华文媒体集团。曾任《联合早报》编辑，后调往学生报任职至今。现为学生报主编。

语凡先生

语凡，原名曾国平，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，杂志《赤道风》副主编，台湾《子午线诗刊》主编，现为会计师，曾经出版诗集《逝去的羽光》，《草地里的男生》，《旅行的困境》，《我们不知道的归类》，《你的名字是甜》，散文诗集《语凡散文诗选》，曾获得台湾第一届人间鱼金像奖，台湾现代诗五周年正奖，第五届台湾诗学诗创作奖散文诗佳作奖，入围第二届，第四届和第五届周梦蝶诗奖，台客诗社五行诗与十行诗十大佳作，2018和2019《源》年度优秀奖，入围2020新加坡文学奖诗歌奖等。诗文发表在新加坡，马来西亚，印尼，台湾，香港，中国。

目 录

新 蕾 奖

低年级组比赛题目	1
低年级组评审总评	2
低年级组获奖名单	
金奖 郝晨伊	泉原中学 4
一等奖 陈香凝	海星天主教中学 7
蔡仲彦	励进中学 9
林恩如	毅道中学 11
二等奖 朱家樂	海星天主教中学 14
钱咏妤	毅道中学 18
馬翎鄺	淡马锡初级学院 20
贾宁瑄	中正中学（义顺） 23
王倩怡	圣公会中学 26
三等奖 朱彦存	国大附属数理中学 28
林怡萱	永青中学 31
陈 露	文殊中学 34
郑晓诗	国大附属数理中学 37
包欣然	锦文中学 40
吴玉麟	克信女子中学 42
高年级组比赛题目	47
高年级组评审总评	48
高年级组获奖名单	
金奖 曹竞羽	德明中学 51
一等奖 吴择桐	淡马锡初级学院 55
刘航祎	聚英中学 59
曹庭赫	公教中学 64
二等奖 韩天贻	颜永成学校 68
张臻瑜	巴耶礼峇美以美女校（中学） 70
连子睿	英华学校（巴克路） 74
方艺霖	淡马锡初级学院 76
张馨月	育青中学 80

三等奖	刘 睿	文礼中学	82
	林毓观	南洋女子中学校	85
	江新月	圣尼各拉女校	89
	柯卓言	锦文中学	92
	陈 果	莱佛士女子中学	94
	涂莞婷	淡马锡初级学院	98

比赛主题			104
低年级组获奖名单			
第一名	林泰来	华侨中学	105
第二名	黄瑀涵	康柏中学	107
第三名	冯思为	励进中学	108
优秀奖	林玟萱	圣玛格烈中学	109
	蔡惠冰	立德中学	111

高年级组获奖名单			
第一名	李锦茹	南侨中学	112
第二名	张荻飞	华侨中学	114
第三名	卓宜瑄	南侨中学	116
优秀奖	傅科善	华侨中学	117
	陈姝而	圣玛格烈中学	118

低年级组			
	白家祺	加东修道院女校	119
高年级组			
	许凯淳	蔡厝港中学	120

新蕾奖低年级组

❖ 题目 ❖

1. 封城记
2. 那一刻，你真美！
3. 如果我有一个任意门……

4.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

5.



照片由南侨中学老师谢佳霖提供

6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

新蕾奖

低年级组评审总评

吴晓媛女士

从选题上看，低年级的参赛者们较多选择了“任意门”的主题，并且发挥了充分的想象力，有的回到古代宫廷，有的饱览世界风光，更多的是追忆亲情中的错失和遗憾，抒发了动人的真情实感。

也有一些作品在选材上独居匠心，例如拒绝霸凌、渴望友谊、送别老师，在在反映了同学们即使在社交媒体发达的年代，仍然十分珍惜纯真的、实实在在的情感交流，留下青春感怀。

在一些表现疫情的创作上，同学们选择赞美护士的题材，但是因为缺少生活体验，描写不免雷同和空洞。

茹穗穗女士

由于疫情原因，2021年举办的第19届全国中学生华文创作比赛安排参赛学生们在电脑上完成作文，其优点是学生们可根据中文软件内设的词语、成语、常用语的提示而写作，所以错别字大大地减少了，作文卷面均整洁干净，有利于评审老师的阅卷和作品合集的出版。当然也有其缺点，评审老师不能从卷面检查出学生们的错别字，也无法更加准确地判断学生的文字和写作的基本功。只能从作文的内容上给予评论。

总体上，这届参赛的学生们的写作水平进步了许多，多数学生选择了命题作文“那一刻，你真美！”和“如果我有一个任意门”，少数学生选择看图作文。学生们能够熟练地运用基本词汇，语言流畅，结合生活的现实场景，展现出他们的创意和表现力，作品一般上结构完整，收尾呼应，有一定的感染力，文章故事性强。少数学生有丰富的想象力，使用了写作技巧如拟人、穿越等手法，故事写得生动活泼。

不足之处，低年级学生由于文字基本功的原因，不能十分恰当地使用成语、比喻、引伸、联想等修辞手法，故事描述略显

平淡。风趣幽默的文章较少。一些作品有明显的打字错误和错别字，说明学生没有在定稿之前做最后一遍仔细的检查，也显示出学生们缺乏广泛的华文阅读量和词汇量，文字的驾驭能力有待加强和提高。

我也借此机会感谢贵馆在疫情持续的情况下，仍然坚持举办年度的作文比赛，为推广和提高学生的华文写作能力做出贡献。

白荷女士

看完手中53份低年级组入选佳作之后，心中欣喜，觉得参赛学生的华文水平相对的比往年稍高。这可分成两方面来看：

（一）在文字的表达、文章的结构方面都能达到我们要求的标准，有不少还能写出优美的词句。可以断言，参赛者是很努力学习华文。

（二）思想的成熟：参赛学生的作品中，有不少学生并不满足于只描写童年往事的回忆、青少年时理想的向往、对未来的希望等内容，而是把触觉伸到对爱情的追求、夫妻婚姻生活的探索。无疑的，这也是一种创意，但不能不说，人生可分为好几个不同的阶段，各个阶段思考各不相同的问题。早熟的青少年过早地涉及不属于他们年龄层的成人烦恼，会使他们丧失了享受天真烂漫、无忧无虑的青春特权。从人的心理发展过程来说，这是很可惜的。

镜头中的男孩

郝晨伊❖泉原中学

“我回来了。”

一阳推开门，带回家的是一阵阵电视台的气息和屋外的瑟瑟冷风。他看了一眼和往常一样瘫在沙发上的池清，叹了口气，坐在了他身边。

池清抬起头，上下打量了一番一阳，却又很快地把头转开去。

“你昨天的新闻报道我看了，还是没有我当年来的自信和成熟……”

“爸！当初要不是您给我填报的播音系，我早就……”

“好了！别再说这话了，你问问自己，如果没有我帮你选择这么一份专业，你自己可以找到这样一份体面又薪水高的工作吗？就知道摆出一张臭脸给别人看。有多少人梦寐以求着你这份光鲜亮丽，有无数摄像头照着的工作啊！”

“爸，我……你根本就不懂我！”

一阳气愤地夺门而出，冲到了街道上。

刺骨的寒风使他冷静了许多。他在街上走着，突然，眼前出现了一个小男孩。他手中举着一个单反相机，正一声不吭地蹲在街角，拍摄着街景。一阳痴痴地盯着他看，眼前出现了另一个男孩。

那时的他，在学校里十分内向，身边一个朋友都没有，只有一个当着新闻播报员的名人老爸。他这样在学校里持续了三年。

直到他小学三年级时，学校举办了一场摄影比赛。回家后，一阳向池清要了一部单反相机。在那之后，他的生活似乎就只剩下这部相机。他爱上了摄影。每天都和相机寸步不离。他似乎重生了，感叹为什么之前世界没有这么美好。他爱上了用镜头看世界，总是能捕捉到美丽的瞬间。他的比赛作品不知道震惊了多少评委。一个小学三年级的男孩，竟有着如此一双善于发现美的眼睛和超乎凡人的摄影技术。大家都说，他将来必定是一名优秀的摄影师。他也收获了很多被他的摄影作品所折服的新朋友，这是他过得最开心的一段时光。

但他对摄影的热爱也耽误了学习。这天，当他把第三份不及格的试卷给池清看时，他再也忍不住了。

“谭一阳！你有没有想过你将来要干什么？每天就只知道端着个相机东拍拍，西拍拍，有什么意义吗？我看着你的成绩一落千丈，你就一点都不着急吗？”

但让池清没有想到的是，以往沉默不语听着他训斥的一阳，今天竟然反驳了一句。

“爸爸，这是我唯一的爱好了……”

池清愣了一下，但他很快回过神来，忍无可忍地咆哮道：“爱好能当饭吃吗？我看就是这个破单反害了你，我让你拍……”

池清夺过一阳手中的单反相机，狠狠地摔在了地上。

一阳愣住了，他像着了魔一般盯着地上单反的碎片，不顾一切地把碎片放在一起试图拼好，但却无济于事。他缓缓起身，保持着一如既往的沉默，看了池清一眼，推开门走了出去。

单反被摔碎的那天，一阳的心也碎了。

在那之后，他开始把精力放在学习上，像是跟他父亲赌气一般，十年后，他考上了当地最好的大学。

在选择专业时，池清坚持要让一阳填报音系，和自己修一样的专业。一阳拿着笔的手在“摄影系”三个字上方停顿了一下，便填报了播音系。

第一次播报新闻时，一阳面对着面前的无数摄像机，面无表情。上司要他笑，他又怎么笑得出来呢。面前的一台台摄像机，正是他日思夜想的东西，但此时，他却笑不出来，因为他知道，自己没资格使用它。

迫于上司的要求，一阳还是笑了。但谁也不知道，他不是在对广大观众笑，而是对自己近在眼前的梦想。

滴滴雨水落在帽檐上，一阳回过神来。下雨了。

他缓缓走回家，池清已经睡了。他也像往常一样，拖着疲惫的身子，洗漱，睡觉，然后在梦里和相机相会。

这一觉睡得很踏实。醒来后，一阳走出房间，发现桌上有一个包裹和一个信封。他拆开包裹，在触碰到那个物体时，他的手僵住了。按键，摄像头……这，这是一个单反相机！

一阳也顾不上迟到了，拿出那个相机，又拆开了那个信封。里面有一张照片，一个中年男人穿着西服，拎着公文包，等着公车。

是池清。

这张照片，是一阳小学三年级的获奖作品。

里面还有一封信。

一阳：

昨天晚上，我认真地想了想。我这样的做法的确很自私。那么多年来，我一直都在逼迫你做你不喜欢的事情，非常抱歉。你也长大了，是时候去做你自己想做的事情了。去成为一名摄影师吧！我不会再阻拦你了，相信我优秀的儿子，做什么事情都会一样出色的！

20岁生日快乐！这部相机，就当作我对你的补偿吧。

你的爸爸

池清

一阳的眼眶湿润了。他心中感慨万千，为有这么一个理解，支持自己的父亲，也为终于等到了自己梦想实现的这一天。

池清从外面走进来，收到的是一阳一个大大的拥抱。

“爸，谢谢您。”

那一天，时隔十年，一阳终于又照了一张相。和十年前的不太一样。池清的身边，还多了笑容灿烂的一阳。

评 语

- 这个是难以使人动情的题目，作者却能从图片中带出一个动人的故事。内容与众不同，有创意。这是他成功的地方。
- 很少同学选这个题目，看来是不太好发挥。这篇作品写作手法独特，写出了两代人的观念和变化，内容充实，感情真切。
- 题材新颖，构思巧妙，只是其中爸爸的转变有点突兀。

那一刻，你真美！

陈香凝❖海星天主教中学

“来了来了！”

“她就是你昨天说的那个？”

“天啊什么鬼，丑得不成样！”

“还真如你所说啊！长这样还敢来上学？”

长满青春痘的脸，油光满面，乱糟糟的头发和身上散发出一股发霉味。她，就是我班的“名人”，吴晓梅。听着那些窃窃私语和明目张胆的议论，我内心很是复杂。

吴晓梅是个转校生。她自小就家境不好，父母离异，再加上她不怎么打扮，导致她的形象与其他同学格格不入。因此，内向的她就此被大家孤立。每当她走进教室时，总会有人议论纷纷，对着她指手画脚的，把她当空气一样，完全不在乎。有一些调皮的同学甚至会做出更过分的举动，例如在她经过他们身边时故意把脚伸出来绊倒她或是在她桌子上放他们抓来的死蟑螂。吴晓梅也像习惯了一样，遇到这些刻意的刁蛮，她也任由他们胡作非为，一点反应也没有。

想到这里，我深叹了一口气。吴晓梅啊吴晓梅，你哪怕反抗一下，我都会为你感到骄傲的。为什么要做个软饼呢？

“哈哈哈哈哈！”一阵刺耳的嬉戏声把我从回忆中唤醒。我抬眸望去，看到了令我目瞪口呆的一幕。我看到了吴晓梅全身湿漉漉地站在她的位置旁，水珠一滴一滴地顺着她的脸颊滑下，衣服也湿透了。“哈哈哈哈哈大家快看！太好笑了吧！”说话的是一位在班上出了名的调皮王，名叫王杰。他站在王晓梅旁边，手里拿着一瓶空了的矿泉水瓶，水正顺着瓶口往下滴，滴在吴晓梅的头上。见状，我“噌”地一下站了起来，拉着吴晓梅就往外走。

“我带你去厕所。”我也不知道我是哪来的勇气，才敢这么做。虽然我知道我这么做一定会被全班议论和孤立，但我却一点也不后悔。我只知道，如果我不这么做，所有的刁蛮都会继续，所有的矛头依旧会指向吴晓梅，而我也依旧只会当个默默无闻的旁观者。恶性循环。

“沙沙沙！”在一片静穆的厕所里，只剩我用纸巾擦拭的声音微微作响。我手里拿着一团纸巾，小心翼翼地给吴晓梅擦拭她身上的水滴。“好啦，你有带备用的衣服吗？一会儿去换一下吧，别着凉了。”终于，在我把她的手臂和额头都擦干了后，我抬头对她说道，却撞上了她复杂的眼神。

“你...为什么要帮我？”在她几番的犹豫后，她开了口，声音轻柔小心。我微怔，眨了眨眼，才对她笑道：“什么叫为什么帮你？同学之间不就应该互相帮忙的吗？对啦，我叫陈莹宣，以后我们就是朋友啦！”吴晓梅猛地一抬头，站在原地愣了好一会儿，似乎有些受宠若惊。“朋友吗？朋友是什么？我这辈子好像一个朋友也没有呢。”她似乎想起了什么，神情黯然失色，小声地自言自语道。我望着眼前这女孩，感到很心疼。为什么这个社会这么不公平呢？为什么大家都以貌取人呢？为什么这么好的女孩得受这么大的罪，一声不吭地照单全收呢？为什么呢？我无声地呐喊道，为这女孩感到不公。为她本应美好的青春年华感到不公。

“好啊！我们当朋友，可以吗？”突然间，吴晓梅抬起头问道。眼里的小心翼翼和自卑实在让人心疼。“当然！不过有个条件！”我思索良久后说道。她困惑和不解地看着我，而我对她眨眼一笑。“你要答应我，以后无论什么时候再有人为难你，你必须得为自己发声，为自己站出来。不要再任由自己被欺负了！”听了我的条件，吴晓梅先是愣了愣，然后不确定地问道：“这就是你的条件？”我理所当然地点了点头，然后歪头看着她，有些不明白为什么她会这么问。她眼眶红了起来，有些自嘲地笑了笑，说道：“这辈子没人这么关心过我呢...你是第一个。”我“嘿嘿”一笑，然后问道：“所以你答不答应？”她轻轻点了点头，我们望着彼此，释然地笑了。

看着她的笑容，我不禁有些恍惚。我回想道，如果自己早一点站出来，事情是不是早有转变呢？如果自己勇敢些，是不是就能帮助更多的人，让他们少受点不公呢？“走吧！要上课了！”吴晓梅拉起我的手，一脸灿烂。在那一刻，我真想告诉她，她自从来到这个学校后就没真正地笑过，她笑起来真的很好看。那一刻，你真美。

评语

- 短小精悍，表达了拒绝霸凌的主题，对命题作文做了独居匠心的发挥，语言简练，结构完整。
- 现今世界充满了霸凌事件，作者写出如何帮助一个被欺凌而失去自信的同学脱离困境，回复正常的生活。这样的题材易写难工，而作者是成功的。
- 故事结构完整，铺述清楚，谈及同学间的友谊。但应多一些实例来表述这个同学美的各个方面。

如果我有一个任意门...

蔡仲彦❖励进中学

“哎呀，惨了，又睡迟了，今天一定会迟到了。”才几天前，我因开夜车，做作业做到半夜三更，隔天便睡过头了。在奔向学校的路上，我边喘着气，脑子里边想着：要是我有个任意门该多好呀！

“任意门”这种东西只会出现在科幻剧里面，但如果有一天这东西真的被发明出来，我会用它做什么事？又会有哪些利与弊呢？

(一)

假如我有一个任意门，生活将会变得更加轻松。只要穿越那扇门，便能抵达想要的目的地，无论是九九八十一米之远，都能缩短成脚下一小步的距离。正所谓“我的一小步是人类的一大步”。目前，我每天从学校来回起码要花上两个多小时在车程上，非常不划算，而且，还不包括所需的搭车费呢！因此，要是有这么一个梦幻般的任意门，我就连在睡梦中待到最后一秒都无所谓。

除了利于我，这个发明也能减少世界的二氧化碳排放量。若我每天都使用任意门而非燃烧石油的交通工具，就会减少排放二氧化碳等对大自然有害的气体，污染大自然。久而久之，积少成多，便能减缓温室效应。由此一来，我便能为阻止全球暖化尽一份力，保护地球与全人类的未来，又能省时省金钱，真是一举两得。

(二)

如果我有一个任意门，我会用它到世界各地旅行，探索世界的奥秘与新闻，就像一句名言所说的：“足不出户，能知天下事”。我在这段阻断措施期间就可以连夜玩遍世界各地，从埃及的金字塔至法国的巴黎铁塔，再到某片海洋中的岛屿，然后再瞬间回到家里。这样除了可以增长我的世界地理知识，也能让我有一个“无国籍”的生活，不用害怕任何天灾地难，因为只要踏入那扇神奇的门，就能有惊无险地逃离危机，到其他安全的地方。每次到国外旅行时，我都会担心在过程发中生出什么意外，要不然就是受重伤，或是再也无法见到人世。如果我有任意门，不只路途的时间会缩短，发生意外的几率也会大幅度下降。

(三)

假如我有一个可随身携带的任意门，我可以利用它来帮助人类突破肢体的限制，例如把一群因地震而受困地下深处的人传送回地表，或将一名在战场上受重伤的士兵立即转移到病房的手术台上。这可以有效地把复杂费事的事情简略化，在时间紧迫的时候以最短的时间办事，挽救更多条原本没机率存活的人命。因此，更多人的生活将会变得更美好，人类的未来也会更加的灿烂。

尽管我有一个任意门，我也不能太过依赖它，就如现代的科技产品一样，有利也有弊。有了任意门这种方便的东西，大多数的使用者，包括我在内，最后大概都会变得极度懒散，甚至就连到屋外捡一个包裹都不愿自己去干。任意门虽然可以满足人们远程旅游或一时紧急的需要，但长期之下过度使用将会培养惰性，反而与它当初设计的理念有所冲突。

除此之外，身为世界上唯有这高科技产品的拥有者也会引起不法之徒的注意，如某些贪婪的政府与要独霸滥用任意门的念头。他们可能会想尽办法强行夺去，或利用高价来贿赂；不管怎样，任意门如果落到他们手里，这个世界绝不会有好的下场。为了躲避这些时不时就会找上门来的危险，我还不如做个平凡的人不是更好？

如果我有任意门，我宁愿从来不拥有它。

评语

- 内容充实，切合题意。需要加强语气通顺并用书面语表达和语言基本功。如“在境况...除了利于我...”
- 文章夹叙夹议，从幻想拥有任意门的种种好处，到结尾的峰回路转，有创意有思想。
- 本文条理分明，清楚明晰。内容写拥有任意门，就可以为所欲为，满足人的私欲。作者认为应利用这扇门去帮助别人，同时强调不可以做坏事，发挥了人性善良的一面，是值得鼓励的。

约定下辈子再一起陪你 看樱花

林恩如❖毅道中学

“准备好了吗？”年轻帅气的摄影师比了比手势，冲我们喊道：“来，一，二，三，笑一个！”

我紧紧搂着你的肩膀，露出幸福的笑容，在镜头前呈现最好看的一面。樱花的花瓣在柔和的微风下慢慢地飘落在地，那诗一般的场景不禁让我觉得连空气都是甜的。

“咔嚓！”我们俩最开心的时刻，就定格在了那一瞬间。

回了国，我们马上把这些照片给冲洗出来，然后像视如珍宝一样，一张一张的，小心翼翼地放进那本厚厚的相册里。

一眨眼，距离我们的日本之旅，已经过去了三年。

偶尔，我会把这本相册拿出来，翻回到那一页，用粗糙的手轻轻地去抚摸你那笑得灿烂的脸。虽然已到了花甲之年，但这也不阻你迷人的笑容。看着看着，我的眼眶会湿湿的，心里参杂着各种滋味。

你喜欢樱花。

打从学生时代起，你的梦想就是想去一趟日本，去看一次樱花。随着时间的流逝，你这个从少女时就有的梦想却没有遗忘。好不容易，等到孩子个个都长大成人了，都有了自己的家庭、稳定的事业，我们才终于松了一口气。正准备享受晚年之乐时，没料到儿媳拜托帮忙照顾未满一岁的孙子。我们本来不想答应，但是天下有哪个祖父祖母会不疼爱自己的孙子的呢？最终，我们还是接受了这份“临时保姆”的工作。等到孙子满一岁，我们的任务才算正式完成，终于能功成身退。

而我们人生故事里新的一章也就在那一刻正式开始。

在我们的清单表上，第一件要做的事情是去看樱花。

我们等到樱花绽放的季节跟着旅游团一起去了日本，选择了最昂贵的配套。刚好你的生日也在那一个月，我和旅游团花了好多心思，偷偷制造了一个惊喜，为你庆生。

我们的日本之旅，最大的亮点当然是去看樱花。那天早晨，我们坐了一个小时多的车，特地去日本最著名的公园去赏樱花。一路上，你神采飞扬，叽叽喳喳个不停，还时不时地整理一下衣裳，弄弄那所剩无几的头发，问我：“老头子，我的头发会乱吗？”

我揶揄道：“好乱啊，恐怕樱花都比你好看！”

你听了，假装生气，把头转了过去，不再搭理我。但是我隐约看到，你在痴痴地笑，好似很满意。我一下子觉得，时间好像倒流回去，回到了我们两个都还是高中生的时候。

到了目的地，你更是控制不住自己的少女心，一直拉着我的手，嚷道：“来！帮我拍照留念！”

我甚至还看到你小心翼翼地捡起掉落在地上的樱花，然后放在手心里。

我满脸狐疑，问道：“你在干吗？”

你却投来一副“你是傻的吗”的眼神，严肃地说：“当然是带回去新加坡啦！做纪念啊！你这人，懂什么？”

我拿你没办法，只好让你继续捡。

那天的空气非常好，蓝天白云，不时有风吹来，舒服极了。有不少游客成群结队，一边赏樱花，一边聊天。就在我欣赏着眼前的风景时，你那熟悉的声音传入我的耳朵，就像回到了平日在新加坡你对我唠唠叨叨的情景。

“阿杰！你在发什么呆？过来呀，我找了摄影师帮我们拍照，我们来了这边，连一张夫妻合照都还没拍到呢！”

“过来，过来，现在就来！”我大声回应，加快脚步，担心只要动作迟一点就会被你嫌弃。

“准备好了吗？”年轻帅气的摄影师比了比手势，冲我们喊道：“来，一，二，三，笑一个！”

我紧紧搂着你的肩膀，露出幸福的笑容，在镜头前呈现最好看的一面。

“你干嘛把人家抱得那么紧！”你在拍完照后忍不住抱怨，但我知道，你是喜欢的。你果然就是你，喜欢却又不敢说，真是嘴上说一套，心里想的却是另一套。

“叩叩叩”就在我沉浸在回忆的时候，一阵急促的敲门声打断了我的思绪。“爸，出来吃饭了！”

我猛地抬起了头，依依不舍地再次摸了摸你的脸，却没注意到一滴眼泪已经滴在那层薄膜上。我缓缓地把相册合上，然后摘下老花眼镜，应道：“来了来了！”

你走了，留下孤零零的我。以前很讨厌你的打鼾声，但自从你不在后，我变得很想念那烦人却又有安全感的鼾声。人可能就是这样吧，只有等到失去了才会懂得珍惜，拥有的时候却又当作理所当然。我欠你太多了，你为这个家庭付出的实在太多了。你不是说还有很多事情要完成的吗？怎么能这样迫不及待地离开呢？我们说好

要完成的事情，难道现在全都要我一人独自完成吗？唯一令我庆幸的是，在有生之年带你去了一次日本，赏了一次樱花，实现你从年轻时就有的梦想。我想，那是我们一生中最开心的日子，这个记忆也将永远陪伴着我。

请允许我，来生再带你去看一次你最爱的樱花吧。

评 语

- 以回忆的方式来细腻地叙述故事，有创意和想象力，故事贴近生活，语言流畅，感情真挚。
- 浪漫情怀追述逝去的亲情，语言生动。
- 文笔流畅，清新可喜。文中描写一对老夫妻的晚年生活也颇为动人。对老人心理的变化亦相当了解。这是作者努力的明证。

封城记

朱家乐❖海星天主教中学

那一天，每个人都打开电视，等待着总理的发言，有些攥紧拳头，皱着眉，有些则死死地盯着电视，一刻也离不开。“我亲爱的人民们，我们的祖国，新加坡，正式进入封城阶段。在这期间，你必须得时时都戴着口罩出门，如果没有必要，请留在家，防止自己感染到新型冠状病毒。非必要服务的工作产业也将会关闭一段时间，大多数的的工作也会转变成“居家工作”。所有的课堂将会转变成网上“居家学习”。熟食中心的摊位在这段时间将会像往常一样的开，但是食物必须外带。”在那一刻，每日繁忙的新加坡忽然间静止了。

大人们的手机传来一阵阵的讯息声，学生们的手机也传来一阵阵的讯息声。不同的是，有些上班族看着简讯，渐渐面露难色，反而是学生，在群组里为提早到来的学校假期欢呼，忙着将总理的发言转发给全天下的人。

隔天早上，手机铃声响起，我的身体自动走到衣柜拿出校服，但走到厕所门口时，却又转身走回房间，默默地放下校服。“所有的课堂将会变成网上居家学习。”我不停提醒着自己。离网课的时间还有三个小时，我本想回到床上去睡个回笼觉，翻来覆去，眼睛却也紧闭不上。我几天前希望的“居家学习”终于到来了，但是我的心情却有点复杂。

望出窗外，我隐隐约约能看到几只鸟儿站在秃了的树枝上，它们歌唱着，像往常一样歌唱着。从前还能听到马路上繁忙的引擎声和喇叭声与鸟儿伴唱，像合唱团一样，配合渐渐升起的太阳，把熟睡的人们缓缓叫醒。如今却只剩下合唱团中负责唱高音的鸟儿和从昏暗中渐渐升起的太阳，听着格外地刺耳，看着格外地寒心。

第一节网课还没开始，我听见妈妈要出门买菜的开门声，就上前挽着妈妈的手，想随她一起出门“妈，等等，我们还没戴口罩呢。”“对哟！现在起出门还要戴口罩，咳……”

在巴刹，我还以为我们走错路了呢，曾经一片嘈杂热闹的巴刹，随处可见婆婆、阿姨和叔叔们在和摊主杀价，如今能看到的人却屈指可数，很多摊位也暂时关闭了。和妈妈走回家的路上，已是平常的高峰时段，站在红绿灯边，我习惯性地数着来往的车辆，数着有几辆车驶过。若是平常的我，最多数到十五辆车，就会开始头晕目眩了。今天的我总共数到了六辆车，和两辆摩托车。时间好似过得慢一些了。

回到家，第一节网课开始了。每个人都在同一时间涌入上课的网址，一时之间，我的电脑差点当机，缓存了好几分钟，我终于登陆了。当每个人都打开电脑摄像头时，经历了一整个早上人烟稀少和寂静的我，心里有种说不出的暖意。那堂课，总共有一百五十二名学生登入，由一位老师上课。上课期间，那些想问问题的人都打开了他们的麦克风，同时开始说话，谁也听不到谁，仿佛只要不停地提问，直到其他人都问完后，老师就会注意到你。当然，在这种时候，总会有几个捣乱的，故意问一些蠢问题，分散老师的注意力。即使隔着屏幕，我们也能感觉到老师也同我们一样，还没有适应“居家教课”，顶着巨大的压力，给我们耐心地讲课。

那天，华文老师给我们准备了一份华文作业：“写一写你对的新型冠状病毒的感受”。一向很讨厌写文章类功课的我，眼睛却对这道题目为之一亮。

“病毒啊！病毒啊！你的到来是如此措手不及。

你可曾知道，因为你的到来，我们现在每个人的脸上都不再挂着笑容了吗？你可曾知道，因为你的到来，有多少在外打拼的人在这个春节回不了家，见不到家人，吃不了一年一次的团圆饭吗？

你可曾看到人满为患的医院，因为容不下那么多的病人，导致了延迟治疗的人们就这样离开这世界吗？你可曾看到在病床上，在鬼门关前不停徘徊的人吗？

你可曾听到那些为在生死边缘的病人而祈祷的人的心声了吗？你可曾听见医护人员和家人视频通话，告诉家人他们因为要照顾那些被你攻击的人，当天也不能回家了吗？你可曾听见那些失去家人，朋友的人的哀嚎了吗？

你可可感觉得到那些因为你的到来，而失去工作的人的力不从心了吗？

你可可感觉得到那些失去家人和亲朋好友的人们的心宛如刀割，撕心裂肺的痛了吗？

你怎么可以如此自私，想做什么就做什么，把一条又一条珍贵的生命，就这样轻率地夺走了，就此让许多家庭支离破碎，父母没了孩子，孩子失去父母。就因为你，导致这么多人失去工作，失去撑起一个家的收入。

你的一个小小举动，影响了全世界。我们不能再出门和家人吃饭，不能和朋友聚会，也不能出国旅行。新加坡，我的祖国，因为你，差一点就面目全非。

新加坡，一个靠观光行业获取部分收入的国家，因为你，害得没有人来得了，曾经日夜繁华的观光景点如今空空如也，连个人影也没有。动物园里，那些动物们，每天都翘首期盼着观光客前去看他们表演，和他们互动，等来的却只有每天负责照顾它们的饲养员喂养它们。现在的新加坡，放眼望去，只能偶尔见到几只鸟飞过，几辆车驶在马路上，和一些戴着口罩出门的人，繁华忙碌的大城市，如今变得人烟稀少，毫无生气。

病毒啊，病毒，你可知道如今的我们是有多憎恨你，恨不得早点找出能够毁灭你这个怪物的方法。

走吧！走吧！快离开我们，我们所有人都想你离开，好让我们回归正常的生活！走！走！走！走得越远越好，再也别回来了！”

写完这篇作业，我深吸了一口气，似乎把我的心理话都说了出来。

爸爸回到家了，我把自己投进了他的怀里，我庆幸我的父亲今天能够平安，健康地回到家。共进晚餐时，爸爸和我们分享了他第一天在封城的时候外出的感想。他说道：“刚刚下班时，你妈妈让我去趟超级市场购买一些食用油和盐，我一进到超市，就傻了眼。放眼望去，在超市的人几乎都是和我一样的上班族购买日常用品，对手中的手机更是目不转睛，仔细检查着是否漏买了什么，买错了什么。看起来很是混乱。我拿了食用盐和油后，想起了我们家里的纸巾快用完了，就走过去那一区，却没想到，那么多的纸巾，全部都已被洗劫一空。咳，害得我今天只能买到食用盐和油，纸巾得改天再去买。真不明白那些拼了命到超市囤货的人，明明政府都说了我们的粮库充裕，不必急着囤货，只购买所需的就好了，他们还是那么的自私。”

在这段封城的时段，大人们担心自己的工作，努力维持着家里的生计。而我们这些学生也没闲着，我们也担心我们的学习成绩有可能因为“居家学习”而滑落。但为了我们每个人的安全，我们却又不得不这么做，遵循着这些安全措施。

就这样日复一日，光阴如剑，新加坡封城近两个月，疫情缓了下来，我们才慢慢回归到我们的日常生活，回到公司上班，回到学校上课，能跟朋友和同事有面对面地交谈。

评 语

- 新冠疫情严峻，世界各国封城锁国以求自保。作者一家的生活也受到影响。本文内容丰富，描述了城人封城时生活的改变，反映面相当广泛，是不可多得的好文章。
- 记述了新加坡的封城时段，中间夹了另外一篇小文，是和病毒的一系列对话，文章有创意和想象力。
- 观察细致，从各个方面具体描写的封城后生活的面貌和心理活动，语言通顺。

那一刻，你真美！

钱咏妤❖毅道中学

她穿上那个又厚又不透气的防护服，戴上那个遮住她平日里最在乎的脸蛋的口罩，戴上那个勒紧她头部的防护镜，与自己的家人说上最后一句话：“等我回来。”她的语气丝毫没有害怕，反而充满了活力。可是，在场的大家都知道，这只是为了让我们安心；她心里也害怕。也对，她怎么可能不怕呢？她也才25岁啊！

前几周，疫情在中国爆发，许多人都当了志愿者，成为了站在前线的医护人员。我那位移民来新加坡当医生的表姐担心自己的家乡和在中国的父母，于是决定回到中国，成为前线医护人员，为自己的家乡尽一份力，也顺便回去看看父母。当将这个决定提出来的时候，我们一开始都不同意。成为前线医护人员，她就必须无时无刻守在工作岗位，而且也会提高自己患疫的风险。最重要的是，她的老公肯定也不会同意。他们家里还有个两岁的女儿。这么小的孩子怎么可以少了妈妈的陪伴？可是，令我们最惊讶的事情却发生了。表姐夫居然同意她到前线去抗疫！他笑着说：“你就放心去吧。孩子和这个家交给我来照顾。可是你必须答应我，一定要平平安安地回来，好吗？”表姐夫虽然笑着，可他的眼泪却不争气地流下了他微微颤抖的脸颊。表姐将白皙的手放在他的双手上，似乎是想让他放心下来。“嗯，我答应你。”

表姐离开的那天，我们全家都去送机。我们看见了表姐夫脸上的不舍和不安，仿佛后悔自己答应让她去，心底却又知道，自己做的选择是对的。她穿上了防护服、防护镜，戴上了口罩，仿佛变了个人。从前的她，是个漂亮、活泼、贪玩的少女。现在，她必须将那个少女暂时封在心底。现在，她必须成熟一点、勇敢一点，才能帮助大家，才有资格站在最前面跟病毒对抗。这个25岁的少女如今成为了大众的希望；成为了大家的白衣天使；成为了跟疫情战斗的勇士，所以她不能害怕。

表姐乘搭飞机前，转身看了孩子和老公一眼，随后，便带着我们大家的希望走进了候机室。我们都不知道表姐是否能够安全地回到我们身边，也不知道她为什么要冒这个险，明明可以通过其他方式帮助大家，却选择在最危险的前线抗疫。可是，我们知道，她勇气可嘉，而且也相信她能为大家在抗疫这一方面尽一份力。她不怕不透气的防护服里的闷热，不怕口罩将自己平日里最在意的脸蛋磨

破皮，也不害怕感染疫病。亦或许，她一心想为抗疫尽一份力，所以根本没想到这些，亦或是，她真的成长了。

我们不知道她何时会战胜疫情回到新加坡，更不知道她到底会不会患疫。一切都是那么的未知。我们甚至不敢肯定她会活着回来。不知道这位25岁的少女回来之时，与现在相比将改变了多少，成长了多少。不管最后的结局会是什么样的，我们都很期待她凯旋归来的那一天；我们期待，同时也希望，疫情结束后看到她时，她会笑着对我们说：“我回来了。”

表姐，虽然你离开新加坡时戴着的防护服和口罩遮住了你漂亮的面孔，可是我们都看到了你的勇气，更明白了你的心：抗疫无国界。你现在是大家对抗击疫情的希望；是大家最坚强的后盾。你将在前线与疫情对抗，帮助大家度过最艰难的时候。你坚定地走向候机室，丝毫没有犹豫和胆怯；那一刻，你真美！我们等着你回来，我们的白衣天使！

评 语

- 作者描述在新冠病毒肆虐全球之下，白衣天使不顾自身的危险，离开丈夫和年幼的孩子，勇敢地投入抗疫前线去救治病人。作者以优美的文字，充满爱好的笔触，写下这个动人心弦的故事。
- 故事描述了一位年轻护士自愿去疫情爆发的中国支援抗疫工作，细致地描写了家里的担忧和不舍，真实可信，生动感人。
- 故事表达比较直白，缺少构思。

那一刻，你真美！

馬翎鄺❖淡馬錫初级学院

致亲爱的陌生人：

清晨的第一缕阳光洒在小路上，我闲庭信步地走着，慢悠悠地走到巴士站，按亮屏幕，啊，还有八分钟，不急不急，我如是想。我拍了拍座位，放下书包，一屁股坐在上面，静静地盯着马路发呆。路边的树洞里爬着一行小蚂蚁，它们穿过人行道，长长的大队，不知通向哪里。行色匆匆的路人有的压着帽檐，不让春风将帽子偷走，有的紧紧抱着自己的公事包，有的大步流星地穿过人群。各种各样的人越来越多，可他们都有个共同点，那就是全然不顾脚下的蚂蚁，无情地将它们碾死在脚下，我安静地看着这一切，不发一语，虽然心里会为无辜的小生命悲哀，但依旧无动于衷。这时，你出现了。你从路边拾起了一片树叶，树叶插在蚂蚁长长的队里，低头赶路的蚂蚁没有发现，径直爬上了树叶。你小心翼翼地将树叶捧在手心，快步走向草丛，将蚂蚁放到安全的地方。接着，又拿起树叶，一次次，一回回，不辞辛苦送蚂蚁。那一刻，珍惜小生命的你真美！

致亲爱的陌生人：

还记得，当时烈日当空，天上的大火球燃烧着，晒得人们不仅是汗流浹背，更是烦躁不安，我也不例外。

我刚从巴士上下来，就感觉到无孔不入的热气焚烧着心灵，满脑子只想着快点回家。刚走了两步，我突然被可乐瓶绊倒了，我一下子就站了起来，拍拍膝盖上的灰，祈祷着没有人看到我这狼狈的模样。无名火“噌”的一下冒了三丈高，我愤怒地将可乐瓶踢走。今天真是倒霉！啊！真想快点回家享受空调！

不到三秒，只听“扑通”一声，我的思绪被拉回了现实，一回头，看见你倒在地上，可乐瓶在你身后不远的位置。没想到还有别人被这邪门的可乐瓶绊倒。我甩了甩头，不以为意。你用一种难以描述，带点谴责的目光看着我。我用一种凶神恶煞的表情回复你的眼神。当时的我心想：又不是我扔的，干嘛看我？

随后，你默默将可乐瓶捡起来，扔进了几米远的垃圾桶里。令那邪门的可乐瓶停止“作恶”。火辣辣的太阳也将你的脸烤得红彤彤的，像娇艳欲滴的番茄，我好奇为什么在这种天气下，倒霉绊倒的你竟依旧如此平静。

那是一场无声的交流，你回头看了呆站在原地的我一眼，向我点头微笑，接着头也不回地离去。留我一人在即将被太阳烤熟的温度下痴痴地看着。那时，刺眼的阳光竟令我平静下来，一缕缕的阳光洒在你青丝上，将漆黑如墨的发丝染成了太阳般的金黄。你就像神圣的天使，做好事不留名。那一刻，你真美！

致我敬爱的父亲：

昨天，是除夕夜。您依旧加班。我好想您。我知道，妈妈说您是为了给我挣学费和生活费才牺牲和我们相处的时间，每天辛辛苦苦加班的。可我还是很难过，您答应过我会新的一年之前回来和我们一家团聚的，我也呕心沥血为您准备了惊喜。可您的心却不在，我的心思也统统白费了。

您知道吗？在十一点五十九分，当您一身酒味，披着被雨沁湿的外套回来的时候，我真的又气又心疼，相信妈妈的感受，比我强烈。

当时，您喝醉了，您说：“哈哈！我回来了！我成功让秦总签下了合同！我要有奖金了！哈哈！笙笙，你新年的新衣服，补习班，都有着落啦！……嗝……”您沉默了一会儿，颤抖的声音继续道：“笙笙啊，你不要有压力，你学习很好的……不好也没关系，爸爸妈妈永远爱你。要是你以后因为工作四处奔波，在外面受了委屈，一定，一定，要回家。我们俩永远是你最坚强的后盾。总之，你开心就好，一定要快快乐乐的。爸爸妈妈永远爱你，爸爸妈妈永远爱你……”“爸爸妈妈永远爱你”这句话不知被您重复了几千遍。

“爸……”我鼻子一酸，泪水不可控制地涌上眼眶，湿了脸颊。对您的气愤也随之消失。“以后别远嫁好吗？爸爸妈妈都舍不得你，在婆家受委屈也不能回来……”话音未落，您倒在了沙发上。

我用手背狠狠地擦了一把挂脸上的泪水。紧紧抿着唇，走到沙发后面，先是拿出我自己亲手制作“欢迎回家！”的横幅，挂在墙上，后是拿出燃放火花的烟花棒。走到窗外，雨后的黑夜没有星星，月亮也不知躲到哪了，天空黑得不像话，“砰”的一声，天空中迸发出美丽的烟火，在黑夜的衬托下显得无比光辉灿烂。

弹指一挥间，烟花消失得无影无踪。烟花消失之时，我隐约听见邻居家传来欢呼声，隔壁热闹非凡的气氛，显我们冷清的家愈发格格不入。我回首，只见您的外套和领带已被细心的母亲取下。您躺在沙发上，身上盖着毛茸茸的毯子，皱起的眉头渐渐舒展，脸上疲惫不再，看来家果然是最温暖的避风港啊。

谢谢您！虽然我不是很赞同您以消耗自己为家庭做贡献的方式，但不可否认的是，为了遵守承诺，在新的一年到来前冒着风雨回到家那一刻，您真美！

笙笙敬上

2021年1月2日

评语

- 文字清新可人。内容所叙述的三个故事都充满了爱。又有创意，也能感动人。年轻人天真的想法也正是写作人不可或缺的赤子之心。
- 文章分为三个小故事，结构新颖，描写细致，文辞流畅，人物形象栩栩如生，真实可信。
- 三个小故事都很动人，文笔流畅，但是缺少一条线将故事串联起来。

那一刻，你真美！

贾宁瑄❖中正中学（义顺）

“近来，各个国家出现了一种新型病毒，有着强大的传染性，请大家一定要注意自己的卫生习惯以防止染上这类病毒，记得勤洗手……”

“嘶，什么乱七八糟的。”爸爸坐在沙发上听着广播，他摇摇头不耐烦地说道：“最近什么事儿都有。不过要是真的有一种什么新型病毒在世界爆发，需要医护人员自愿报名去前线支援的话，我一定不会同意你妈去的。”听到这句话，我的心“咯噔”一下。不，不会的。虽然妈妈是个护士，还经常说如果祖国需要，她一定会去支援的。但是，我相信妈妈一定不会抛弃我，一定会先考虑到家庭的。对，我应该相信妈妈。“爸！你别开玩笑。别乌鸦嘴。”我开玩笑地和爸爸说道。可我自己心里比谁都害怕，我只不过不想承认罢了。爸爸大概也听出来了，他担心地看着我，同时温柔地说道：“别太担心，我只不过是在开玩笑……”我笑了笑，便也没再说什么了。这时是三月份，疫情在我国还算在控制范围内，还没真正的爆发……

“学校将会从下个星期四开始进行居家学习，学生们应该……”我国教育部长宣布。没想到短短一个月，我国每天的新增病例就达到了数百起，而每天的新增病例还在持续增加，许多国家都陆陆续续开始全面封锁，我国也不例外。我心里害怕极了，可我又能做什么呢？我只能在家好好学习，呆在家，哪儿也不能去。就在学生们和老师们准备居家学习材料的那一个星期，一个坏消息来了……

这天，妈妈和往常一样下班后回到家。可今天妈妈却在一家人一起共享晚餐时宣布了一个“坏”消息：“对不起之前没事先跟你们商量，我……自愿报名了去中国武汉前线支援，我也是怕你们不同意所以……中国毕竟也是我的祖国，有需要时，我一定会去的。我也在那边当过一段时间的护士，你们放心吧。我会照顾好自己。”为，为什么？为什么我最害怕发生的事情总会发生？我顿时眼泪含眼圈，不知所措。也不知道面对这突如其来的消息，我该说些什么。不敢面对这一切的我，连晚饭都没吃就跑进了房间，把自己锁在了房间里。

“咳咳咳……”不认识我的人会以为我在咳嗽，可……为什么妈妈要抛弃我，把我自己留在新加坡？怕我们不同意就能不和我们商量吗？到底有没有把我和爸爸放在眼里！我很气愤，同时也很难

过妈妈不经过商量就擅自报名。爸爸妈妈也不停劝导我，可我什么也听不进去。接下来两天我都没再理会妈妈。虽然看到妈妈失望和难过的表情我很心疼，但是我依然不想妥协，希望能用这个方法让妈妈先主动跟我道歉，并改变主意留在新加坡陪我。

我以为我不可能会原谅妈妈的，可是就在居家学习开始的前一天晚上，爸爸敲了敲我的门说：“女儿啊，妈妈今晚就要走了，你确定不和我去机场送妈妈吗？”唉……没想到时间过得这么快，妈妈要走了，我会想她的，但是我真的应该支持她吗，还是继续冷战？经过内心的一番挣扎，我决定一起去送妈妈，因为也许是最后一次见她。我慢慢地打开门，低着头走了出来，默默跟在爸爸妈妈身后，坐上了车。

路上，我一句话也没说，妈妈却仍耐心地和我解释她为什么想去。她和我说了很多她的故事，我也从中慢慢理解并接受了她的选择。我打从心底觉得她的决定其实很伟大，但我依然一言不发。直到妈妈在进海关之前，我才忍不住大哭起来，我是真的真的很想妈妈，万一她感染上病毒怎么办？我扑进了妈妈的怀抱里，在她耳边小声说：“妈妈，一定要照顾好自己，我也会照顾好自己，好好听爸爸的话。我会想你的。如果可以，我们每天晚上都能视频吗？”妈妈尽量控制自己不要哭，她微微点了点头。“好，那我们一起各自努力。对不起，我应该支持你的选择的。我们几个月后等疫情情况改善后再见。拉钩，你一定要平安的回来。”妈妈的眼眶红了，我们拉钩了，她就一定会回来的，妈妈从不食言。

为了不让我自己后悔现在做出的选择，我就再也没说什么转身想回家，妈妈也走进了海关。舍不得妈妈的我在确保她已通过海关后，又偷偷转过身看着妈妈走远。那一刻，看着妈妈坚定的背影，并且拿出自己的护士执照，不用排队就被带往医护人员的专用通道时，我只想说：“你真美，妈妈。你永远是我心目中的英雄，是人民的白衣天使和大家的骄傲。”同时，这一幕也被我抓拍了下来，并且把它设置成我的手机锁屏的壁纸。

虽然我们并没有按照约定每天视频，但偶尔妈妈还是会发来自己的照片。她穿着厚厚的防护服，一天24小时带着N95口罩，把自己的脸压得都快破相了。但尽管如此，我依然觉得那一刻努力保护别人的她是最美的。

我也不例外，就算是居家学习，我依然很用功读书，没有一刻松懈。我也算实现了约定吧，皇天不负有心人，我考了全班第一。真希望妈妈能亲眼看见，我上台领奖时，她在武汉的支援工作并没

有结束。我还是照样每天祈祷妈妈能平安无事。我什么也做不了，也只能默默祈祷。这是4月份，是疫情期间最黑暗、无助的时刻，但我认为也是最有动力的时刻。虽然听起来确实很可笑，可的确是这样的。有句歌词写得挺好的：世上只有妈妈好。爸爸其实也很好，但毕竟男人和女人不一样，爸爸很少顾家，和缺少和孩子好好相处的经验，因此家里一团糟。很多时候，我又得居家学习，又得帮爸爸做家务，觉得压力倍增。但又因为和妈妈的约定，有了坚持下去的动力。

不过，妈妈成为了我一辈子的骄傲。开学后，每当有人看到我手机的壁纸，问起她是谁时，我会毫不犹豫地和他们说我的妈妈是那最漂亮的白衣天使，并且每次提到妈妈进海关的那一刻，我都会默默地对着照片说：“那一刻，你真美。”妈妈半年后回来了，就算脸上有着伤疤，她在我心中依然还是最美的。

现在回想起那时目送妈妈进海关的那一刻，我就会在心里大声地喊道：那一刻的你真美！

评 语

- 语文表达能力强，行文如流水。写出新移民对故国的忠诚，对同胞的热爱。当疫情爆发时，护士毅然放下家庭的牵拌，投身武汉抗疫救灾。这种精神已打破了国界的限制，升华为伟大的博爱，是值得赞赏的。
- 文章用词贴切流畅，描写生动自然。结合疫情的大环境，赞美了无私的奉献精神。
- 妈妈作为护士支援抗疫前线的故事，结构上有点拖沓。

老赵的学生不会差

王倩怡❖圣公会中学

那个夏天的蝉鸣似乎比往常还要枯燥。老赵西装革履，佯装轻松地站在讲台，手上的笔随着他开开合合的嘴在白板上写写画画。不知怎的，向来严谨的他此时总会写错答案。“嘿又记错了，老赵昨晚肯定又没备课……”同学们肆无忌惮地大声提醒。老赵笑笑不说话，好脾气地把答案改正过来。这堂数学课在轻松的气氛下很快就上完了。随后，老赵抛下白板笔，终于开口说出憋在心底几个星期的话：“一元二次方程就学到这里，大家都知道了吧，我下星期二就要动身去桂林照顾亲人了。”

方才还充满嬉笑声的教室沉默了下来。

“我跟大家解释一下原因吧。我老家在桂林，我爸年纪大了，以前都是我姐姐妹妹照顾我的老父母，但是今年我爸病情加重，我和我的爱人商量了好久决定辞去工作，回家轮番照顾父母，这样效果应该会好些。”老赵很清晰地，一字一句说着，生怕我们有一丝不理解。他略微沙哑地在熹微晨光中挺立着，宛若他这个人，天生傲骨，可他声音却止不住地颤抖。我埋下头，狠狠地眨着眼咬着牙不让泪水留下来。

放学路上，我踉踉跄跄地走回家。满脑子里都想着老赵放学前落寞的模样。老赵从初一就一直陪伴着我们班到初四，身为班主任，他一向都恪尽职守地扶持着我们，就算我们班再吵闹，他也会耐心地告诉我们自律的重要性。想着想着，我越来越坚定：在老赵离开我们之前，一定要为他准备一个特别的礼物。

就在这天傍晚，我召集了所有同学，告诉他们我心中的想法。在经过多番讨论后，我们终于决定为老赵拍摄一个神秘的短片。由于时间紧迫，我立即安排影片的内容，同学们也纷纷自告奋勇地留下来帮忙。有些同学与我商量影片结构，有些同学准备拍摄地点，有些同学准备道具。尽管大家有点手忙脚乱，但是我坚信，老赵一定会喜欢这份只属于他的礼物。

时间转眼来到了星期一下午，我焦急地在电脑室期盼着老赵的到来。蓦然间，一位同学领着老赵走了进来。老赵疑惑地四处环顾着，浑然不知有什么惊喜在等待着他。忽然间，屏幕上出现了我的身影。我瞄了瞄，只见我端正地在桌前坐着，衣装整洁，乍一看还挺像一回事。

“老赵，我记得你说过小时候你的梦想是当主持人，所以在你离开之前，请让我代表我们班再次向您回忆一下我们之间的点点滴滴，主持一段，也算是完成你梦想的一半吧。”

“你看，这是学校运动会举办的地方，还记得你为我们加油喊到嗓子哑吗？”

“你看，这是礼堂，我们参加歌唱大赛的地方，还记得你每天陪我们排练到深夜，你还说这首歌你已经带往届唱了好几年了。”

“你看，这是课室，你总会和我们分析考试时我们的不足和优点，你经常跟我们说你巴不得一下课就回家带仔，却还是陪我们晚自习到六点半。”

随着镜头的转换，老赵的身体微微颤抖着，从远处，我隐约看见眼泪从老赵眼眸中夺眶而出，一滴两滴砸在地上，激起一朵朵泪花。

“我不会走远的，我是永远不会退的，你们有什么问题烦恼都可以问我，我还要看你们度过初四这最艰难的一年。最好等中考完后你们能来桂林找我，我请你们吃饭，然后你们可以把我骂一顿。”

很多人都不争气地哭了。我喉咙间干涩得生疼，比几天前我跑了八百米后还要疼。那个在语文不及格还能哈哈大笑的男孩；那个在老赵斥责后还可以厚颜无耻地和他勾肩搭背的数学课代表；那个还在几分钟前嘲笑你不备课的同学；那个一千米比赛时狼狈摔倒又拍拍灰尘满不在乎站起来继续向前跑的运动健儿；那个在平时自夸无坚不摧无所不能的人。大家在此时都不顾形象地大哭出声，眼底红成一片，泪水碎成一地的日光，孤独又渺茫。

在一个像平常一样的早晨，有人留在了昨天。天气清明闪烁着相似而精致的微光，宛若那天数学课上晨光熹微刻骨铭心地照在每个人心头，在一点点的流年里逐渐流淌成静谧的欢喜。我们只好小心翼翼地把你对我们的好埋在心里，再于水火中把它化为一次又一次努力学习的动力。

评 语

- 文章描述了中学老师和学生之间的友情，老师家人的亲情和各种学校发生趣事，结构紧凑，可读性强。
- 送别老师，情节感人，语言流畅，不落俗套。

封城记

朱彦存❖新加坡国立大学附属数理中学

城市的喧嚣，生活的忙碌，突然被按下暂停键。悲痛，彷徨，无助，我释然了。

——题记

（一）凡巩俐

临近五月底的一天凌晨，彻夜未眠的我望向窗外，零星几只鸽子停在不远处的高架桥下。它们的夜，并不孤独。

妈妈常说：“小凡呀，你就别天天抱怨家离高架桥近，噪音响啦，这不挺热闹嘛！我每天早上看着桥上经过的一辆辆车，每辆车都朝着不同方向，车上的人都有着截然不同的故事，但偏偏得要挤到一条道上，我越看越有意思。你们年轻人啊，天天起床就知道日复一日地忙碌，一个劲地拼，到后来有啥用？你看看你，到现在还没结婚，还没结婚！唉，真叫我操碎心了。你要真嫌门口这条路吵，那你就别天天起个大早去挤早高峰，何必呢？你就多来陪陪我，叫上你们这样的年轻人一起，少给大伙增添噪音！”

我笑了，泪痕下的脸颊微微颤了颤，被窗外透亮的月光照得晶莹剔透。我视线稍稍模糊，窗上雨后的雨珠仍在，仿佛映衬着妈妈微笑的面容，在街灯照来的红光下闪烁。

“视频通话：盛港综合医院 —— 凌晨3:02，4月18日星期六 —— Zoom”

我慌忙在凌乱的床上翻找着手机，不知是手机在震动，还是我在抖。

我强忍哽咽，还没来得及擦去泪水，就脱口而出：“妈，我明早可不去上班啊！现在高架桥可好啦，这几天都特别安静！我在家等你啊！”

也不知道妈听不听得见了。

（二）陈萧

家门口的这条路，走了不知千百遍，却也从没在此稍作停留。不用挤地铁的通勤路也是半个月前才开始的，不知为何现在走起来，仍是一如既往的新鲜。路边人们停放脚踏车的地方早已被一群鸽子占领，成群结队地在这周围来回踱步，像是在巡视自己领土似的。一缕

缕金灿灿的夕阳穿过路边层层树木，零零散散地照向地面。我掩了掩睡意未去的双眼，弯下腰从包里掏出半块面包递给了鸽子一家，继续朝医院走去。我笑了，那天在日记里我写到：“我选择微笑。”

傍晚7时

医院里可和外面的世界截然不同。虽是夜班，没有了早上的喧闹，重症监护室里仍是充满了烟火气息。

护士长从背后拍了拍我，我倏然间透过防护服竟然还没认出她。

“小陈，你来了啊，你哥这两天还好吗？”

“还行吧，店肯定是撑不下去了。我哥他大学同学的妈妈怎么样了？”

“哦，107床的是吗，现在算是稳定下来了，上了呼吸机，血氧还是上不来。今晚你可盯紧了，低于75%赶紧叫我。”

凌晨1时

病房一角急促的警报声打乱了我匆忙的脚步。我撑着门定了定神，快步朝107床走去。眼前监护器屏幕上不停闪烁着，我熟练地擦去护目镜上的雾气，眯着眼来回扫视床边堆起来的医疗设备，慌张地按下床边的按钮。

“护士长！看样子不行了，找医生上体外循环！”

“小陈啊，家属通知一下。可以的话连个视频吧，希望能撑过今晚。”

凌晨3时

病房外，我背靠墙壁，深深地吸了几口气，不敢哭出声来。一是因为不能让患者看到。二是因为自己也要能被家属看到，哭出来的话泪水很快会在护目镜上蒙上一层雾，那就看不到我了。

也是因为这次疫情，才从哥哥那里认识了凡姐，这一次以这样的方式再见面，我也难免有些忐忑。我搓搓双手，朝自己笑了又笑，转身走进了病房。又有谁知道笑容背后，疲惫的眼袋下藏了多少忍受无情世事的疤痕。

“记得要笑！”

（三）陈晓

12月

再一次见到巩俐，她变了许多，胖了。

虽然只是早上九点，开门营业没多久，咖啡店还是久违地热闹了起来。我搅拌着面前的一杯玛奇朵，开口道：“要是我的店还在就好了，我做的拉花可要比这里强得多！”

巩俐笑了笑，眼角泛红的双眼远眺窗外。我顺着她的目光看了看，街上行人络绎，看不出有什么异样。

“我跟我妈保证了，今年一定要找到男朋友，就看你了。”她羞涩地望了我一眼，眼里的红光闪了又闪。

我也笑了，翻开了放在一旁的一本书。最近没了工作，也终于有了读书的闲暇时间。现在在读的这本书，是余华的《活着》。作者自序里就写到：“人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。活着本身必然很难，而这却也正是活着的美好，和生活的意义。”

封城放慢了脚步，事后才懂得珍惜。串起一座城的每一个人，封闭到自我后，都似乎找到了自己缺失的什么。悲欢离合总无情，生活不会为你放慢脚步，就要看你怎么看待生活了。

我转念一想，抽出了杯中的搅拌棒，还是静置为好。看着浓厚的焦糖一点一点渗入平淡无奇的奶泡，我抿了一口，舌尖被一阵甜意触动，又有谁知道甜蜜下隐藏了多少咖啡的苦涩。花开堪折直须折，莫待无花空折枝，我才刚学会找花。不搅。

窗外，一样的夕阳，一样的鸽子，朝天边展翅飞去。

评 语

- 故事紧扣主题，构思精巧，内容充实，以不同的人物出场为主线，写作手法新颖，描写了几个封城中的故事，表现出友情亲情和爱情，有丰富的想象力。
- 看得出作者有构思小说框架的努力，有情节，但线索还不够明确，语言流畅有文学意味。

封城记

林怡萱❖永青中学

“昂贵的食材往往只需要使用最朴素的烹饪方式……现在插播一则新闻，新加坡即将进入封城状态……”德士上的我原本悠闲地刷着手机，却瞬间被这则新闻夺走了注意力。

得知新加坡封城的那一天，我恰巧去医院进行手术后的复检，又碰上我感冒。当时，医生大手一挥，就给我一张居家令。仿佛命中注定，我结束居家令的那一天就是封城开始的第一天，因此，我好像特别幸运地比别人早五天开始了“悠闲”的居家生活。但是，这只是噩梦的开始。

假如要我将所碰到的所有困难称为“怪物”，那么我想，我这段时间碰上了我短短十四年生涯里的几个终极大怪。在五天后，也就是开始居家学习的第一天，我就遇见了封城后的第一个“怪物”。

“老师，我没有收到笔记……”

“老师现在也不能给你，你自己打印一下可以吗？”

于是当天晚上，我和妈妈搬出了我们家尘封许久的打印机。书桌前，我和妈妈你看看我，我看看你。身为两个科技白痴，我们只能一点一点地摸索。终于在我们耗费了一个小时左右，这台打印机老爷爷能正常运作后，我们却发现了一个更为严峻的问题——打印机没，墨，了。

“啊啊啊啊！”我觉得太难了，这才只是封城第一天！

现在的我却只想告诉当时的我自己：孩子，你还是太年轻了。

第二天，妈妈已经为我买好了墨，第一个打印机“怪物”终于被打败了，于是我迎来了第二个“怪物”。上网课的时候，由于太多学习网站了，我不停注册不同的账号，设不同的密码。当时的我非常自信地告诉我妈：“这样比较安全！而且我的密码我都记得住！”没想到这句话还说到一个星期呢，就乐极生悲了。

有一天，我登录了一个老师不常用的学习网站。尝试第一个密码：密码错误。于是，我十分不服输地把我所有能够想起来的密码都输入进去，可饶是这样，我还是一个密码都没输对，直到只剩最后一次尝试机会封锁账号时，我才开始后悔了。机智如我很快就嘻嘻地打开到了我最亲爱的英俊潇洒玉树临风善解人意的数学老师的对话框，然后很怂地在一通马屁后打了句：“对不起老师我忘密码了……”

最后，由于我不知道怎么十分愚蠢地用掉最后一次尝试密码的机会，老师对我一顿说教后，决定取消使用这个网站了。其实这个学习网站真的蛮无聊的，所以对我来说只是打败了“怪物”还得到了额外奖励！

第三个“怪物”是在比较后面的日子了，那是封城差不多一个月后，偶然看见电视上关于自制奶茶的视频，于是我不负众（我妈）望地，想起了我那一个多月与奶茶隔绝的苦日子！

看到视频时，我妈也在我身边，我突然来了一句“妈咪”，她就溜烟溜进房间了。我妈和我特别心有灵犀，之前我觉得这是个优点，但是现在我只想说：优什么优点啊！妈妈你先回来啊！我真的“没有”要你帮我买奶茶！

我确实已经很久没有喝奶茶了，封城之前我都是一个礼拜两三杯的，突如其来的封城打扰了我以往的生活规律，这真的很难受。或许也是考虑到这一点，在我一整天的软磨硬泡之下，我妈还是无奈地答应了我的请求。论有个很疼自己的妈妈是个什么体验，那就是三百六十五天都很幸福呀~

我想，这个奶茶瘾顶多算个未成年的“小怪物”，简直是最容易击败的了！

很快就来到了“五月假期”，我也迎来了我的第四个“怪物”。相信很多人都会和我有同感，颓废在家一个月后，不管之前有多努力多勤奋的学生都会因为过于适应悠闲的生活而失去完成作业的动力，而我，就是一个十分典型的例子。

享受惯了作业很少的日子，却发现五月假期多了一堆作业，我多少有点不乐意。但即使是这样，我也下定决心想要提早完成作业，这样我余下的假期才能真正毫无顾虑地享受。但是现实狠狠地给了我一巴掌，这一刻我才真正体会到，理想很美好，现实很骨感，唉~

假期都已经过半了，我那厚厚一叠的作业依旧一点……呃只动了三四页。兴许是真的受不了了，连本来不怎么管我学习的妈妈都天天对着我摇头叹气，本来我都足够愧疚了，结果她张口却是：“你是猪吗？”

……对不起我不应该对我妈抱有她会关心我学习的期待。不过，为了堵住我妈那张喜欢损我的嘴，我还是在三天三夜内赶完了那一叠作业。有时候我不禁怀疑，这是不是我妈激励我学习的方式！

封城结束的前一个星期，我终于迎来了最后一个终极大怪，我本人，由于在家里待的太久，得了一种病——《全日呆家过久闷骚

烦恼病》，简称，闷闷症。当然了，这只是我自己取的名字，不过由此可见我已经无聊到了什么地步，只能说，那时的我，你让我盯着蚂蚁看一天我都觉得比呆在家好。

其实无聊并不是什么大问题，只是当我整天除了洗澡睡觉都在看手机时，我意识到我已经手机上瘾了。我知道，这个年代的青少年很多都有手机上瘾的问题。可是，我的脑子是清醒的，我不愿意“封城”两个字成了我堕落的借口！那一刻，我是迷茫的。

“妈妈……”

再三思虑过后，我还是决定将这件事告诉了我妈妈，我知道我需要帮助。

“我知道了。你别担心，妈妈在。”

妈妈帮我出了许多主意，还答应帮忙监管我。妈妈平时都是比较随性的人，可是那一刻，我觉得啊，妈妈其实脑子比我清醒得多。在妈妈的帮助下，我很快就戒掉了手机成瘾的坏习惯。

在封城结束的前一天，我做了一个小反思，其实在这五个“怪物”之中，有四个都是在我妈的帮助下“打倒”的。封城的这段日子里，我的生活似乎特别无聊，可是，又好像总是在发生着一些别有趣味的小糗事。

其实封城挺累人的，希望新加坡不再有封城，我们也该庆幸，那段浑浑噩噩的日子已然离去，在前方迎接的，永远是明天的曙光。

评 语

- 文章结构严谨条理分明，描述自然、幽默、有现实感和想象力，遣词造句都体现出了年轻人在语言上的新鲜感。
- 笔调幽默，真实纪录了封城生活的点点滴滴。文章开头自然、有吸引力，接着以几个“怪物”带出居家学习、生活遇到的困难，主题明确，语言生动。有个别错字。

那一刻，你真美！

陈 露❖文殊中学

美到底是什么？有人说美是指拥有漂亮面孔的女孩，有人说美是夜晚一个人带着耳机听歌的星空，也有人说美是博物馆里文艺的水墨画。每个人对美的理解都不同，而每当我听到“美”这个字，脑海里便会飘过一个平平无奇的背影。

这个背影的故事很长，请听我一一道来吧...

我以前很讨厌美宣的职业。

每次我们一群姐妹已经约好了聚餐，她都得在最后一秒接工作扰乱我们的计划。就像那次，大家已经约好了五点在圣淘沙见面，她却在晚上九点多上线通知我们她不能去。这种事情发生一次两次还好，可她至少已经一年都没跟我们一起出去过了！她老是说下次下次，难道工作都比我们的感情重要？

哦，忘了说，美宣是新加坡医院里的一名护士。当年她苦读书就为了考上医学院，而就当我们都认为她一定要当医生时，她却当上了一名护士！不是说护士不好，但是医生赚的钱更多，听着更高级，真不知道美宣是怎么想的。所以以前我老是劝美宣跳槽，也不管她听不听，现在想想我真想给我自己来一巴掌，幸好现在的我已经不再那么想了。

我记得那是一个疫情期间新加坡封城的一个下午，政府规定人民不可以到处乱逛。我已经在家呆了差不多快两个星期，闲得要命，刚好美宣发来消息说她正在休息，我便一个电话打了过去。

好久没和美宣聊天了，我难免有些拘谨，僵了几分钟后才开始和她讨论疫情。我问，她答，一点意思也没有。

或许一个玩笑能打破我们之间的尴尬，“我现在想出去溜达溜达，你说我会被骂吗？哈哈！”我绕绕头笑道。虽然这个玩笑愚蠢至极，但美宣因该不会介意吧？

“可喻，这一点都不好笑。”电话另一头的语气瞬间严肃了起来，冰冰凉凉像我刚刚从冰箱拿出来还冒着白色雾气的雪糕。虽然我知道开的玩笑尺度有些过了，但我的面子可不允许我就这样屈服认输。

“怎么了？开个玩笑而已嘛。”我满不在乎地说。

“你要是能看到现在有多少个病人躺在这里，也许你就不会这么想了！再说了，很多人都是抱着你这样的想法出去玩，结果病毒

传染得更凶了！”美宣带着恨铁不成钢的语气骂道，愤怒的声音我隔着手机都能感受到。

当时的我想：切，我又做错了什么？我只是开个玩笑而已嘛。病毒又不是我发明的，这么激动干什么？和她根本就没法正常沟通！一气之下，我挂了电话还拉黑了美宣，发誓永远不要再联系她。

当天晚上，我躺在沙发上看新闻，记者正在报道医院里的情况。镜头一闪，我模模糊糊好像看到了美宣的背影。她正背对着镜头穿防护服，一层又一层，脸上隐隐约约还戴上了口罩和眼罩。

电视里的画面一换，美宣的正脸出现在了荧幕上。看着美宣不再让人惊艳的脸孔，我吓得坐了起来。她是什么时候看起来这么憔悴的？怎么黑眼圈这么深？还有脸上的口罩压痕是什么时候有的？天哪，真不敢想象她在医院里经历了什么！

只见记者拿着麦克风问她：“请问你们平时的工作和现在的工作有什么不同？”

“现在每天都要穿防护服和眼罩以避免病菌传染，而且工作时间和工作量也大大增加，不过我不累。”笑着，美宣对镜头比出了个耶。嗯，果然她还是那个我认识乐观的蔡美宣。

“不累？你从昨天晚上都没睡过觉！”她的同事在后面小声拆台道。美宣羞涩地笑了笑。

画面又一闪，换成了医院里躺在床上的病人，只见那里密密麻麻躺了很多病人，有些病状不严重的正在睡觉，而有些严重的甚至要靠呼吸机来生存。一想到美宣天天要照顾那么多病人，我的心便好像被许多细小的针给扎了似的，疼得一抽一抽的。

在新闻的尾声，美宣的背影被放大。穿防护服的背影带着些许背负重任的感觉，再加上她手上拿着消毒液，怎么看都像一个即将上场杀敌的将军。其实，我从来都没夸过美宣漂亮，但是那个背影真的好美，美得像那次我和她一起看的烟花，闪耀而璀璨。

后来我从一个姐妹那里听说美宣要去国外了。国外的疫情更严重，而且急需护士医生和防护装备，美宣将跟着她的护士长带着防护装备飞向国外。趁他们的登机时间还没到，我重新加回了美宣的微信，将新闻上她的背影给拍了下来发给了她。

配文：这一刻，你好美。

我忘了当时美宣是怎么回复我的，但我记得，她去了国外便再也没有回来过，我也始终没有等到和她再次相聚。

美宣，虽然我不知道你能否听到，但我想对你说，那一刻的你，真的很美。

评语

- 题材紧扣当前的疫情，生动描述了护士的艰辛和无私付出，语言流畅，词汇丰富。
- 作文有构思，情节有起伏，结尾留存疑点。

女儿，回家吧

郑晓诗❖新加坡国立大学附属数理中学

李磊：

女儿，你最近还好吗？

又是春季了，窗外的樱花还是如此优雅，如此漂亮。每当微风吹过来时，它们都翩翩起舞，让我想起来小时候带你到它们的遮护下散步。你还记得吗？

早日回复你爸吧。

我看了看电邮，正想发送时，就迟疑了一下。不行，应该提醒她一下要照顾好身体。我加了一行：“我刚刚查看了天气报告，巴西那边有点冷，别忘记出去时穿厚一点，多喝水，别着凉，知道吗？”，然后按了发送的红色按钮。

我深深地吸了一口气，捡起了桌上的照片。那照片，是在外面的樱花树下拍的，拍到了我们一家三口十几年前幸福的笑容。李磊那时还两岁大，不久前才开始慢吞吞、小心翼翼地踏起步来。照片中，矮小的李磊站在我们中间，她嫩白的双手似乎粘在我们手掌中，紧紧地抓着我们的手指。你那灿烂的笑容，仍然漂亮无比，仍然没被病魔夺走。你那水汪汪的双眼，当时望着照相机的镜头，可现在，它们眼睁睁地望着我，看破了我的思想。我仿佛听到了你那熟悉的声音，轻声地问：“李磊有没有写回来？”

我叹了一口气，让沉重的宁静回复你的问题。

“你说呢，我该怎么办？”我无奈地自言自语道。

想起你，想起当年，我的心仍然微微疼痛。拍这张照片的时候，你已经知道了吗？照片中的笑容，是不是掩藏着你跟病魔的抗战？照片中的手，是不是已经开始颤抖着？照片中的眼睛，是不是有数不清的眼泪在里面打转？

也许我永远也不知道。

“爸爸！你看，多美丽的花呀！”李磊一边兴奋地奔跑着，一边嘻嘻哈哈地指着前方的大树。“它们叫什么呢？”她停了下来，微微倾斜着头问道。

“这粉色的花呢，叫樱桃花。”我趁机赶了上来，紧握着李磊的手。“小心啊，别跑太远，知道吗？”

李磊随口嗯了一声，然后欢快地拉着我到那整齐的一排樱桃树。“爸爸，你等下，我很快就回来！”话音刚落，那调皮的小孩

就转身冲到树中。我无奈地坐在嫩绿的草丛中，看了一眼四周。蔚蓝的天空中有几个纯白的云朵，如广阔的大海上飘浮的小帆似的；从不远处的游乐场飘来了一阵孩子们的嬉闹声，跟树上传来的鸟儿鸣叫混合着——等等，李磊呢？

我赶紧跳了起来，慌张地东张西望。她不是刚在樱桃树下吗？怎么这么快就跑掉了？我顿时急得像热锅上的蚂蚁，匆匆忙忙地奔到树下。这时，我从眼角中瞄到一个熟悉的马尾。我如离弦的箭似的冲了上前，紧张地说：“李磊！你刚才跑去哪儿啦？让爸爸这么担心！以后不能这么顽皮了！”

李磊似乎被我严厉的语气惊呆了，她像泄了气的气球一样低下了头，战战兢兢地说：“我…我只是想…想给妈妈一个惊喜……”

她一边说，一边伸出双手。在她手掌里，是一朵又一朵的樱花。它们清淡的芬芳，震惊了我，顿时让我想到三年前在那儿拍下来的照片。

李磊看到我呆住了，解释道：“我想送这些给妈妈，可以吗？我希望她会像这些樱花一样漂亮，一样健康，就可以跟我们到这里玩耍。”

我仍然沉默在思绪中。

“爸爸，妈妈一定会恢复健康，对吧？”李磊小声地问道。

我这次回过神来，蹲了下来，望着李磊幼小的脸。她鲜红的嘴唇，正微微地颤抖着。

我迟疑了一下，吞下了本来想告诉李磊的话。我回答道：

“嗯，她看到你为她采的花，就会立刻恢复健康。”

话一说出口，我就闭上眼睛，仿佛怕李磊看穿我的谎言。

“好，那我们立刻去看妈妈吧！”

李磊的担忧眨眼间消失了，她脸上如她身后的樱桃树一样开花了。她那充满希望的双眼，如刀一样割了我的心，把它碎成上千上万的小小碎片。明明叫心疼，怎么感到全身都无法动弹，怎么感到连气都喘不过来呢？

热乎乎的泪珠夺眶而出，滚落下我的脸颊。李磊顿时担心了起来，关心地问道：“爸爸，你怎么哭了？你还好吗？”

我勉强地微笑着，再次撒谎：“没什么啦，你这么关心妈妈，爸爸只是感动得流泪！”

“哇，没想到开心，也可以哭的呀！”李磊感叹着。

“叮咚！”

这门铃声，打破了周围的宁静，把我从回忆中拉回来。

是谁呢？我放下手中的照片，拄着拐杖走到前门，缓缓地把它打开了。

“爸，好久没见。”

话音一落，李磊就扑进了我的怀里，紧紧地拥抱着我。

你看到了吗，老婆？我们的女儿，我们的李磊，终于回家了。

评 语

- 故事结构完整，有创意。要注意最后的检查。
- 看图作文有巧思，场景描写突出，表达父亲对离散家庭的思念，文笔优美。

如果我有一个任意门

包欣然❖锦文中学

如果我有一个任意门，我一定会选择时空穿梭门。为自己之前的所作所为对母亲说一声抱歉。长大后，我才意识到自己那时的做法有多么伤人心。虽然后来改正了，我和妈妈也回到从前的无话不谈，可那些事终究还是一个“污点”。每当我想起来时，都会觉得很后悔。

我在网上读过一句话，“我们总是会把最恶劣的一面留给最亲爱的人”。一开始的我并不知道这句话的含义，但现在我明白了。回头想想，我经常对什么都没有做错的妈妈发脾气，发泄我在学校和其他地方受到的不愉快。对她比对别人更加没有耐心。每次发完脾气我都会怪自己为什么要这么做，可我也拉不下脸说一声抱歉。所以，我才会选择时空穿梭门，不仅要跟她道歉，也要从一开始就改掉这个坏习惯。

有一次，我在学校被一个坐在我前面的人骚扰，可我自己却没有胆子跟他对抗。回到家后，妈妈问我需不需要她去学校帮忙让老师换座位。“你就那么不相信我处理不好这件事吗？为什么要去学校，你想让我在背后被同学嘲笑吗？”我一听，立刻发怒道。

妈妈愣了一下，沉默了。半晌后，她开口说：“我只是不想你受欺负，如果你觉得自己能处理好这件事，那我就去了。我也没有想让你被同学嘲笑的意思。”我抬起头看了妈妈一眼，发现她眼里闪着泪光。那一刻，我仿佛被一道雷电击中，定定地盯着她，我很懊恼，我当时脑子一热就把话说出来了。说出去的话犹如泼出去的水，是收不回来的。我张了张嘴，想要道歉，可我却发不出任何声音来。这件事就这样在沉默中过去了。

还有一次，我要找补习老师，那时候正好是学校假期。我表明自己可以自己找老师，因为我去年上过那位老师的课。过了一天，妈妈提醒我，让我快点找老师把课定下来。那时的我不知道是不是脑子抽了，脱口而出道：“什么时候找老师我自己心里清楚，你不要一整天都盯着我，烦不烦啊！”这一次，妈妈没有说话，只是默默地从我的房间离开了。往后，每一次她提醒我我都会发脾气，还会说她好烦。

她只是想提醒我罢了，可我却故意曲解她的意思。设想，如果你是一位母亲，你被自己的孩子嫌弃，你会怎么样呢？打他？骂他？

妈妈什么都没有做，可我知道，她很受伤，夜晚时常会失眠，甚至有些时候会哭。

有一次，她和朋友通电话，讲了我的事。她将我的一切行为都归结于青春叛逆期。那时的我不懂事，听到这个就觉得自己什么错都没有，我只是叛逆期罢了。我却没有想过，我叛逆期关妈妈什么事，就因为她把我生下来就理所应当应该承受我的暴脾气？如果我能回到过去，我真想打自己一巴掌，这是人该有的想法吗？

就这样过了几个月，我渐渐地发现，妈妈不像以前一样，我一放学就会问我今天过得怎么样了。她跟我说话的时候变得小心翼翼，生怕我发脾气。我一皱眉头她就会怯生生的看着我，似乎我要怎么样一样。我感觉很难受，是从什么时候开始，我和妈妈就从一开始的无话不谈到现在的无话可谈了呢？我知道，这一切归根结底都是我的错，我对妈妈比对陌生人都要差。

她总是在夜深人静时默默地安慰自己，自始至终都没有怪我的意思。我呢？我就是个特别胆小的人，典型的欺软怕硬。而妈妈就是那个好捏的软柿子。比起一位母亲，她更像是我的一个沙包。虽然肉体感受不到疼痛，可心里的痛是身体上的痛比拟不了的。我不知道怎么发泄情绪，所以将一切都发泄在她的身上。妈妈也知道，所以她默默地承受了这一切。这不是她的责任，我对不起她。

如果我能回到过去，那么这一切都不会发生。对不起，妈妈。

评 语

- 故事题材新颖，真实地描述了生活和家庭场景，使读者特别是家长感同身受，引起共鸣。
- 真情实意地描写了青春叛逆期对妈妈的冲撞，生活气息浓郁，描写细腻朴实动人。

那一刻，你真美！

吴玉麟❖克信女子中学

在我们的人生中会经历无数的人，而至今让我觉得最美的那一个就是张安，张护士长。去年一月中旬，湖北武汉爆发了新冠病毒（以下简称新冠）。医疗人员不够，无数的医生护士临危受命，前往武汉支援。在所有人都想逃离这个“生病了的城市”时，他们却顶着莫大的风险来了，哪怕只挽救一个人的性命也不枉此行。

张安就是这其中的一员，她家里还有一个两岁的儿子和两位年迈的公公婆婆，以及自己的父母需要照顾。所有人都劝她不要去，那里太危险了，可她的丈夫却义无反顾地支持她，并告诉她让她安心地去，他会照顾好老人和孩子。听到这句话，张护士便心安了，踏上了去武汉的路程。

到了那儿，事情比想象的更加糟糕，每天都有数不尽的患者被送进医院，也有一个接着一个人离世。整个医院都充斥着对死亡的恐惧，所有的患者和医护人员脸上都没有丝毫的笑容。就连张安这样平时最乐观的人在这种情况下也很难笑得出来。

那里是重症监护区，没有人知道明天谁会离世，大家都把每一天当成最后一天来过。但即使这样，张安每天也都干劲十足，脸上永远都挂着笑容。当同事问她为什么每天都这样傻兮兮地笑着时，她回答：“这里的气氛很压抑，如果连救治这些病人的医护人员都每天愁眉苦脸的话，谁又会有生存的希望呢？”

她的这番话让所有人都恍然大悟，是啊，连他们都不乐观一点的话，患者又从哪儿得到希望呢？他们每天与死神搏斗，一刻也不敢松懈，就怕在这场博弈中输了。他们的防护服里全都是汗，一穿就是十几个小时，就连想上厕所也得憋着，甚至有时候迫不得已还得尿在裤子里。张安身为护士长所要承受的东西更多，她每天工作十五个小时，每时每刻都在一线拼搏。她没有时间吃饭，也不敢吃，她怕自己一旦感染上新冠，就再也见不到她所爱的家人们了。

张安也因此营养不良，多次在病房里昏倒。她醒来第一件事，不是询问自己的身体如何，而是向她的同事们道歉。她很自责因为自己而增多了同事们的工作量，即便脸上已经布满了长期戴口罩而产生的压痕，近乎毁容，但那一刻，她才是我心中最美的人。

和那些网红、明星不同，张安用她的人格魅力感动了我，她身上所散发的光芒是无人能及的。医院的工作每天很忙，张安一个月

才能抽空和她的家人视频通话一次。而且每次她都要戴上口罩，她害怕父母看到自己脸上的压痕会潸然泪下，也怕自己看到父母哭后跟着一起哭，耽误第二天的工作。

“我不认识你。”这句话狠狠地扎进了张安的心里，她没想到自己才离开两个月，她的儿子就不认得她了。可小孩子的记忆力本来就不好，她又怎能怪他呢？她强忍着泪水，说道：“乐乐，我是你妈妈呀，妈妈现在在工作，马上就能回去了哦，乐乐要好好听话，等着妈妈好吗？”

可是连张安也不知道这个“马上”到底是多久呢？一个月？两个月？还是一年？每一次的视频通话对张安来说都是一种煎熬，不管她重复多少遍，她的儿子还是记不住她是谁。看到父母越来越多的白发和皱纹，她很后悔自己没能在父母身边尽孝。

可生活还是得继续，看到病人逐渐康复，张安也就心满意足了。和拯救生命相比，一时的思念也就算不了什么了。她依旧每天拼命似地工作，丝毫不敢懈怠。可即使是像她这么好的人，上天还是没有眷顾她。一个凌晨，她高烧不退，咳嗽不止。经过检测，确诊了新冠肺炎。

所有的人都为她感到惋惜，可她却没有丝毫对死亡的恐惧，依旧还是笑容满面的，仿佛早就想到会有这么一天。可再怎么灿烂的笑容也遮盖不住她日渐消瘦的身体和面如土色的脸颊。

张安躺在病床上，现在的她已经非常虚弱，需要靠呼吸机来维持生命了。她很讨厌现在的自己，不仅给同事添了麻烦，也不再是乐乐最喜欢的那个漂亮妈妈了。乐乐，你会不会怪妈妈抛下你，先走一步呢？张安这样想着，心不由得痛了起来。

她是个尽职的张护士长，却从来不是一个尽职的女儿，儿媳妇，老婆和妈妈。以前，她也是每天奔波于病房和急诊室之间，却从来没见过她这么着急地回家。有时候，她甚至可以一整个星期泡在医院里不回家。母亲节，儿童节，生日，她从来都没有陪乐乐过过。现在想来，自己真的不是一个好妈妈。

她打开抽屉，拿起早已写好的三封信和一个储存了许多视频的记忆卡。她早就想到自己会有这么一天，来武汉也是抱着必死的决心才来的，因此在出发前便写好了这些信和视频。这三封信分别是写给父母，老公和孩子的。给父母的那封信写的是自己不能在他们身边尽孝的愧疚。给老公的是让他好好照顾乐乐和爸妈的叮嘱，同时也告诉他，就算要给乐乐找后妈，也得找个不虐待他的。她真的很爱她的孩子，在自己离世前已经替乐乐盘算好了余生该怎么走，遇到困难时该怎么做。

给乐乐的那封信是最厚的那封，里面写满了自己对乐乐的愧疚，以前她从未发现原来自己错过了乐乐这么多成长的瞬间。在她的记忆里，乐乐还只是一个在襁褓中的婴儿，什么时候长这么大了啊？可就在她意识到自己的错误时，她却永远也弥补不了了。信里面还讲述了遇到了各种各样问题时该如何解决和面对。甚至连高中时该选文科还是理科，张安都替乐乐列出了各科的利与弊。这不禁让我想起了一句话——“父母之爱子则为之计深远”。

字里行间全都流露了张安对乐乐的爱意，而那张记忆卡里则是给乐乐每一岁的生日祝福。她害怕自己的儿子永远忘了自己，也想弥补自己一直以来没陪他过生日的遗憾。每一岁的祝福里都藏着一个母亲对她的孩子的爱，这种爱胜过千万种语言，夹杂着一个母亲所有的温柔。

她在来武汉前就已经想到了最坏的结果。可如果给她重选一次的机会，她还是会选择来这，她从不后悔自己的决定。她是护士长，她知道这三个字意味着什么。她要做好表率，绝不能临阵脱逃。所谓欲戴皇冠，必承其重，如果牺牲她一人能换来更多人的生命，她很乐意这么做。这可能就是最无私的境界吧。能做出这种思想觉悟的人，一定有一颗美丽的心灵。

张安很想陪乐乐走过余生，可谁都知道这是不可能的。她总有一天也得离开，等到那时候，乐乐只会更加的伤心。如果是这样的话，那她还不如趁乐乐没记住她时走，这样总能少些悲伤。

可她还是放心不下，她的至宝会不会被别的小朋友嘲笑没有妈妈？会不会独自一个人伤心难过？虽然这些问题的解决办法已经写在了信里，张安始终还是不能让这颗沉甸甸的心放下。这颗心里全都是她对乐乐的爱，又怎么会放下呢。

随着眼角划过的一滴泪，心电图呈一条直线，张安的最后一丝呼吸也彻底没了。她的身旁放了那三封信和记忆卡，她已经和同事事先讲过了，如果有什么意外，就替她把这些邮寄到家里，确保她的家人收到。

得知这个消息的同事们哭得泣不成声，他们实在接受不了与自己并肩作战的战友就这么离世了。而和他们相比，张安的家人便淡定了许多，他们知道哭解决不了任何问题，也早就想到了有这种结果，可当看到张安留给他们的信时还是忍不住地哭泣。

乐乐还不识字，也只能等他对这个世界有认知时，再慢慢将这封信讲给他听。葬礼上，所有人都在向这位烈士致敬，家属更是心如刀割，哽咽着，说不出话。乐乐也哭得很伤心，这几天大人们一直告诉他他的妈妈是一个很伟大的人，虽然他已经快记不清他的妈

妈长什么样了，却也能感觉到这个世界上和自己最亲近的人去世了。他的妈妈是个英雄，值得所有人尊敬，没有人会嘲笑他。可比起这些，他更想要他的妈妈回来。

在生活中还有无数个“张安”，他们拼搏在一线为我们的安危而战。他们无私的奉献让我们能安居乐业。当他们站在“战场”上时，比任何人都美，这种美是心灵美，不只是肤浅的表面，更是他们高尚的灵魂。

故事的最后，张安的老公研发出了新冠疫苗，拯救了全世界人民的命。人们这才意识到张安的老公是一名科学家，在张安远赴武汉支援时便投入到了疫苗研究事业。也终于赶在张安一周年忌日时推出了这款疫苗。这对夫妇互相支持对方的事业，为的只是拯救所有人的命而已。而乐乐也成为了一名医生，实现了他母亲的遗愿。

张安——人如其名，她和她的丈夫一起给所有人带来了安全和安宁。谢谢你，张安！如果没有你的话，很多人或许就再也不能和他们的家人团聚。可她却也牺牲了自己和家人团聚的机会和自己年仅二十五岁的生命。

这个年纪正是大好的青春年华，有无限前途，可她的一生却永远定格在这里。我们要更加珍惜现在的生活，现在这些看似安宁的日子全都是无数人拿命拼出来的。我们要延续他们的生命，好好替他们活下去，成为一个对社会有用的人，这样才对得起他们的牺牲。在这里，向所有大仁大义的人们致敬，正是因为有你们，才会有我们。虽然一声“谢谢”抵消不了他们的付出，但我还是想感激他们的奉献。谢谢你们！

评 语

- 文字流畅，优美感人。内容丰富，尽心书写，赤子之心表露无遗。用情之深也令人赞叹，是为佳作。
- 主题鲜明，文字流畅，描述了当今的疫情和医务人员的牺牲精神。文章需真实可信并合理，如张安的老公研发出了新冠疫苗？应该是集体的努力。
- 儿子不认识护士妈妈的细节描写动人，有的表达流于表面化。

新蕾奖高年级组

❖ 题目 ❖

1. 爱的距离
2. 未来的你，真的是我要的吗？
3. 智慧国的挑战
- 4.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 5.



照片由南侨中学老师谢佳霖提供

- 6.



照片由南侨中学老师谢佳霖提供

新蕾奖

高年级组评审总评

严文珍女士

新蕾奖是高水平的创作比赛。一篇又一篇扣人心弦，有血有泪，创意新颖，不落俗套的佳作，实难分高下，令评审反复审阅，再三斟酌。

大部分参赛的作品为反映现实，内容充实的作品。如作者根据一幅高空作业的图片，写出客工背井离乡来到新加坡打拼，为岛国建设作出贡献。在疫情底下客工遭受隔离之苦与恐惧不安，作者细腻描述了客工们的内心世界，也写出了岛国如赤道阳光般温暖的人情味。从而看出中学生对客工问题的关注与爱心。

在“爱的距离”，同学们从不同的角度加以发挥，除了写疫情当前家人无法团聚之苦，也有写关于内敛的、严厉的，甚至被误解的有距离的父爱。作者通过不同的层面来诠释爱没有距离。从伟大亲情、执子之手的爱情，到牺牲小我，成就大我，超越生死的爱，说明真爱没有距离。文章感情真挚，行文流畅。

“未来的你，真的是我想要的吗？”大部分的作者发挥了高度的想象力，写成极富创意，高潮迭起的科幻小说。文中带出环保、气候恶劣、自然灾害、病毒以及人性的自私，发人深省。

大部分参赛的作品，不论是命题作文或看图写作，大部分都在内容上体现了对社会周遭的问题以及人类前景，乃至对万物众生的关注，具悲天悯人的情怀。不论是景物描写或人物的内心描写、语言动作等皆栩栩如生，跃然纸上，让评审留下深刻的印象。

林子女士

不知不觉中，新蕾奖已走过了19个春秋岁月。今年的赛事与去年一样，在疫情下必须通过网络进行。今年的高年级组有48篇作品入围。欣喜地发觉同学们的华文程度在逐年提升，今年的佳

作很多，作品行文流畅，少见错字，以致我在排名榜上得多加细心取舍。

六个题目各有侧重的主题。其中《爱的距离》、《未来的你，真的是我要的吗？》以及第四题高楼维修工人的看图作为较为热门。以内容来说，前二题较贴近青少年的生活，也就较容易发挥。然而，同学们必须在选材方面下功夫，力求新颖有创意，才能出位。

第二题由于牵涉到未来，想象可以天马行空，但不能脱离现实。情节和因果必须要有一定的逻辑性，才有说服力。同学们基本上都能做到这一点。

致于语言能力的掌握，则必须在平日累积。同学们除了对文学创作的一份热爱，多看多读、多听多写、多观察身边事物，都是有必要的。

谨此祝贺所有19届“新蕾奖”得奖与入围的同学们。再接再厉！

黄佩卿女士

今年新蕾奖高年级组的比赛题目，除了《智慧国的挑战》外，其余的难度都不大，尤其《爱的距离》，乍看之下，几乎是信手拈来就可发挥的题目。实际也如此，在决选的48篇作品中，选做这题目的同学就占了半数。

写“爱”应该是同学们最拿手的题材，爷爷奶奶、爸爸妈妈、手足友好的爱，皆可细描，情感下足，洋洋洒洒。正因一窝蜂选做这题，作品水平的优劣高下，对比就很明显，在表现手法上要脱颖而出并不容易；另外，一般都无法深度刻划“爱的距离”的“距离”二字，一些只流于表面的怀念，或落入老套框框，仅仅直白的述说一个爱的故事，扣不紧题意。

反观选做高空作业图片的虽然不多，但都能切实地写出建筑工辛勤劳作的有血有肉的故事，还很好地结合了当前疫情形势，强调客工命运与新加坡共进退的现实，表达了对社会不同阶层的关怀。

尽管选题偏好不同，决选的作品水平还是相当平均的，语文表达、想象力、创意、情感思维等，都各有千秋，错别字不多见，整体的文字流畅、成熟。

也希望同学们多留意在地题材，多写生活在新加坡的人事物，才容易引起其他同学的共鸣。假以时日，不难成为本地华文写作的生力军！

天空的尽头，是家乡

曹竞羽❖德明中学

这是第七年，背井离乡从中国来到新加坡打拼，作为一名楼层粉刷工人，他早已习惯在高空中的生活。闲暇时，他总喜欢转头眺望天空，暗暗估测家的方向。他常想，若有一天自己也变成一只飞鸟，是否也能振翅而飞抵达这蔚蓝天空那端的家乡？他也常欣赏身侧耸立的高楼，暗数哪些或许也曾是自己的“杰作”。

作为外来客工，他在新加坡的生活虽指定算不上高质量，但也并不太糟。八个人挤在一个二三十平米的房间，在闷热的夏天，即使将窗户全数大敞，也无法驱散屋中强烈的汗臭味和人们的嬉笑怒骂声。可即便如此，在这个富饶而又繁华的国家中拥有自己的一席之地，即使是暂时的，也让他夜晚临睡前微微咧开嘴角。“这里，也算是我的家吧。”

在高空作业具有极大的危险性，他常常需要升到几十米高来完成工作。顶着头顶的烈阳，汗水顺着眼角流淌到脖颈，就像条雀跃奔跑的溪流。除了酷暑，脚下的高空也时常让人汗毛倒竖，人对高空的恐惧似乎是与生俱来的，即使多年来的升升降降已是家常便饭，每当他不经意向下一瞥，也不免感到些许毛骨悚然。可即便这样，他依然没有吐出半个“苦”字。看到脚下建筑从区区毛坯房逐渐发展成科技感十足的高楼大厦，他心里总有种说不出的成就感。他总爱回想自己放假回国时捏着女儿肉嘟嘟的小脸，骄傲地向她邀功，“看到新加坡那么漂亮，也有爸爸的功劳呢！”每每脑海中映出女儿敬佩而崇拜的神情，他的心就像抹了蜜糖一样甜。“再过二十多天，不，是半个月，我就可以回家抱抱我的宝贝了！”他在电话中向女儿承诺道。抬头望向床脚早早就为女儿精心挑选的生日礼物，他劳作一天的疲劳瞬间一扫而空。

世事难料，在启程的两周前，冠状病毒突如其来的爆发如惊雷般在这个一向安宁祥和的小岛上炸裂开来，一时之间人心惶惶；恐惧，悲伤如浓雾般笼罩了人们，伴随而来的则是慌不择路的囤积物资和日益增长的感染数量。视频中妻子闭口不谈，但从她紧缩的眉头也足以让他心里明白此时国内的疫情仍十分严峻，更何况自己的家乡目前还被列为疫情重灾区，妻子独自一人照顾年幼的女儿和他垂垂老矣的双亲已是心力交瘁，现在不知是否还能咬牙硬撑？他心急如焚，如箭般的归心令他反复将已订好的机票改了又改。“明天，就是明天！”他抱着自己的手提包，坐在床沿一夜未眠。

“不好意思，现在不能出去了，我们必须留在宿舍隔离。”工头短短的一句话，却足以将他在三十多度的盛夏打入冰窟，他脑中绷紧的弦不知何时清脆地断裂了。“你有什么资格留我在这？放开我，让我回家，我的机票都订好了，快让我回家！”一向寡言少语的他此时却像只困境中的猛兽，向眼前的人嘶吼着。“我知道你的苦衷，但这是政府的规定，我们说的不算。现在疫情这么严重，隔离肯定是必须的，难道你想一个人传染整个宿舍的兄弟们吗？”工头眼底闪过一丝同情，但冷酷无情的字仍像子弹般一颗颗穿透他的心脏。他逐渐冷静下来，同为同胞，他无意刁难身处同样困境的工头。回到宿舍，看到手机上新闻硕大的标题“工人宿舍环境堪忧，导致新冠病毒大肆在客工群体传播”，又看到底下一条条评论“天啊，这生活环境是人住的吗？怪不得病毒传播得这么快。”“客工们都不讲卫生，看看那脏兮兮的卫生间，就不能注意下个人卫生吗？”

“支持政府将客工们隔离，这样一定能更有效的阻止疫情的蔓延。”这些似乎颇具“正义感”的话语如针般刺入他的心，这种钻心的疼痛似乎比刚刚更刻骨铭心。他感到深深的无力，原来自己兢兢业业在新加坡劳作七年，参与过几十，不，上百座楼房的建设，但在新加坡人的心中仍然却是不讲卫生的外来者。窗外的天空还是那么蔚蓝，层层叠叠的高楼大厦依然展现出这所城市的繁华喧闹。“这么美丽的城市，却连一个小小的我都不愿接纳。”又是一夜未合眼，伴着室友沉重的鼾声，泪水无声地打湿了枕套。

整整四个月，蜗居在隔离的小房间里，他早已习惯每天围着房间绕圈的生活。起初像只热锅上的蚂蚁，越是后来，反倒像只悠闲散漫的蜗牛了，他常这样自嘲道。上一次看到天空是什么时候？他抬起头，只看到惨白的天花板。那时如玩笑般变成鸟儿的幻想，反倒三番五次映射在他的梦中。每日的慰藉无非看着妻女视频中如花般笑颜以及疫情逐渐受到控制的喜报。日子日复一日，复制粘贴般令人生厌。被宣布可以解除隔离的那一日，他已麻木到心中泛不起一丝波澜。随着从这近乎监禁的生活中的解脱，伴随其如潮水般涌来的，除了对家人深深的思念，占据他心中更多的却是对外界舆论的恐惧。“在他们眼中，我们不过只是为谋生活的过客吧，算不上这里的一份子。”一丝忧郁笼上心头，政府三番五次的补贴，可即便如此，他内心依然像被挖空了一个大洞，只愈发觉得自己对这个国家如此辛勤的付出，在本地人眼中不过是为图银钱几两罢了。他又回到了空中，只不过，他不再像以往一样闲暇时欣赏这繁华之景，只定定地望着无边无际的天空出神。“这里不属于你”他对自己说。

结束了一天的繁忙，他揉着被绳索勒得酸痛的腰，双脚终于触碰到地面，腿脚却都发不上力，软得像刚捏好的泥人。正要与工友集合返回宿舍的他却被一只白嫩的小手拦住了去路。“叔叔，请等一下”，他惊诧，抬头一看，是几个身穿校服的学生，正大方地向他微笑着。他们操着一口掺杂着些许新加坡口音的并不太流利的华文，手舞足蹈地努力向他解释道“我们是初中三年级的学生，在班会课程中，我们听说了许多你们的故事，也对你们在此次疫情的遭遇感到十分同情。新加坡如今能发展成如此现代化的大都市离不开你们的辛勤贡献，我们都十分感激和钦佩你们。这是我们许多同学共同努力做好的一些点心，希望你们能喜欢，辛苦了！”一大包满满当当包装精致的点心被推到了他怀中，他过长的反射弧还没转过弯来，孩子们银铃般的欢声笑语早已叮叮当地远去了。回到宿舍，他将点心分发给工友，给自己也留下了一包。晚餐后，恰是日落时分，他站在宿舍的阳台上，伴着落日的余晖小心翼翼地拆开手中的包装纸，几行娟秀的字体映入眼帘，有的是华文，有些是他并不认得的语言。“谢谢您一直以来的付出，也希望您能尽快从疫情的遭遇中恢复过来。”他用手指捻起一块曲奇饼干放入嘴中，牙齿却舍不得将其碾碎，任由那丝丝甜味融化在舌尖，也萦绕在心里，汇作一股暖流，流淌在他的心间，他感觉自己心中的那个大洞似乎被填补上了。

透过楼层间玻璃映射的倒影，这是他七年来第一次以这种方式端详着自己，不，他觉得自己实际上是在凝视着这座他既熟悉又不熟悉的城市。回过头，映入眼帘的仍是那一成不变，热带岛屿湛蓝的天空。天空的尽头，是家乡，而此刻眼下的这片天空，是他同样无法割舍的港湾。

- 这是一篇反映现实，内容充实的作品。作者通过细腻的描述，让读者了解客工们的内心世界及疫情底下客工宿舍的问题，文章的结尾却让人感受到温馨与希望。

作者根据一幅高空作业的图片，写出客工背井离乡来到新加坡打拼，并为岛国建设作出贡献。新加坡的美丽，包含了客工们的汗水与努力，他们在辛酸中亦深感自豪。文章更反映了在疫情底下客工宿舍的问题及遭受隔离之苦楚、恐惧不安，甚至认为客工在人们的眼里，只不过是谋生的过客而深感无奈，深刻描述客工的内心世界。

令人意想不到的，文章结束前的最后两段，作者笔锋一转，通过数名中学生前来赠送点心礼包，向客工们表示关怀、致谢、祝福及赞扬客工们对新加坡的贡献，令主人翁感觉一股暖流流淌心间，亦令读者产生强烈共鸣，感同身受，岛国温情正如那赤道炽热的阳光！

- 以一名离乡背井高危行业工人的视角，反映了在异乡拼搏的艰苦生活，贴切地带入了外劳在疫情下的困境以及对家乡亲人的惦念。内容切主题，语言流畅，铺陈有条理。
- 从一张高空作业图片，构思了一个完整的客工故事，将当前疫情发展融入，有情有景，转折自然合理，层层推进，有鲜明时代感和浓郁的社会关怀。词汇丰富，流畅。

仲夏夜之梦——敬苏轼

吴择桐❖淡马锡初级学院

我常至湖边夜跑。

不同于嘈杂而炎热的其他任何时段，夜的湖只属于我一个人。行道窄而蜿蜒，夹在清凉的湖和苍翠的林木之间。昆虫的叫声很响。湖对岸的歌厅的声音漾在水里，沉寂了，仅剩的两句声调也由夜的渺远润着，清澈起来。

失眠而烦乱的闷热深夜里，只有夜的湖是凉爽的。

我跑至一半，跑不动了，于湖边矮窄的石堤上坐下，由着汗珠顺着发梢滴落下来。猛灌两口水，奔跑带来的微窒息感缓和下来，缺氧的大脑便又开始勉力转动。

疏影横斜。

杂思一股劲地涌上来，母亲的话又开始在耳边回旋：

“别学艺术，没前途的。你这个年纪憧憬浪漫的女孩儿我见多了，等过了三十，生活的担子压下来，你就要后悔了。妄想写小说当作家孩子这样多，你真以为比学习轻松？出不了头的。你还小，先把学术搞好了，长大了找到了铁饭碗，要干什么，我才不管你。但现在——你先给我认清现实。”

认清现实。

现实。什么才是现实？

空灵的梦不是现实，折翼的蝶才是。作品流传千古的作家少之又少，多半还在成名前便仓促去世，结束了寥落的一生。

可是我仍想……我仍想！

我冲母亲嘶吼，我同她吵架。在她眼里我的梦想幼稚脆弱又不堪一击，但它是我的生活的全部色彩啊！

为何总要这样残忍地阻止我？

…现实。

我长吐了一口气，转而想起她眼角杂乱的皱纹。

母亲是过来人。她说的总不会错。我就要升高中了，之后是大学，再接着便要步入社会。现实……现实将是付不起的房租，是编辑的嗤之以鼻，是盛夏里开不起的空调，是……

算了，不想了。好不容易从桎梏中挣脱片刻，还想这些做什么？我暗斥自己。

一抬眼，面前却竟立了一个怪异的男人。他不知站在这里看我多久了，眼底含了两分笑。他的脸很长，鬓边的发已经白了，身上的衣服很奇怪……像是宋襟。

“小姑娘，终于看到我了？”见我抬眼看他，他笑起来。他不慎介意地在我对面盘腿坐下，眼睛很亮：“你有苦恼。”

“你是谁？”我警惕地瞪他。

深夜的湖边，怎么有这么一位怪人？我下意识心慌起来，一手撑了石堤，做好了起身逃跑的准备。

“别急着走。”他倒反凑过来，眼里带着探寻，“讲讲吧，苦恼什么？”

……

我不曾想过，有朝一日，我会对着一个衣着怪异的陌生人大吐苦水。

但或许是心中积郁太甚，或许是他的眼睛有奇妙的吸引力。我的意识仿佛不由我自控，再回过神，不算是秘密的秘密早已倾泻而出。

我讲得快而激烈。

我气喘着，自暴自弃地看他。

他笑着。

他等我喘匀了气。他问我：“你淋过烟雨吗？”

“不是指江南的烟雨。很大很大的雨，能瞬间把你的衣服浇透。蓑衣也挡不住漫天飞舞的水珠，但是没关系。你可以由着它湿透你全身的衣裳，大跨步地走。只要你有地方去——淋雨很开心的。”

我有些茫然地看着他。

“可是……可是我可能要走很久很久。甚至一辈子也走不到。”我叹了口气，神情低落下来。“母亲说得对……我没有惊世的才华。如果，如果我一直到不了那个地方呢？”

“你有没有尝过岭南的荔枝？”

他又反问我。

我参不透他的哑谜，只无奈地看他。

他笑得像个恶作剧得逞的顽童：“岭南的荔枝是我吃过最新鲜，最甜的荔枝。一大颗一大颗的，雪白雪白，果肉饱满而扎实。我一天连续吃过整整三百颗！…可惜荔枝性火，第二天嘴角就起了燎泡，我只好歪着嘴吃饭，痛了一整个星期。”

我真心实意地笑起来，为他的生动。

……我大概知道他是谁了。

男人的眼睛那么亮，染霜的鬓角未给他带去一点沧桑。

……可是我们怎么能一样呢。我想。我没有他的乐观豁达，也没有他的惊才绝艳。我只是这尘世里芸芸众生中的一员……

“我也有一件很想做的事情。不过我一辈子也没能办到。”男人叹了口气，语调突然苍凉起来，“我想……为百姓谋一份真正真正的福祉。但是天子太远，我太渺小……最终好像也没成功。”他的眉目耷拉下去。

我有些不忍，又有些同病相怜。一时失语，只默然地坐在石堤上发愣。

“……可是啊，我这一辈子有许多许多的欣悦。”他复提了声音，“我尝过岭南的荔枝，听过杭州的吴侬软语。在赤壁旁同周公瑾神交过，在儋州研究出了东坡肉。”

“你看，我的一生不算是成功的一生，有梦想也没有一定会实现的道理。人生的路坎坷又漫长……但见过的风景，喜欢做的事，尝过的美食和追逐的热情永远能带给你快乐。世俗口中的成功很难，到达想要去的地方也不容易。但我能给的建议是，做你喜欢做的事情，并用尽全力快乐。现实很沉重的……所以更要开心一点。只有这样，你才能活出自己的声色。”

我看着他，默然无语。

“天快亮了，我要走了。”良久，我轻声道。

太阳已经从地平线隐隐露出一个弧了。清晨的湖和森林将落进嘈杂的人声里。现实又将颠覆梦境，母亲的斥责将要到来，而他的话……我还没想好到底要不要听。

“别急啊。清晨的湖很漂亮的。”他不由分说拽起我，宽袖被风吹着鼓起来。他竟拉着我，慢慢升至空中去了。我慌乱地看他，他只指了指眼前，“别说话。看看。”

太阳从湖面上升起来。清晨的风还泛着微凉，吹皱了夜晚沉静的湖。朝霞染了云，落了一池晃眼的碎金。湖边的森林苍翠如滴在地上的颜料，窄而蜿蜒的小径人声渐起。

我与人声中睁眼，发现自己竟于狭长的石堤上睡了一夜。我坐起来，扭曲了一夜的身体不满地发出酸痛的叫嚣，我拧着胳膊龇牙咧嘴。

回家吗？

回家吧。

我要告诉母亲，我再也不会怕冰冷的现实和无法到达的梦。我将不惧狭小陈旧的租房，编辑的拒绝和夏夜的闷热。我会努力带着我热爱的夜的湖去拥抱清晨，我会快乐的。

因为滂沱的烟雨浇不透心的蓑衣，岭南也有甘甜的荔枝，清晨有落了碎金的湖。

因为我的梦想和热爱，它在等我。

行我所行，爱我所爱。

——后记

评语

- 深夜在湖畔梦见古人，开导自己对理想与现实的矛盾，今古对话，手法巧妙，文字带文采，意境清雅。
- 作者想象力丰富，梦幻的虚境古今交错，尽情地发泄对现实与理想差距的困惑和烦恼，遇上古人从而得到顿悟。最终勇于去追求自己的梦想。行文流畅有文采。新颖的题材、加上巧思，成就一篇散文佳作！
- 这是一篇极富创意，借景抒情的好文章。作者大胆地通过与古代诗人苏轼的对话，道出自己心中的各种苦恼，母亲对自己坚持的理想不解。经过对方生动的点拨，作者终于找到了答案，决定“行我所行，爱我所爱！”

未来的你，真的是我要的吗？

刘航祎❖聚英中学

（一）新世界

“您好，请问这里是哪里？”我一觉醒来竟发现自己在一个全然陌生的地方。“这里？当然是新加坡啦！”

“新一加一坡？”

映入眼帘的景象完全不是我印象中的新加坡。冰雪覆盖，插入云霄的摩天高楼上结满晶莹剔透的冰锥。路上的行人裹着厚重的羽绒服，踉跄地走在结满冰的路面上，他们似乎对这“突如其来”的冰天雪地丝毫不惊讶，甚至已经适应了这样的生活。我尝试说服眼前的一切是梦，可是每一次睁眼，眼前的景象都没有丝毫改变。虽然都失败了，但是我仍然坚信这是梦。“阿嚏”我看了看我单薄的衣裳，“可能比从梦里醒来更要紧的事情是先找一件暖和的衣裳穿。”我自言自语说道。

“您好，欢迎光临本店，有什么可以帮您。”

“您好，我要一件……”我环顾四周并没有找到任何人。

“您好，我在您的上方，我是您今天的机器人导购员Joey，请问有什么可以帮您。”

一个飞行器从我的上方飞到我的眼前，我被新奇的玩意震惊到了。我只在电视上看过这种机器人，并且专家表示，这种机器人只会在至少50年后普遍运用，因为他们暂时没有攻克防止人工智能觉醒的问题。

“我不会——是穿越了吧！请问今年是几几年。”

“今年是2060年，还有什么可以帮助到您吗？”

我真的穿越了？在这个世界的两个小时里，已经把我的世界观颠覆了。我似乎对我穿越这件事情已经预料到了，既来之，则安之。我倒是要看看，40年后的世界是个什么样子。

“阿嚏，一件羽绒服谢谢。”

“好的，请出示您的芯片。”

“芯片？”

“对的，您手腕右侧的植入芯片。”

我把右手递给了他，虽然不知道到底有没有芯片，但是做做样子防止尴尬还是需要的。

“哗哗，您的余额还剩207495亿元”

“多少？”本来有芯片就已经足够让我惊讶的了，怎么还多了这么多钱？

“资料显示，您的资产还剩207495亿元”

（二）黑衣人？刘总？张总？

这个梦还挺好，能体验一把富翁的感觉，但是我从来没有来过这里，怎么会有芯片还有钱？但是如果把这一切都用一场梦来解释，似乎都合理了些。正当我满心欢喜地打算好好在这个梦里面享受一番时，一个黑衣人把我拽走了，我尝试挣脱，可是没有成功。

“刘总，您不该呆在这里，您不应该抛头露面。”黑衣人把我拉到一个胡同里，给我披上了一件衣服。

“刘总？”我一下反应过来，在这个世界里我还是姓刘的。

“找我有什么事吗？”

“张总他有事情跟您商议。”

“好的。”

其实我很想知道在这个2060年的世界里，我到底是怎样的人，是否完成了自己的梦想，过的好不好，开心不开心，这个世界我的生活，真的是我想要的吗？不知不觉，车驶进了一个院子。走进那栋别墅，别墅里富丽堂皇的装饰似乎告诉了我，我过得很好，不愁吃，不愁穿。黑衣人让我上楼进第一间房间，他说那是我的办公室。我十分忐忑，但是这毕竟是我的梦，我就见招拆招吧。进了门，我发现有两个人在里面等我。我揉了揉眼睛，其中一个人竟然跟我长得一模一样！

“呵，这是什么剧情，这么奇幻吗？”

可能是见的事情多了，我似乎并没有任何惊奇的反应，可是那个跟我一模一样的人似乎很惊讶！

“张哥，我们终于成功了！来人，把这个人给我带下去。”

“什么鬼？带下去？”

刚才的黑衣人再一次出现在我眼前，这次的他似乎变了个人，对我不再恭恭敬敬，而是硬拉硬拽。在拉拽中，我竟然摸到了麻醉枪，我不敢再抵抗，只好任由他拉拽。他把我拽到一个小黑屋，然后锁上了门。这一切都变得不对劲起来，我竟然能感受到疼痛！我再一次回想起我在这个世界的5个小时。冰天雪地的新加坡，2060年，机器人售货员，植入芯片，黑衣人，一模一样的人，张总。这都什么跟什么！等一下，如果说，我在黑衣人的眼里是这个世界的刘总，那么这里就是我的家，为什么黑衣人告诉我办公室在哪里。所以黑衣人一开始就知道我不是这个世界的刘总。但他为什么不直

绑架我回来，而是要毕恭毕敬的把我“请”回来呢？并且，一切的一切又那么真实，这一——可能不是梦！

（三）梦，穿越？

我似乎看到了一些微光，靠着微光摸索过去，我摸到了一个密码锁，我想这个是和我一模一样的人的家里，我就试了试我的生日，算是赌一赌。“哗”竟然打开了。我轻手轻脚地走出房间，走到了“刘总”的办公室，听到了他们两个人的对话。

“张哥，我们竟然真的做到了，空间穿越可是一个大买卖，分成可不能少。”

“当然，少不了你的。”

“那个家伙是2021年的我，没想到那么轻易就抓过来了，之前2020，2019，2018，2017，2016和2015都没有安全地传过来，他们不知道到了哪一个时空里，有了这个2021我们是不是就可以帮助那些富贵人家传送那些死去的亲人，我们一定可以赚得盆满钵满。”

“那是当然。”

他们笑得很大声，似乎很开心，对我而言，他们的笑声就像刺一样扎进我的心里。“刘总”就是我，另一个时空的我，2060年的我，未来的我，那个我对其有满满的希望的我。我不理解为什么有人竟然会做这些黑色产业，我更不理解为什么未来的我会做这些伤天害理的事。竟然将“自己”当作实验一个个运送过来。这个未来的我，真的不是我想要的。

我不能忍受这个世界上有这样的人，更不能忍受这个人竟然是自己。我唯一能做的就是了结他们。我悄悄地溜下楼，用雕像偷袭了那个黑衣人，拿走他的枪，再一次冲上了楼，踹开门，一剂麻醉打向了那个张总，我盯着“刘总”。她似乎也知道我想问些什么，笑了笑。

“原来，你也没有我想象的那么傻，还是有些脑子的。”

“别废话，你为什么要这么做，为什么要拿自己开刀，把不同时空的自己传送到这个世界，你图什么！”

“我图什么，哈哈，哦，我忘记了你来自于2021年，不知道发生了什么，但是你起码知道2019年的蝗灾和澳大利亚森林大火，2020年的新冠疫情持续了2年还没有完全消失，你觉得2022年会发生什么，哈哈，我不会告诉你的，你自己去找吧。”

她说完便向我飞奔而来，在触碰我的那一刻，她立刻化成了粉末。

我看到她的桌子上有一个记事本，翻开记事本，我看到了这样的一段话。

（四）打败真相

“今天是2059年的1月13号，是我穿越的第33天，起初我也不相信这一切，以为是梦境，我就不用回到2022年去经历那些自然灾害，就不用再经历亲人离世的痛苦。逃避似乎是我唯一能做的了。庆幸的是，我的容貌并没有改变。看起来，似乎2022年之后的某些自然灾害使地球的冷暖系统造成了影响，赤道不再面对太阳，而是进行了90度的翻转，导致新加坡的气候造成十分恶劣的影响，将四季如夏的新加坡变成了被北风肆虐的城市。根据我的调查，地球人口已经减少了80%，剩下的人口完全不足以在如此恶劣的情况下繁衍生息。我一定要研究我是怎样过来的，这样我就可以回到2021年告诉我的父母离开新加坡。”

这解开了我的疑惑，为什么明明这里的我都已经50多岁了还能和我长得一模一样。

“今天是2059年的2月15号，我已经来到这个世界2个月了，有一个老总似乎对我的身世很感兴趣，他竟然相信我是穿越过来的，他还给了我公司老总的身份，想要和我一起研究时空穿越。希望在他的帮助下我可以完成时空穿越。”

“今天是2059年3月25号，我已经在这个世界3个多月了，张总之前研究的时空机从来没有成功，但是输入我的DNA就可以了，这是为什么呢，是因为我本身就是时空穿越者吗？”

“今天是2059年4月1号，我已经将2018年的我传送过来了，可是她一碰到我就消失了，是因为她太虚弱了吗？”

“2059年4月31号，耶鲁大学的研究推测时空穿越者如果遇到本时空的人，身体磁场越大的人便会吞噬另一个人的磁场，从而导致另外一个人的死亡，原来是因为她太过虚弱，导致她被我的磁场吞噬了吗？”

“2059年6月30号，所有穿越过来的人都碰到我便消失了，似乎穿越时空是不可能的了。”

“最后的希望，2021年的我，希望你能加油。”

“你好，不管你是哪一年的我，再看到这篇的时候，我已经被你的磁场所吞噬，已经化为虚有了，相信你能看到我研究时空穿越的原因，我既然被你吞噬，便说明你的穿越比我的还要成功，我希望你可以尝试穿越回去，把父母救出来。”

我合上了本子，陷入了沉思。

“重大新闻，新加坡首富张某某于昨日因研究黑色产业被捕，据悉将择日举行死刑。”

（五）抉择

我究竟选择了什么呢？对于我，未来的我是无法原谅的，将那么多人当作粪土，毫不在意，只为了一己私欲。可是这又有什么办法呢？人生就是这样充满了选择，不管怎么选都是自己的人生。不管是灰飞烟灭还是怎样，这些都是“我”自作自受。不管是不是我所希望的，选择已经做好了。所以，现在不要纠结于未来的自己是怎样的，做好一次又一次的选择，才是最重要的。

——2060年的我

评 语

- 这是一篇极富创意的科幻小说。作者发挥了高度的想象力，勾勒出新世界新人类的面貌。穿越时空，不同年代，不同身份的自己，但在高科技的助力下，只为一己私利，做的尽是伤天害理的事，这并不是作者想要的，更认为未来的自己是不可原谅的。文中也带出环保、气候恶劣、自然灾害及病毒肆虐、人口骤减到无法繁衍生息的严重问题，发人深省。最后作者一语道破，不要纠结于未来的自己是怎样的，最重要的是做好一次又一次的选择，换言之，即做好现在的自己。篇幅颇长的一篇文章，然而高潮迭起，扣人心弦。
- 时空穿越了40年，以镜子碎片看到了未来，作者赫然发现未来世界的样子，明白了要成就未来的自己，当下必须付出努力，做出正确抉择。内容颇具巧思和想象力。句子通顺，用词得当。
- 以穿越手法写自己在未来世界的存在模式，科幻中带现实意义，转折处有趣味性。

爱的距离

曹庭赫❖公教中学

人生是一盘不停转动的录像带，伴随着生命的繁华与凋谢，它开始缓缓转动。荏苒的时光如流水般匆匆流过，五味杂陈的情愫肆意氤氲，人情世故的炎凉冷暖，它统统录下。也许会有离散，也许会有分合，可始终如一的，还是爱的温良，只不过是距离的远近，成就了这一盘波折满满的录像带。

小时，天真烂漫。刚来到这个世界睁开眼的第一刻，接触到的就是满盈的爱意。当我还眨巴着无邪的眼睛环顾周遭时，父母的喜悦和激动已经占据了 my 视野。他们把我抱起，又把我放下，好似在欣赏一块上好的翡翠。从躺在妈妈的臂弯里咿呀学语，到迈出脚的第一步，我无时无刻不沐浴在弥漫蒸腾的爱里，不可自拔。我知道那时我与爱，没有距离。

长大些，稚气未脱。总喜欢缠着我的外公去捉蜻蜓。每当我“手痒痒”时，我都会“怂恿”外公带我去他们家后的小山上捉蜻蜓。外公也总是笑眯眯地对我说：“好！你想去哪，我就带你去哪！”阳光下，草地上，一老一少在尽情地捉着蜻蜓，好似两只大号的蚂蚱，跳来跳去，好不快活。外公很会捉蜻蜓，但阻碍他的，除了我的笨手笨脚，还有他那大大的肚子。有时我看着他满额头的汗珠时，忍不住会问：“外公你不累吗？”他总是笑着看着我：“不累，才这点劳力累啥。”直到傍晚，夕阳的余晖在回家的路上倾洒出两道长长的阴影，我一手拉着外公，一手还捏着展翅欲飞的蜻蜓，期待着我松开手的那一瞬自由。我知道我与爱，也就一只蜻蜓的距离。

二年级的时候，我需要做一次眼睛手术，而妈妈却恰巧又要到其他的城市出差。爸爸独自担当起了照顾我的责任。手术之后在充满药水味的房间里醒来，我的眼睛被蒙上了厚厚的纱布。好似一个盲人在无边无际的浓雾里穿行，绝望恐惧深深包围着我。这时，一双厚实的大手紧紧握住了我的手。爸爸温暖厚重的手掌如曙光般把我从无助的深渊里拯救出来。麻药没过劲时，我不断地呕吐，他总是毫无怨言自己收拾着。他说手术后需要补充营养，淋着大雨出去给我买水果吃。他睡在病床旁边又硬又不舒服的加床上。有时午夜梦回惊醒，我能清楚地听到他的鼾声。我想做些什么来帮助他，他却总是阻止我说：“你目前只是需要恢复，其他的交给爸爸就好了。”

我的心里暗流涌动，有爱，有希冀，在生生不息。我知道我与爱，只有一层纱布的距离。

再长大些，课业的逐渐繁重开始压得我喘不过气来。青春期的叛逆与迷茫开始涌动作祟，我开始变得敏感、易怒、多疑，在心里筑起了一道冰冷的墙。我的妈妈也许早就察觉出了我的小变化，但是她并没有多说什么，还是像往常一样温柔体贴。我生气时耐心的排解与安慰，晚上放学后丰盛的晚餐，熬夜为我整理的错题集与笔记……她每天工作也很劳累，可是她脸上依旧挂着微笑，给予我充分的私人空间，而她却在背后默默无闻地付出。母亲无私的爱融化了我内心的坚冰，粉碎了我的焦虑与不安。我知道我与爱，是这所谓“叛逆”的距离。

那一年，外公得了重病。他的身体一向很健康，还常自称“钢铁战士”。可是突然间却病得一塌糊涂。医院充满消毒水味的房间，雪白的病床上，外公安详地躺在床上，静静地望向窗外。我忍不住躺在他的枕边，戏谑地说：“外公你什么时候好啊，钢铁战士也会倒下吗，你养的那些花花草草，都枯萎了啊。”外公说：“这是什么话！钢铁战士也需要休息啊，我只是有些累了，累了……”看着外公慈祥的微笑，我的泪水逐渐划过脸庞，朦胧了他，朦胧了世界……我唯恐此生不能再爱他了，还好外公很坚强，几个月后就出院了。他家阳台上的那些花花草草，又开始茂盛起来了。我知道我与爱，是这间病房的距离。

一九年的盛夏是那样炽热，蝉鸣云涌，似乎正是人间最暖。可却是我家命运多舛的一段时间。爷爷被检查出了肺癌，晚期。是那个节俭朴实却舍得给我买零食吃的爷爷，是那个要照顾我脑血栓的奶奶的爷爷，是那个每天早上五点多就起来收拾屋子做饭又非常好吃的爷爷。肺癌，晚期。当我去医院看望他时，他枯槁的手变得蜡黄，身体瘦得不像样子，化疗的煎熬已折磨得他掉了全部的头发了。他还在靠着床头打趣地说：“正好，头发掉了还省得花钱去染黑头发了。哈哈。”

爷爷从来都不会去医院，他极少生病，即便生病了也就吃点药。很少去医院挂号，去打点滴。他是那样的健康，每天下午都会去河堤散步，生活规律。可他那天却突然去了医院，医生对他说让他的家属过来，爸爸去看的时候才发现是肺癌，晚期。医生说已经扩散了，手术已经没有用了，要求立刻住院进行化疗。晴天霹雳般的噩耗传来，全家人忍住悲痛挤出笑脸告诉爷爷只是换季小病住院检查一下。爷爷却执意要先回家，他说奶奶还没有人管，他住院了

谁来照顾奶奶呀。家人们拗不过，也就先送他回了家。爷爷回家后给奶奶洗了衣服，又炒了两个菜，才开始收拾东西住院。

后来才知道原来爷爷咳嗽整宿睡不着觉，可是他一直没有告诉儿女。大概是太过于难受了，才会自己去医院看病。

住院接受化疗期间爷爷还请求说少花点医药费。他说他可能以前很吝啬，但是他得攒钱，因为他有一个孙子和一个外孙女，两个孩子。他得过得节俭一些好给他的孩子们存钱。

后来，十月份的时候我去了新加坡。临走前我还跟爷爷说，你一定要挺到我下次回来看您啊，注意保重身体，等我回来给你带特产。爷爷还笑着说“好！我等着你回来。”

两个月后的中国新年，家家户户张灯结彩，喜气洋洋。我的爸爸妈妈来新加坡看我，假期见到他们的时候，我还问他们，爷爷怎么样了？妈妈说：“爷爷去世了，他走得很安详，等下次你回来我带你去看爷爷的墓。”这两个月期间我明明还跟他打过视频电话，他还问我过得怎样，告诉我说要好好学习，注意健康，一定要吃好的喝好的。不用担心钱，不够了爷爷给你汇。爷爷从我出生就给予我了爱，我却连他的最后一面都没有见到。我知道我与爱，终究隔了那道名叫奈何的桥。

前几天我做了一个梦，梦见了爷爷。他站在一个水果摊前，拉着一个购物的手推车，笑着对我说：“没事啦，我过的挺好的。不用担心我，你一定要努力，我一直在你身边。”说完就向远方走去。梦醒了，我睁开眼睛，枕着被泪水打湿的枕巾。我知道我与爱，始终没有距离。

人生如带，生命的起承转合都将成为波澜壮阔的华彩。是爱，伴随着我们一起在岁月的堤岸慢慢散步，远近只不过是臆想，蓦然回首，我与爱始终没有距离。

- 以深情的笔触书写与外公及父母的感情。文笔自然流畅，如行云流水。小时候作者无时无刻沐浴在父母的爱里，与爱没有距离。与外公拉着手，手里捏着一只蜻蜓，与爱，就只是一只蜻蜓的距离。眼睛动手术，父亲细心的照顾，与爱，只是一层纱布的距离。稍长，与爱是“叛逆”的距离。爷爷病了住院，这时与爱是病房的距离。爷爷病逝，作者与爱，是隔了奈何桥的距离。但梦中与爷爷相会，爷爷说会一直在作者的身边。听了爷爷的嘱咐，作者知道，与爱，始终没有距离！是爱，伴随我们一起在岁月的堤岸漫步-----通过一件又一件的实例，层层推进，诉说只要心中有爱，爱，没有距离！文章能引起共鸣，感人肺腑。
- 叙述亲人给予自己的爱的点滴，以各类具体事物作爱的距离的标签，层层推演。但内容细节过多，篇幅拉长，不够简洁。

一条鱼的一生

韩天贻❖颜永成学校

一条鱼的一生从一颗鱼卵开始。

十亿个兄弟姐妹中的一个，它的诞生象征着生命之精华的结合。这只自然的造物慢慢长大，长成一条足够大的小苗。温暖的洋流催促着它，催促着它今晚就远航。于是它毅然决然地北上，不自知却又义无反顾地接受自然赋予它的使命。

海水映照着陆地上灯光的五光十色，波浪摇曳间，迷离朦胧的霓虹色彩令鱼目眩神迷。它不知道海的那畔萦绕着日夜不休的歌舞乐声，钢铁丛林高耸入云；它只见过海底生长的珊瑚树丛，自记忆伊始，便是一片灰扑扑的模样，在幽暗无声的世界中沉寂。

从有认知起，鱼的周围就遍布大量形状各异的彩色漂浮物。鱼不知道它们是什么，但它们提供了海里仅存无几的色彩。饥饿感驱使鱼吞下其中几片小碎屑——它们的口感和味道很奇怪，硬硬地积压在鱼的肚子里，扎得发疼。身旁与鱼同游的兄弟姐妹也纷纷吃下这些漂浮物，鱼敢肯定它们也有和自己一样的感觉。虽然它们从未交流过也不知道该如何沟通，但是鱼知道它们和自己是一样的。它们是成千上万不同的个体，却共享相同的感官与命运。

一年又一年，鱼重复着远游又回返的生命旅程。它不知道自己为何而游，为何迁徙——有时候它感觉这个世界上自己不知道的事情太多太多，多到它小小的脑子不知道如何处理，于是只能抛下一切使自己困惑的想法。它的身体驱动它游动，它就把行动完全交给本能指挥。

鱼越长越大，同游的兄弟姐妹却越来越少。它们有些成为体格较大的捕食者的腹中饱餐，更多的被那些巨型黑色格子捉走。那些格子不时从海面向下蔓延，像章鱼的触手一样柔软坚韧，又像磐石打造般坚硬得不可撼动，一旦被笼罩在它的阴影中便无处可逃。被抓住的兄弟姐妹被网罗在格子里缓缓上升，直到随之浮出水面，彻底消失影踪。它们没一个回来过。

鱼目睹过太多次这样的场景。它看到它们的眼睛呆滞地圆睁着，嘴巴无助地一张一翕。黑色格子被压得下坠，堆积的不止数万吨肉体的重量，还有无边的、灭顶的绝望。被黑色格子网住的灰色小山丘里，一只紧摞在另一只上的鱼像是彼此的复制粘贴。它们从未

辉煌过，它们一生都游在相同的轨迹上，而此刻它们短暂的生命受未知的力量迫使，走向共同的终结。

黑色格子降下的地方，一片巨大的鲸鱼状黑影横在海面上。灰蓝色的海水里回响的是一曲再宏大不过的单调。

鱼仍然在前行。食物越来越稀少，它不得不吃下更多的彩色碎屑——海里最不缺乏的就是它们的身影。可鱼觉得自己吃下的不是填饱肚子的食物，而是一口又一口的空虚。它拖着被碎屑填满的肚子继续向前游，神经的钝痛牵扯出一股疲惫迷茫的感觉。这感觉是从第一次目睹那黑色的恐怖后便时不时会出现的，并且随着次数的增加而愈发强烈。鱼没有被抓走肉体，却仿佛随着兄弟姐妹们的离去而一次次逐渐失去自己的一部分。冥冥之中，它感到距离自己的退场也不远了。

熟悉的黑色阴影再次出现的那一刻，鱼坦然地接受了自己的命运。

离开大海后，鱼被搬运着走过了许多地方。在生命的尾声它才发现，原来那块夺去了自己无数的兄弟姐妹的陆地，竟然处处普照光芒。

人声鼎沸的海鲜市场里，鱼横躺着，被摆放在案板上，浑浊的眼珠空白地凝视虚空。泛着凛冽寒光的刀刃摩挲了几下它的表皮，最终随着商贩手起刀落的动作划开里面一片粉红的血肉，深红的血液蜿蜒凝结成案板上的一道暗色痕迹。

鱼的一生就这样溶化在那一句卖力的吆喝声里：

“新鲜的金枪鱼——”

评 语

- 拟人化的讲述金枪鱼从生长、泅游到落网成了砧板上待宰的鱼，角度新奇，构思巧妙，背景知识充足，笔调沉稳。
- 作者带着悲天悯人的情怀，非常细腻生动地描述鱼的一生，令人读来深受感动。鱼在被捕捞上岸，在生命的尾声，发现那块夺去自己无数兄弟姐妹生命的陆地，竟是处处普照光芒，具有深刻的讽刺意味与强烈的控诉。文章还通过鱼群吞食彩色碎片，让读者关注环保问题的严重，发人深省。

我的老爸

张臻瑜❖巴耶礼峇美以美女校（中学）

我站在台上的正中央，眼睛被照下来的一束光刺激得眯成一条线，耳朵被台下响彻云霄的掌声震得快聋了。手里握着沉甸甸，晶莹剔透又精致的玻璃奖杯，我迈着有两寸高的高级定制高跟鞋，向麦克风缓缓走去。台下，众人的眼睛无一不像磁铁一样被我吸引过来。他们都瞪大眼睛，屏住呼吸，等着我开口。我望着台下的观众，深吸了一口气，刚张开嘴，说了一声：“我想感谢...”霎时间，我被观众席间一个身影拉走了神，脑子顿时成了一片空白。一个个盛满了记忆的美禄锡罐被一支生了锈的汤匙撬开，里面的“记忆粉”争先恐后地翩翩起舞，在我脑海里吹起沙尘暴，扰乱了我的大脑控制中心。

自打我出生起，“妈妈”这个词语就在我的人生里不怎么存在过。是，我从小就没了妈妈，是我爸一手把我“拉扯”大的。在还没懂事之前，我就已经知道我们家是一个“麻雀虽小，五脏却不怎么俱全”的组屋。这组屋是我从未有过一面之缘的爷爷留给爸爸的。家里就只有一张破旧不堪的床铺，一张为白蚁提供美食的餐桌，还有一个长得特别像微波炉的老旧电视机。简简单单的，也挺不错，对吧？喔，对了，那电视机还特别喜欢和我玩游戏。它喜欢动不动就在我看节目看得津津有味时，忽然呈现刺耳的“沙……”。起初，我特别不高兴，嚷嚷叫喊着爸爸问他怎么回事。但是，爸爸告诉我，那是电视机喜欢我呢，觉得我生起气来撅起小嘴的模样可爱，才会故意作弄我的！后来，长大后，每一次当电视机又发疯时，我总会忍不揶揄道：“老爸，你的女儿的美貌被人家觊觎了，你还不着急吗？”

犹记得小时候，爸爸就喜欢躺在床铺上用那把老旧的竹编扇子替我扇风，用着他那沙哑又沉厚的嗓子哄我入睡。其实，我觉得他可能以为自己唱得非常动听，所以每一晚都在我耳边“郎一个郎，郎一个郎”地“嚎叫”。而且，每一晚他都归来得特别迟，浑身都是汗水，湿湿黏黏的。身为他唯一一个忠实“粉丝”，我曾多次想向他表达心中的无奈，但每一次看到他淳朴老实的模样，我都于心不忍，到最后就不了了之。

有一次，我半夜四点多起来想上厕所，却不见老爸的踪影。奇怪，地上铺着的被褥怎么被折叠得整整齐齐？上完厕所后，我爬回那张发出“吱吱呀呀”的床铺上，听见窗外从楼下发出的汽车声。

听！那老旧发电机发出“轰…”的声音，不用想也知道就是老爸他那辆老爷德士车的杰作。我赶紧窝在被里，假装熟睡。我听见那扇生锈的铁栅栏被轻轻拉开，再轻轻关上，然后是蹑手蹑脚的脚步声。忽然，老爸应该是撞到了桌子，发出微微的“碰”一声。我立刻感受到他屏住呼吸，还竖起了毛发，紧张地向我这里望来。看见我没动静，他又暗暗松了口气，蹑着脚往厕所里去了。

老爸他是一个超人。上小学时，有一次，老师在课堂上要求大家站起来分享有关自己特别的故事。轮到我时，我骄傲地起立，脸上沾着无限光辉，不可一世地说：“我老爸可是一个超人！”说完，班上的同学全都眼睛发亮，一个个像小猫咪一样眨着水灵的大眼睛看着我。我沾沾自喜，特别嚣张。“我爸可是一个整天在天上飞的人，他还会用他的超能力让你的屋子变得五彩缤纷！”“哇！好厉害喔！”他们都羡慕地看着我，让我更自豪了。“我爸他是世界上最酷的超人了！他每一天早上早早就不见了。他告诉我，超人很忙的，要早早出去。你们在电视机看到的超人不都是成天那样飞来飞去，赶着去救人嘛，对不对？”“对！”讲完了，又听到我想听到的答案，我满意地坐下来，翘起…额…算了，推断翘不起，还是可以双手环抱胸口的。

直到五年级时，我拿到全级第一，惹得蝉联四年第一的小胖仔的不满。他那天指着我的鼻子，咄咄逼人，喊出：“小瑜你可别嚣张啊！拿了第一名又怎样？你老爸不也是一个没有文化、没有上过学，只会做苦工、粉刷墙壁、开夜班德士的工人？”听了他的话，我的脸一阵青一阵白，双腿不听使唤，脑子也不再管用，只剩下“嗡嗡——”声。小胖仔见状，心里乐得不得了，好像计划得逞一样，继续说：“你们知道吗？我妈妈说，小瑜的妈妈就是因为他爸爸没本事才离开他们的！我妈还说，他爸真没用！”忽然，我心中从小对老爸的仰慕和崇拜，慢慢堆砌出来的堡垒好像在刹那间轰然塌下了。旁人的指指点点让我的脸蛋从青白变成了像熟透了的红苹果一样。我想，是爸爸把我薄薄的脸皮和腮子粉刷成红色的吧？

自那时起，我再也不是那个小时候崇拜老爸，认为老爸是超级英雄的“傻里傻气”的女孩。虽然我并没有当面与老爸说过这件事，但渐渐的，我和老爸不怎么亲近了。每一天，老爸还是七早八早就消失，直到月亮星辰都开始营业时才回来。三更半夜时，他还是如往常一样悄悄出去开夜车。每个周末，他还是在餐桌前，如平时那样滔滔不绝，口若悬河，问东问西。可我，没有了以前的光彩，总觉得他特别烦人，只会说些鸡毛蒜皮的事情，并随便敷衍地回应着他。

上了中学，我依旧对老爸不冷不热的。我觉得老爸应该是察觉到我的异样，但他也没多说什么，在我面前还是像个小丑一样作乐，想逗我开心，我却觉得自己做事要坚持到底，坚决不肯“走下台”，成天把脸黑得像包公一样。

直到，那个炎热的午后，那个我永远无法忘记的午后。

我和朋友需要到工地采访工人，以获取一手资料。骄阳热情似火，可我们一点都不想领情。它烘烤着大地，尽情豪迈又大方地释放自己无限的热量，一点都不顾我们的意愿。撑着伞走到工地，我们一个个早已累得不成形，只觉得体内的水分都要被天上的火球榨干，变成干瘪又皱巴巴的葡萄干。当时，工地外，有几个工人们正饥肠辘辘地咽下午餐。他们随意地蹲在路边，一手小心翼翼地捧着饭菜，一手拿着小汤匙舀饭，一大匙一大匙地送入口中。看着他们，我情不自禁地皱起了眉头。

我们随便走到了一个工人前，想开始采访。“您好，我们想做采访。请问您现在有空吗？”工人一抬头，我愣住了。那是多么熟悉，却又陌生的脸孔。老爸！他怎么会在这里？心里一万个为什么浮现出来，我也能从他的眼里看出了错愕和不自在。在我陷入尴尬时，老爸说：“行。”他没把我认出？我疑惑地看向他，有些茫然，他却丝毫没有要将我们是父女的事情说出来。

采访的过程我已经记不清了，只依稀记得当时的我心里不是特别的滋味。看着老爸汗流浹背，濡湿的T恤贴着他的后背，一串串的汗滴从他的脸上滑落，还有他黝黑的皮肤、粗糙的双手和手臂上那道醒目的伤痕，让我难受极了。回家时，朋友还埋怨道：“那个工人真脏，又臭，好恶心！”突然间，我爆怒了。“你有什么资格这么说人家？人家那么辛苦工作，能让你这么诋毁人家吗？”说完，头也不回地走了。

后来，回到家，看见老爸回来，我再也忍不住泪水了。我抱着爸爸，嘴里不断地重复着：“对不起，对不起……”

现在，我站在台上，看着台下的老爸。他老了，不像以前那样精神炯炯。但是，他眼里那快溢出来的爱还是那么的明显，那么“显摆”。我毫不迟疑，字字有力，脱口而出：

“我最要感谢的，是我的超人，老爸！”

评 语

- 父亲原本是作者心目中的超人，整天“在天上飞”，能令屋子变得五彩缤纷，令作者感到自豪不已。后来同学讥笑作者的父亲是个没文化的油漆工人，甚至说她母亲就是因为父亲没本事才离开的。从此作者不再崇拜作父亲，甚至冷落父亲。直到她和同学到工地采访，目睹父亲汗流浹背，粗糙的双手，手臂上那道醒目的殇伤痕，她难受极了，再也无法忍受同学对父亲的诋毁。文章从开头在台上致谢词，中间道出父亲多年来对她的付出和爱。结尾写出“我最要感谢的人，就是父亲，可谓前呼后应！

爱的距离

连子睿❖英华学校（巴克路）

世上最遥远的距离，不是生与死，而是……

——题记

爱的距离是零距离，是相隔千山万水却又紧紧相依；爱的距离是执子之手，与子携老；爱的距离是无私、是奉献、是牺牲小我，成就大我的精神。

（一）零距离，相隔千山万水却又紧紧相依

每个人的诞生都是母亲十月怀胎，通过脐带与母亲的连接，汲取母亲的营养，继而呱呱坠地。正因如此，婴儿不仅与父母有着生理上的联系，也有着精神上的共鸣。所以无论我们身处何处，只需一通电话、一声问候就能够带给彼此心灵的慰藉，它既是我们难过时的一处避风港；也是挫折中前进的动力；更是绝望中的一缕曙光！它能够照亮我们的内心、治愈我们的伤口、激励我们前行，攀登到那光辉的顶点。纵使相隔千万里，也不会让这种亲情产生一丝隔阂。这，就是亲情的伟大之处。

（二）执子之手，与子偕老

世上有情人千千万，但在我生命当中，有一对所谓的“模范夫妻”向我诠释了何为真爱。我的父亲出生于一个非常落后的小山村，爷爷奶奶走的早，身为家中长子的他义无反顾地担负起养活全家的责任，只身前往县城里打拼。在县城工作时，他有幸与当时县城里的一位大家闺秀相识、相知、相恋，而她从来不嫌弃他的家境与条件，只欣赏他那拼搏努力的精神，不顾家人的反对与我父亲相恋。最终，有情人终成眷属，我父亲与她——也就是我的母亲，步入了婚姻的殿堂。起初，虽然父亲在大城市中找到了一份工作，但也因为城市里的房价与物价很高，他们时常三餐不济。纵然如此，母亲仍然不离不弃地陪伴在父亲身边，没有埋怨与不理解，只有爱与包容，而这份爱与包容，让他们一步步从困境中崛起，成为了朋友口中传颂的那对“模范夫妻”。虽然如今因为疫情，让他们聚少离多，但，正因为这种距离，让他们更加珍惜在一起相处的美好时光。

（三）无私、奉献、牺牲小我，成就大我的精神

在饱受新冠病毒肆虐的当下，我国虽小，但不乏抗击疫情的勇士，早在2003年沙斯病毒袭击我国时，原本在美国参加医学会议的赵光灏医生因新加坡中央医院的人手短缺，自愿提前回国加入抗疫前线。不料却意外染病去世，享年38岁。这位仁心仁术的医生的事迹被写入我国华文课本中，让人们永远铭记他的光辉形象。他所传递的温暖与力量激励着新一代医护人员继续奋斗拼搏，带给人们阳光与希望。

新冠疫情爆发后，每当我再次翻阅这篇名为《照亮人心的笑容》的文章时，就让我联想到在抗疫前沿战斗的那些勇士们，让我内心久久无法平息。现如今无数的抗疫英雄们正在前线奋斗，就在上个月末，媒体呼吁新加坡人以鼓掌喝彩的方式为所有处于前线抗疫的医生、护士、看护员、紧急服务工作人员等表达尊敬与感谢。

那天晚上八点，人们一同高喊：“谢谢！你们辛苦了！”那一夜，我们为新加坡感到骄傲，更为新一代抗疫人员感到骄傲与自豪。

放眼世界，仍有无数的抗疫英雄们在夜以继日地奋斗、拼搏着。常言道忠孝两难全，那些奋斗在抗疫一线的勇士们也是为人子女，为人父母者。他们的内心当然渴望着与家人相伴，但奈何责任所在，为了大爱，他们宁愿牺牲小我，而成就大家。这种爱，虽没有惊天地泣鬼神的气势，但是就是因为这种微小而无私的爱，温暖了人心，也温暖了世界。只要有这种没有疆域之分的爱存在，就会让我们坚定信念，让这个如今被疫霾笼罩的世界拨云见日，重新回归以往的光明与平静，世界依旧会是那个宁静、祥和的世界！

评 语

- 从亲情、爱情和抗疫医疗人员大爱精神的角度相当全面地诠释了“爱的距离”。铺述得体，切题。文句流畅，词汇丰富且用得恰当。
- 文章内容充实，写实。作者通过不同的层面来诠释爱没有距离。从伟大亲情、执子之手的爱情，到牺牲小我，成就大我，温暖人间的爱人，细腻地、抽丝剥茧地道出爱的距离是零距离，真爱，哪怕相隔千山万水亦能紧紧相依。

未来的你，真的是我要的吗？

方艺霖❖淡马锡初级学院

“耶！今天没有作业了！可以好好放松一下了！”我满意地看着刚完成的作业，靠着椅子伸了个懒腰。正当我如释重负，打算和好友一起组团开黑的时候，就瞥见室友晓彤拿出画板和素描纸，看起来像是要画画。

“咦？刚写完作业你就开始画画了吗？我本来还想和你一起打游戏来着。”

晓彤头也不抬，只专注地削着铅笔：“不必了，我觉得打游戏比画画无聊多了。另外，你玩游戏的时候记得小声点，不然会打扰到我的。”

“哦——知道了啦，我不打还不行吗？”我悻悻地关上了手机，也不再出声。

夜已深，晓彤的桌前却还是一片光亮。她正细细描摹着建筑设计图的基本结构，一笔一画，眉眼中满是专注。看着晓彤认真作画的样子，我的思绪却有些飘远。

晓彤的梦想是成为一名建筑设计师，她才和我一般大的年纪，不过十六岁，却早早有了梦想，并也一直为之不懈努力着。即使她咨询过学长学姐建筑学其实不需要美工基础，可她仍然坚持要提前学画素描，慢慢上升到临摹一些建筑的设计图，甚至现在也会自己大致描绘出自己的设计图。这不由得让我想到自己；我的人生到目前为止也许还算成功，现在通过自己的努力成为了一名拿奖学金在新加坡留学的中国留学生。但似乎，我一直都只是在跟随着父母亲对我的规划路线走。我从来没有想过自己的未来是怎样的，更可笑的是，我似乎好像没有所谓热爱的事物。现在的生活，于我来说，更像是按部就班，没有梦想，只是恪守一个好学生的本分，按时完成作业，稳步提升优异的成绩。但除此之外，好像再没别的。这样的我，未来究竟是什么呢？或者说，这样没有梦想的我，会有未来吗？

“哎呀呀，这有个很困扰的小姑娘，想知道未来是怎么样的，去看看不就好了吗？”一个奇怪的声音在我耳边回响。

我环顾四周，发现自己的身边没有晓彤，只是一个极其诡异的空间，除了一面镜子什么都没有。

“你不用知道我是谁，看到你面前的镜子吧？你只要穿过镜子，就可以看到未来的自己了，试试吧，嘻嘻！”

也许是因为真的好奇，我不假思索地就踏入了那面镜子，紧接着，一种天旋地转的感觉使我头晕目眩，再睁眼，映入眼帘的是无数片细碎的碎片。

“哎呀呀，这可不得了，小姑娘心很大啊，幻想过的自己有这么多个呀，果然，你是特别的！”那个奇怪的声音又出现了，“这些碎片可都算是未来的你呢，好好看看吧！”

带着半信半疑的想法，我随手抓来一片碎片，看到的是一个眉眼和我很是相似的年轻女律师，她虽年轻，气势却也不小，碎片上的她正在法庭上为自己的辩护人据理力争，面对检察官的逼问也丝毫不惧，颇有和检察官分庭抗礼之风。看着碎片上意气风发的女律师，我的心也跟着激动了起来：原来未来的我是律师吗？真不错，未来的我好帅呀！

又有一片碎片向我飘来，上面映着的是一名女警察。只见那名女警察虽个子娇小，却也灵活，很快地便找到了歹徒的窝点。她像是女队长，指挥着其他警察的行动，并一举将歹徒擒获。哇，是警察！我爸爸就是警察，我要也是警察的话，也很不错的样子！我笑得更开心了。

很快，下一片碎片也过来了，但这一次，上面的不再是成功人士，取而代之的是一个躺在家里无所事事的女性。她看起来神情忧郁，好吃懒做，也不出去找工作，看上去很像是被失败打击得丧失了对生活的信心。那……那也会是未来的我吗？我看着有点不敢相信，一直以来，我都没有被困难打击到一蹶不振的程度，虽然会很难过，但因为父母的开导，最终也都能挺过来，乐观地面对。但是碎片上的女性很明显是放弃了自己的，她已经没有对生活的热情和渴望了，仿佛行尸走肉一般。这样的人，也会是未来的我吗？

后来的碎片，有是老师的我，正在耐心地教导学生；有是家庭主妇的我，生活单一又无趣，每天就只是洗衣做饭带小孩；有是金融人士的我，玩转股票市场，甚至有望成为投资行业的新领导者……

我有点感到玄幻：为什么有这么多个未来的我？这时，那些碎片上的女性都望向我，她们笑着说：“我们都是未来的你呀。”

我更困惑了，我的未来究竟是怎样的呢？未来的你，真的是我想要的吗？我不知道了，我不清楚我心里的选择，眼前像是涌出了一团怎么也驱不散的迷雾，遮住了前进的路，也遮住了我心中的光。

“忘记了你这一路是怎么过来的吗？”突然又一个声音响起，是我熟悉的声音，像是爸爸妈妈的声音。

我仿佛看到了，父母和家中长辈都想要我学古筝，但去了琴行，我却单单为钢琴着迷。于是，年幼的我不顾父母的反对坚持要学钢琴，而后每天随时随地都在练习抬手指，就连父亲的背都可以是钢琴键。

“可是……现在，我看到晓彤那么小就有了明确的目标，我觉得自己太漫无目的了一些。”

“每个人是不一样的。每个人从认识一样事物到爱上一样事物都需要过程。你看你小时候，如果你不去琴行，你会知道自己喜欢钢琴吗？现在也是一样的，你要相信，做好自己，多留意身边的事物，多探索，你一定会发现自己所热爱的事业！”

“即使这样，我怎么样能够在知道自己的梦想之后，牢牢抓住它成为我梦想中的样子呢？”

眼前又出现了我因为数学考差哭鼻子的画面，紧接着是我独自一人熬夜学习数学，拼命刷题写错题集的画面，再一转是我终于在数学取得好成绩的画面。“你是一个好强的女孩子呢，你骨子里那股不服输的劲儿，就是你不断选择自己未来的法宝。”

原是如此！我突然领悟，眼前的迷雾也渐渐散去，不再迷惘了。仿佛有光指引着我走出这自我营造的困境。

“滴滴滴——”耳边是再熟悉不过的早晨闹铃。我悠悠转醒，这才发现之前原来只是梦一场。

不过，还是有不少收获的，我的嘴角不自觉地上扬，至少，我不会再去纠结未来的我是否会是我理想的样子，我想通了。我要立足当下，正因为我年轻，所以我的未来有无限的可能，在不断努力提升自我的同时，我会像小时候一样，发现自己真正热爱的事业，然后通过我的不懈努力与坚持，创造出我想要的未来！

现在的我，可以坚定地对十年后，二十年后，甚至更远的自己说：未来的你，一定是我想要的！

评语

- 以梦境遥想未来的自己，描述实在，条理分明，情节紧凑，一气呵成，文字生动。
- 作者通过奇异的梦境，看到自己未来的各种不同职业，不同身份样子，但很多并不是自己所要的。梦醒后作者大彻大悟，决定立足当下，立志努力提升自己，坚持不懈，创造出自己想要的未来。作者也确定，未来的自己，一定是自己想要的。文章表现出作者的自信，相信前途掌握在自己手上。人物对话及心理描写相当生动。

爱的距离

张馨月❖育青中学

“问世间情为何物，直教人生死相许。”

--题记

我是一个多情的人，我爱人情温暖，爱山河草木，也爱诗词歌赋。一花一世界，一叶一菩提。我是一个春心萌动的小女子，深深地爱着这世间。

我爱世间的人情味。新冠肺炎来临之时，人们众志成城。无数医疗人员，奔赴在抗疫前线。这是伟大而神奇的事情，人类丰富的情感，与彼此共情的能力使得无数人奋不顾身地保护他人。“医者父母心”，医生对患者的爱超越一切。所以有医生拼尽全力地跟病魔抢人，乃至自己在连续工作数十小时侯猝死在岗位上；所以有医生在丈夫支援非洲，幼女尚不足八岁时毅然奔赴前线，最后倒在回家的路上；所以有医生在医疗资源不足，老人得不到救助时崩溃大哭。这份爱跨越了地区国家的距离，跨越了性别与种族的距离，跨越贫富与年龄的距离。如泉一般涌在这世间。我看到了，我听到了，我闻到了这世间暖如春风的人情。

我爱这自然。“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这是最贴切不过的赞叹。长江奔腾入海的江水，热带雨林里神秘的丛林，富士山上皑皑的白雪。每一处都是景，每一处都是情。我曾无数次臣服在自然的鬼斧神工之下，献上我最虔诚的爱意。我敬爱她，爱慕她。她馈赠我每一缕阳光，每一阵清风，都足以让我心神荡漾。小时候我问过春天的芽，盛夏的蝉，秋天的叶，冬天的雪。他们总是笑一笑，便不再言语。现如今我才参着几分万般景语皆情语的真谛——哦，她也爱着我呢。我与山之间隔着水的距离，与春之间隔着夏的距离，与阳光隔着细雨的距离。又如何呢？我是爱着她的，她是爱着我的。所谓的距离不也是爱吗？

浅尝这世间温暖十余年，我最爱的是这方正规矩的汉字，更是它背后蕴含的文化。藏在这字里的，是融进骨血里的咒语，是来自千年之前的吟唱。华族有五千余年的文化沉淀，而汉字是最典型灵动的符号标志。每一位华裔都是千百年前祖先精挑细选的传承者。我们可以参透这一个个符号背后的神话，聆听到他们的耳语。站在黄河边，我听孔子叹“逝者如斯夫，不舍昼夜”。登上泰山，我看见少年杜甫意气风发“独览众山小”。我对这文化的爱化作一只小

舟，载着我漂在历史长河之上。我看到李清照浓睡不消残酒，道海棠绿肥红瘦；看到辛弃疾壮志难酬，醉里挑灯看剑；看到那个母亲慈爱的陆游不仅多情念道“红酥手，黄滕酒”而且心怀家国天下，遗嘱子孙们“王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁”。这份爱揉碎了我的心，牵引着我的魂。终于，我也梦回帝所，看到一位站在江边的男子“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。这便是令我神魂颠倒，芳心暗许的最开始。

我离他们远么？远啊。医生奔赴抗疫前线时，我在温巢之中未经风雨；富士山下樱花烂漫时，我远在千万里之外；而屈原悲唱《离骚》只时，我尚不知道在苍茫宇宙的哪个角落里。可是这并不能阻止我爱他们。我的爱跨越时间空间的距离，虔诚地供养着他们。

我是一个多情的人，亦是一个深情的人。我的这份深情爱恋，无有距离，无有限制，与这世间生死相许。写于此，还觉词不达意，却无可续言，然止于“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。

评 语

- 以抽象手法，阐明自己对抗疫人员、对大自然和对汉字诗词的热爱，是跨越距离与空间的；文字意象清新，有活力。

未来的你，真的是我要的吗？

刘 菩❖文礼中学

“叮铃铃……”闹钟响起，又是一个寻常又无趣的工作日。从刚进大学踌躇满志，立志要活出真正的自己，到现在过着每天公司、出租屋两点一线的生活，也不过短短十年。打了个哈欠，我慢条斯理地关掉闹钟，开始每天例行动作，换衣、洗脸、刷牙、吃早饭。没有了大学的各种社团与选修课，我有时会感到一丝空虚与不真实。每天机械地完成工作，为了全勤奖紧赶慢赶地通勤，为了升职主动揽过本不属于自己的活。这，真的是我曾憧憬的生活吗？这，真的是我想要的自己吗？

在赶往公交车站的路上，我例行查看了一下信箱。查看信箱是在刚来这座城市时养成的习惯。刚刚离开了家乡与从小一同长大的好友，我自然是思乡的，便提出了要和他们常通信的想法。“见字如面，看你们写的字，我就能知道你们过得好不好。”记忆中的我笑嘻嘻地在电话里跟他们讲。自那以后，我每个月都能收到几封从家乡寄来的信。每每我都珍重地用剪刀沿着信封一边剪开，把信小心翼翼地抽出来，一个字一个字，慢慢品读。我不是什么爱收集的人，但每次就连信封，我都会标上编号，集成一小册。但是，一年多左右，好友们都开始忙了起来，很少再写信。我也被卷入了工作的漩涡，鲜少再与他们通讯，更少用写信这种费时又费力的方式。

打开信箱，除了每日的报纸，我蓦然看到了牛皮纸制的，朴素且毫不起眼的信封。“是新型广告？还是老家又有人结婚发来的请帖？”我随便瞟了一眼，却发现寄信人是母亲。“莫不是母亲翻出的儿时旧照？”我笑了笑，暗喜。母亲最爱翻这种小玩意儿，每每都要与我炫耀一番。以前我觉得恼人，现在觉得若是能让她开心，这些小炫耀也是极好的。

在公交上把信封撕开，意外地发现里面还有一个信封。信封外还有一张字条：“亲爱的，我刚收到一封从你大学寄过来的信。既然是邮寄的，想必并不紧急，加上私人的信我若拆开你定要恼我，就转寄了给你。以前你不是也很喜欢写信吗？最近有空就写封信给我吧。爱你的，妈妈”

我错愕，大学里的同学都没有留校，有谁会从学校寄信给我呢？拿起小信封定睛一看，发现那居然是我的字迹。“怎么会呢……”我喃喃自语。急急把信封拆开，里面居然也是我的字迹。

“亲爱的自己，

以防你忘记，稍稍记录一下，这是大学新生庆典的活动，也是学校的传统，给十年后的自己写一封信。

十年，你该近三十了吧。你会继续深入钻研现在的学科吗？你当时可是和父母争执了许久才说服他们让你选这门课的。基于兴趣的选择总不会错吧。

你已经工作了吧。不要给自己太大压力，生活不只是工作，工作是为了你能更好地生活。你现在还画画吗？还在享受音乐吗？我猜是的。毕竟我真的想不到失去爱好的生活会变成什么样。如果没有的话，你是找到新的爱好了吗？是运动，还是茶艺？又或者是什么我接触不到的，以后才会出现的新事物？

我好憧憬成为你的那一天。我希望我能成为我想要的样子。我不要所有人为我鼓掌，我只要站在一方能让我为自己欢呼的舞台上，让我在乎的人能看到我的身影，就够了。

十年前的你”

明明拼命想忍住的泪，万分不争气地流了出来。“对不起了。将来的你，并不是你想要的样子。”我一遍又一遍默念着信，心中无尽的酸涩与苦闷。是什么让我活成了现在的样子？一颗不再为生活而欢呼的心吗？

为了平复心情，我转头看向窗外。理应是看腻的相同的景致，我却对其无比陌生。“以前都不怎么看看窗外的吗？”我不禁反问自己。确实，每天上下班宝贵的一个半小时都被我用来补觉与处理工作。“谁能把现在的我和那个从前每晚都跑去看夕阳的家伙联系起来呢？”我暗嘲。

现在正是初春。一个被唐宋诗词人写过成千上万遍的季节，如今仍被人欣赏，并大肆赞扬。天气还不是很暖，冻土还未完全融开，却给这世界添了些层次，不再是大片大片的，略显俗气的土，反倒像沉到地上的厚重的云。花儿啊草儿啊还没全长出来，只露些草尖尖或花苞苞，真是应那句“草色遥看近却无”。“我是何时变得连这些景致都能一带而过的呢？”

“我还要继续错过这美景，与每一天的内心和自我失之交臂吗？我的内心，还是愿意去追随生活的，对吧？”

又拿起了母亲写的字条。母亲的字一点都没变，苍劲，活泼，如同活了几十年还能常常与我分享生活的美好的母亲。“见字如面。”我呢喃道。也许刚搬到这城市的我不会想到，多年后的现在，我才真正的，明白了见字如面。直到现在，我才明白要如何活成自

己想要的样子。改变从不是巨大而猛烈的，但如一封信般渺小的变化，可以慢慢改变一整个人。

终于到了公司，我抬头，第一次详端高楼大厦背后的蓝天。

回到工位，还有半小时才到上班时间。今天我例外的没有拿出电脑准备晨会，而是提起了尘封多时的笔，端端正正地写下了“亲爱的母亲……”

评语

- 以时空穿梭叙事手法，阅读10年前自己写给10年后自己的一封信，对比理想与现实的差异；构思巧妙，文字灵动，情感真挚。

爱的距离

林毓观❖南洋女子中学校

当我经过那片无知无尽的黑暗时，我开始害怕了。我开始恐惧那些我不知道的事，那些我等下可能需要经历的事。之前的我以为无论是什么情绪，有感情总比没有好，但这种一波接一波袭来的不安似乎让我改观了，我开始想念不久前那个毫无反应、木头般呆滞、脑子里想的只有妈的那个我。

然后我着地了。我呆坐在硬邦邦的水泥路面上，身旁人山人海的人用着急促的步伐向四面八方走去。我不敢动，也不知道怎么移动，我疑惑地低头查看自己的身体——从那么高的地方摔落怎么都没感觉？“天呀，我——我的身体呢？”是的，我的实体似乎消失了，我根本看不到我自己，只是一团乱糟糟的烟雾。就当我震惊又惊悚地无法回神时，一个样貌怪异的绿衣小男孩竟径直从我“身体”穿过。在他看来他只是穿透了一阵莫名其妙的烟雾，可对我说他可是穿过了我呀。

“千筠，这是你吗？”我不知道该做何感想，这男孩怎么还叫着我的名字呀？我惶恐无助，脑袋根本停止了运作，只是傻乎乎地回了句：“很像是吧，这团烟就是你在找的千筠……”绿衣男孩欣喜地尖叫了一声：“找到了！找到了！”然后才认真地看着我，“你跟我走吧，只要像你平常走路那样就行了！”他蹦蹦跳跳地走在我的前方，人挤人的道路似乎也专门为我们开出了一条豪无阻拦的通道。我们一帆风顺地走到人群较为稀少的地方时，我终于压抑不住我的好奇心和不安感，打开了那张干涩的嘴巴（虽然现在的我连嘴巴都没有，但不知怎么的，我还是感觉得到自己的不同身体部位）：“我这是……死了吗？”

男孩一愣，似乎没料到我会问这样的问题，他的眼神扫了一下四周，才神秘兮兮地回答：“你好！我是青达！是的，你死了。我的资料显示，你是从义安街56号12楼单位38的阳台跳下去的，然后被一辆救护车撞了，直接被送去医院，抢救宣告不治。可是我们“生死服务公司”的资料库显示你的死亡时机未到，而且生前累计了太多遗憾，所以不能超生，才以这团烟的形式回到了人间。你必须解除遗憾，才能超生哦！但不用担心，过程中我会协助你的！我是青达，“生死服务公司”保证提供给你最好的服务！”

我听完惊异不已。我以为我死了可以离开那可恨的人生，离开那些令人麻木的悲伤，而现在又要回来？还要再面对一次？我不知道是什么人想出这样的一个系统——我就是解决不了问题才会选择死亡这条路来逃避，而现在还要回来解决？我不敢相信怎么会有这种夸张事。但我似乎没有选择的权利，那个叫青达的男孩拉着我的“手”往我过去住的大楼走去，还一边向我解释我可以使用特异功能，有一次30分钟的机会现身为他人，和生者对话。而若我没有解决留下的遗憾，就会永远被困在这团雾里，永远离不开。

青达将我带到家门口，也不管我心里五味杂陈的感觉，就调皮地眨眨眼，“碰”的一声消失得无影无踪。一股焦虑在我内心乱串，我不知道我要怎么做，也不知道青达怎么会把我带到这里。我慌乱地在门口走来走去，不知如何是好，直到“卡擦”一声开门的声响使我回过神来。是妈。她灰蒙蒙的卷发还是没有梳理，还是穿着那件褪色的紫色连衣裙，眼神里还是透露着无比的厌世，但今天，她似乎透漏出了一种不一样的气息。我说不上来，是悲伤，还是遗憾，还是什么言语无法形容的情感？她以比平常缓慢两倍的速度穿上那双10公分的闪晶晶高跟鞋。她又要去哪里。她又要去酒店陪酒，还是又要去爸的坟墓哭上几小时？

她沿着破旧的楼梯走了下去，脚步一轻一重，又让我想起了爸走的那一天她跪在窗前哭了似乎一个世纪那么久，那天之后，她似乎也把自己的左腿跪残了，再也无法好好走路了。她的身影消失在楼梯的转角，给我留下的只是一丝丝窒息的伤痛。我对妈，一直都有一种说不上来的情感。我可以准确地说我爱她，但却不知道我一直缺失的那一种感觉，是不是她对我的爱，还是对她的期待。从懂事以来，我就明白她并不爱我。她爱的永远只有爸，而爸走了之后，她便一蹶不振，自暴自弃。家里停水停电了她才到对角的酒店陪酒，每天到凌晨三四点才会听到她的开门声。家里叠满了酒瓶，有几次还因为几包大麻被逮捕。她从来没有把我放在眼里，只是把我当成一个必须抚养成年的负担。我的脑海里闪过那次我把爸送她的手链弄断时她气昏了头，差点拿起玻璃瓶把我砸死，还是邻居及时报警我才免于被捅。有一次她没有喝得很醉，到家时轻抚我的脸庞，微醺的面孔露出了难得的笑容，她开心地对我说：“千筠，你长得跟爸爸真像。”

在我想着这些事时，妈回来了。我不知道我究竟在这里站了多久，但妈已经喝得醉醺醺了。她跨着大步的步伐，摇摇晃晃地开了门，跌跌撞撞地摔进家门。然后我突然想到了，我想现身成爸。我

不知道这能怎么解除我的遗憾，但我却很确信地相信，这是正确的决定。我在想我该如何现身时，突然“叮”的一声穿进我耳里。然后我再往下看，难以置信，我成为了爸。我看着铁门上“我”的映像。简直就是爸复活了，我现在和爸就是一个模子雕刻出来的。我还来不及想下一步该怎么做，手已经不受控地按了门铃。

妈的眼睛睁得大大的。她粉红的脸颊突然被滚烫的泪水覆盖，她张开嘴，想说什么却说不出。我只好先开口：“妈一不，瑞婷。我回来了。”妈似乎反应不过来，跌跌撞撞地走上前，像是拼了命般紧抱住我。虽然她不知道抱的是我，我却还是感到心里一阵暖流涌过。我将她扶进屋，关上了门，和她坐在脱了皮的沙发椅上。

“你怎么留我一个人这么多年，你怎么现在才来找我？你哪里去了？去那么久？我很想念你你知道吗？”我不知道该如何回应，尝试模仿爸的语气，说了一句：“千筠怎么样了？”妈气愤地冷笑：“她拿着你的肾，自杀去了。”

对，当初爸过世后，肾脏衰竭的我得到了一个最匹配的新移植器官。可能也是因为这样，妈才那么讨厌我吧。可就算知道妈对我没有什么好的感情，我还是无法控制地想要得到她的关爱。就算是现在，就算已经放弃了活着的念头，我还是期待她能够为我感到难过，她可以像想念爸一样想念我。

“你怎么这样说自己的孩子？你就这样放任她不管，让她死了？你不伤心，不后悔？难道你没有一点良心吗？”我深知我不是来制造更多仇恨的，但我还是忍不住把我多年想对她说的话吐了出来。妈只是看了看我，眼神闪过一丝令人不解的情绪。“你难道不爱她吗？你难道对她一点感情都没有吗？”

妈冷笑一声：“对。我从来就没有爱过她，如果不是因为你说你想要一个孩子，我怎么可能去生她？这明明是你造成的，怎么怪我？你知道她给我带来了多少负担吗？我是怎么样在你走了之后辛苦将她养大的，你知道吗？你没有权利怪我，父母对孩子好并不是天经地义的，我没有责任为她负责！你没有权利指责我！是你先走的，如果不是为了救她，你现在还会好好地站在这里，你忘了吗？都是她害死你的！都是她害的！”

妈极为愤怒地向我咆哮。我从来不知道爸是捐赠器官给我才会过世的。我现在的思绪极为混杂。是我害死了爸。在如此悲伤和悔恨的情感之中，我靠着最后一点的理智走出房子，我的30分钟快到了。我把铁门关起来，跌坐在门前。我变回了那团雾，却还是听得到妈的吼叫声在背后回响。我一直以为我和妈的距离是可以挽回的，

她从来没有讲白她对我的感情，也从来没告诉我爸真正的死因，我以为我最大的遗憾是从来没有和妈说过我爱她，也没有听她说过爱我。我以为这是我们爱的距离。但若她对我并没有爱，那爱的距离是什么？还有什么距离可言？

我像是在一条没有终点的跑道上拼命奔跑，想去寻找那个终点。我以为努力到最后能得到妈的爱，能得到她的关注，能让她像爱爸一般爱我。但我是什么，我以为我是什么，能够让她在我害死爸之后还来爱我。我跟妈一直都离得这么远，远得即便在结束自己的生命后她都没有感觉，那这个距离是不是根本不存在？

不知怎么回事，我突然感到一阵不舒适，我这团雾变淡了，似乎要消散了。这是怎么回事，我该怎么办？不，再给我一次机会，我想再和妈说说话，我不相信她不要我，我不可能被困在这里。我想要告诉她我爱她！我想要她对她说——

“执念增加了，爱的距离增加了，遗憾尚未减少，任务失败！我们向你致哀！”

大家都知道义安街56号12楼单位38那个永远等着妈妈回家的孩子跳楼死了，却没有人注意到那之后她妈妈每天回家时经过门口的那团白白茫茫、浑浊浑浊的烟雾。

评 语

- 用灵异手法，描绘自杀后灵魂飘荡空间，执意寻找母爱的孩子凄怆悲凉的心情，善于营造气氛，情节曲折感人。
- 写法酷似小说，情节紧凑有层次，时空贯穿阴阳两界。从亲人之间的爱恨，反映一出家庭伦理悲剧。题材与构思颇有创意。语言流畅，词汇丰富。

爱的距离

江新月❖圣尼各拉女校

高
年
级
组

天边，一朵朵云彩被落日染上了一抹橘红色。家家户户点亮了屋内的电灯。一束束光线透过贴上了红色窗花的玻璃窗，抚过家门口的对联，把这个对她来说是异乡的国家点缀得格外美丽。

屋内，女孩儿懒洋洋地靠在沙发上，手里捧着手机。尽管目光已经因为长时间盯着蓝光屏幕而呆滞，尽管两个大拇指已经因为连续点击屏幕而酸痛，尽管耳膜已经因为耳机音量过大而损伤，但她依旧保持同一个僵硬的姿势，将自己封闭在虚拟的游戏世界中。

突然间，游戏界面关闭了，又是妈妈打来的视频通话。她眉头一皱，目光锁定那个红色的按钮，却又不忍心按下去，毕竟两小时前她已经挂断过一次妈妈的电话，万一妈妈是真有重要的事找她呢？

“妈真是的，怎么也不知道体谅体谅我？刚刚那一关好不容易才打了一半，还没存档呢！”她心里抱怨着，却还是苦着脸接了电话。

“你这孩子怎么回事儿？除夕夜怎么也不知道给家里面打个电话呢？上中学了不起？”母亲质问的语气让她感到一阵不适。她咬了咬嘴唇，什么也没说。

一旁，外婆用方言对母亲说了些什么，母亲叹了口气，没再谴责下去：“外婆想跟你说话，你都好几年没回老家了。”母亲看她的目光中参杂着情绪，有一丝爱意，一丝心疼，一丝思念，但也有一丝心痛和悲伤。她看不懂母亲想表达什么，也不想揣测。

她不理解家里人的心情。除夕夜有那么重要吗？如果仅仅是为了开启新的一年，为什么不每天安排一个节日来开启每个新的一天呢？如果团圆真的重要，那为什么有那么多人选择背井离乡，追求更好的生活？如果她真的对他们重要，为什么他们不体谅体谅她想打游戏的心情？

对她来说，除夕夜，只不过又是新的二十四小时。对她来说，方言，不过是含糊不清的声音。对她来说，家，仅仅是一个远方的符号。

毕竟来自家人的拥抱，再温暖也跨越不了大海的距离。

“喂？”电话里，母亲又嚷起来：“跟你外婆好好说说话！”

外婆用方言吞吞吐吐地说着什么，偶尔几个向上扬起的语调，女孩儿便知道是疑问句，几个“嗯”便应付掉了。

外婆笑了笑，全然没有发觉女孩儿在应付自己。

女孩儿有些不耐烦了，她把视频聊天的窗口调至最小，切换回游戏的页面。面对陌生的语言，陌生的熟人，她是那么的不适应，又想逃回属于她的虚拟世界，只有这里有她爱的一切。

她爱的一切。

她爱了什么呢？是爱闯关成功的成就感吗？不，她从不为闯关成功而快乐，她只知道一关一关地闯下去。是爱游戏中结识的网友吗？不，她和他们总是聚了便散，从未有过深入的交往。是爱打游戏时疯狂的感觉吗？不，那种感觉总让她神经紧绷，一局下来便疲惫不堪。

或许她爱的只是一个没有太大压力的世界。她越成长，生活节奏便越快，压得她喘不过气，只能从游戏中获得快感。她多么爱她小时候生活过的那个世界，那里虽然只是一个小小的岛国，却有她最信任的好友，最快乐的童年回忆，最熟悉的亲人。

她怀念那里的海南鸡饭，因为她不习惯吃快餐；她怀念组屋楼下的儿童游乐场，因为她还是最喜欢童年记忆中的滑梯和秋千；她怀念乌节路的商场，因为在那里她第一次踏进繁华的世界。她怀念那里的一切。

那里是她最爱的家。

哪怕那个地方只是地图上的一个小点儿，哪怕那个地方所在的亚洲与她留学的地方隔着海洋，哪怕那个地方只是藏在她的回忆中，她都一直爱着她的家，思念着她的家。

“怎么哭了？”母亲的声音将她拉回现实。手机屏幕里，外婆慈祥地望着她，浑浊的瞳孔里，却是对外孙女最纯净的爱。皱纹如爬山虎般爬满了这张她曾经那么熟悉的面容，时光也使老人的头发褪去了黑色。母亲坐在一旁，疑惑地望着女孩儿。

“没事……”她哽咽道：“妈，我想家了……”。

原来，她的家人一直就在她的身边。就像云彩愿意以被染色为代价停留在夕阳身边，就像雨滴愿意以蒸发为代价落向地面，就像星星愿意以不再耀眼为代价追随月亮，此时此刻，在这除夕夜，她只想回到家乡。

原来，世界上没有爱跨不过的距离，无论是地理造成的海洋，还是时光造成的一代与一代人之间的代沟，都无法阻挡爱的温暖。

原来，爱能跨越的距离，是宇宙此端到彼端的距离。

评 语

- 环绕爱的距离发挥得当，情节集中，情感变化自然，文字流畅。

未来的你，真的是我要的吗？

柯卓言❖锦文中学

未来的你：

你好！

现在的你，应该已经开始步入这个五光十色，却又危机四伏的世界了吧。不知道这几年中，你会遭遇什么挑战与挫折，也许是学业上的不顺，也许是无端的诽谤与中伤。可能是我太多虑了，但我还是想问你一句：未来的你，真的是我想要的吗？

我清楚记得，在你奶奶的家中，有一枚铜钱。它身上早已被时间留下了不可磨灭的痕迹，沉睡在黑褐色的铜锈下。细细抚摸，还依稀能感觉到上面凸起的字符。但不变的是，圆的外形，方的孔。你小的时候，经常围在奶奶的身边，追问为什么它是这种形状。它被细细的绳子挂在墙上，不语。奶奶也不解释，只说你长大就明白了。

渐渐的，你知道了古人关于“天圆地方”的猜想，也明白了“没有规矩，不成方圆”的道理。看那枚铜钱的眼神，也从只想着取下来玩的稚嫩，变成有一点成熟的影子。你觉得古人真是智慧，将天地、规矩都藏在了一枚小小的铜钱里。

再长大一些，你还是不太懂那枚铜钱。但你知道的是奶奶的故事——文化大革命时，因为你爷爷的爷爷曾是一个地主，虽然家道早已中落，但爷爷还是免不了被拉出去批斗。拉扯三个孩子长大的重任，便落在了奶奶一个人的肩上。白天她和大家一起地去地里劳作，晚上就做一点粗粮小食偷偷出去卖。每当遇到队长，她就会点头哈腰，主动送一点东西过去。别人尽可以说她世故，说她卑躬屈膝，但你知道，她所做的一切都是为了生存。你同样知道，父亲因为偷偷带着弟弟妹妹去队长家里偷玉米棒吃而被奶奶狠狠用扫帚教训了一顿，还被罚一整天不许吃饭，不管父亲在院子里的大太阳底下哭得多么惊天动地。你开始领悟，这个从不多言的女子，在看似圆滑世故的外表下，有着多么刚正不阿的准则。

也许，外圆内方就是最聪明的处世准则。行为举止太露骨尖锐而不懂得隐藏，就像刺一样，不但容易伤人，也容易伤到自己。但如果内心也跟着变得圆滑起来，就会变成一个彻头彻尾奴颜婢骨的跟班，没有自己的节操和原则。你突然明白，也许古人早就悟出了这个道理，就把它藏在了日日要接触的铜钱中，等待后人来发现。

长大的你，也不再是那个只会围着问问题的小孩子了。你不会去问奶奶是不是早就懂得这个道理，因为你知道这些道理在她的心里都昭然若揭。在这人生短短的十几年中，你已经见过社会中地位与金钱带来的不公，见过巴结奉承，见过无奈却又无法诉说的苦楚与辛酸。你一个人离开父母，从金戈铁马阳关的西北大漠到这完全陌生的环境，虽说还是一个学生，但也知道遇到了多少大大小小的困难和失意，也不知道以后还会面对什么挫折。我害怕你会因为太纯真耿直而被社会的不公与冷漠深深伤害，也害怕你会被磨去了所有的棱角，变成了一具被别人牵线的、没有思想的木偶。我害怕你会变成自己不想活成的样子。

未来的你，会是我想要的吗？我希望，也坚信，你会像那枚铜钱一样，外表大度圆融，内心却有自己不变的准则。我多希望，有一天，我能成为那样的你。

来时相遇方圆中。

2021年4月9日
致未来的自己

评 语

- 写信给未来的自己，以一枚外圆内方的铜钱作人生价值观的启迪，全文一气呵成，结构紧凑，情理兼具。

涟漪

陈 果❖莱佛士女中

暗绿色的白桦树高挺着缓升的树冠，倒映在爷爷管辖的绿地保护区的一潭湖泊之中。倒影中的树干顶天而生，雪白的枝枝干干撑着半边染红的天空；傍晚的清风伏过水面，留下一道道流动的涟漪，倒映着的树干像是被拨动的琴弦，滋滋有声，像是在为此刻的美景伴奏。

而我的爷爷——这片白桦林水域的守林人——扛着铁锹伫立于众花众木之中，与此情此景模糊了视线，俨然成为了这大自然乐章里最骄傲的指挥家。

从我记事起，我就在爷爷湖边的小屋寄宿，那时爷爷就是一副高壮黧黑的模样。一双大手结着老茧，一展宽肩扛得动大树小苗杂草肥料，白花的头发如银丝，更如白桦树干般洁白而发光。身上的工作服已经很旧很旧了，蓝色底上只有几个“绿”“保”的白色字样苟且可辨。但他却对这件衣服由衷地喜爱，每日清晨的五更天，他都早早从湖边的小木屋中醒来，熟练从门口挂钩上抓下这身蓝白工作服的气势浑然不差将军出征时潇洒披上战袍。接着便是全副武装一气呵成——耙子，草绳，除虫剂...最后踏着晨露兴冲冲地去给他的树林除草。我总是隔着小木屋的窗子，惺忪地睁开睡眼，看着爷爷渐行渐远最终和他的白桦树林融为一体；他的白发是树干，黧黑的皮肤是遮天蔽日的树冠——我甚至无数次怀疑爷爷是不是白桦树精，多想看看他凡人的皮囊下是不是藏有神明。我对爷爷当是有无尽的憧憬。

当时，我做梦都没有想到我居然也有与“神明”并肩的一天！2010年6月的一个濛濛清晨，平时瞌睡虫的我起了个大早，积攒着多少个日日夜夜的等待和期望，踮着脚尖讪讪地发问：“爷爷，那个，我，我可以和你一起去白桦林吗？”我的激动直溢到嗓子眼，把我的话挤得只剩蚊子嗡嗡。爷爷先是一怔，接着布满皱纹的脸颊像一朵绽开的牡丹花，他用那粗糙的大手狠狠揉揉我的头，扔给我一把小铁锹。可能我已经忘了爷爷当时对我具体说了什么，我又是怎样欣喜若狂，但那把沉沉的铁锹永久地在我心中留下了它的重量。

烈日当头，湿闷的暑气猛蒸着大地，我踩着像船一样的橡胶雨鞋，双脚深陷淤泥之中，在湖畔的林间直起身又弓下，直起身又弓下...我像工厂里的机械一般举起铁锹，下杵；举起铁锹，下杵。我感受到手心指腹和白手套千万次摩擦的钻心的疼；感受到自己发

酸的脊椎，仿佛躺下就要瘫痪个三年；感受到头顶黄豆大的汗珠，止不住地往下掉，这片土地仿佛都不再需要施氮肥了... 这种痛苦的体验可谓空间绝后——以前从没经历过，以后也不想再这样被折磨一番。就当我身心俱疲，两股颤颤之时，我喘着粗气疲倦地抬眼忘向爷爷，映入眼帘的却是完全另一副盛况：爷爷手持铁锹如将军利剑，一杵而下直击“敌人”要害，钻地七尺的杂草立马被这股强有力的一拽连根拔起，脆弱无助地裸露着苍白的根须，一副恶人奄奄一息的模样，好不叫人拍手称快！爷爷就这样左一击右一剑地，动作干净利索，仿佛充满了十足的干劲；寥寥几分钟时间，就把5米半径内的杂草除得干干净净，方圆十里内的杂草估计都被吓得小脸煞白，再也没了为非作歹的嚣张戾气！

我佩服得五体投地，瞠目结舌。但当我激动的目光平静下来时，我看到的又是遍布爷爷全身的豆大的汗珠，源源不断地从他湿得反光的黑皮肤上沁出来。他大口大口喘着粗气，没来得及擦汗又开始除下一株。那时，爷爷的眼中闪耀着一抹坚定的光，那光闪烁着的是快乐，满足，和无与伦比的自豪。我心中一震，是啊，这样的苦活谁干不累呢？但爷爷眼中的光芒又迸发出无尽的干劲，就仅仅是被这束光所照及的人都顿时来了干劲——我一手杵锹，朝着那光，又站了起来。

一天的忙活终于等来了收尾，大中午毒辣的太阳也收起她白烫的光焰，红着脸，收敛成了轩窗中待嫁的女子。我和爷爷面朝湖上的这抹夕阳，互相一边嘲笑着对方的一身臭汗，一边洋溢着劳动的喜悦。我们把脚浸入冰凉沁心的湖水，平静如镜的湖面激起一圈一圈舒缓的涟漪，久久也不消散。

我沉浸在这一片祥和的美景中，童言无忌地发问到：“这般美景只在天上吧？”

爷爷听后大笑，开怀又毫无忌惮，随后缓缓地说了那句令年幼的我十分费解的话：

“不是天上也不是神仙，这景，今天是你给的！”

我的困惑就要从脸上溢出来，半张着嘴，想不出这话要从哪说起。

爷爷又是一阵大笑，用他的大手摩挲着我的肩，娓娓道来：

“这块地方原来只有一小片岛屿呦！那时候，还没有白桦树林和爷爷，只有这荒芜的光秃秃一片湖心小岛。爷爷被治水部门分配来的时候做的就是群儿你今天干的苦活儿，那时更苦，爷爷恨不得不干了跟你太奶奶回家种地去！但干着干着，杳见小岛慢慢有了花有了木，变成了一片绿洲！那些白桦树紧紧靠着湖边，既是寸步不

离地贴着母亲汲取水分，也帮岛的边际稳固了土壤，让泥沙不再流失。原来的湖哪有这么清澈呀！湖底淤泥阻塞的，涟漪都变成水泥花儿啦！没有我，没有你，哪儿来的美景呢？”

说罢，爷爷拍拍白桦树旁紧实又饱满的土壤，那被白桦树根紧紧攥住的坚厚土块就像是被爷爷经络血管所紧紧联系着的骨肉。那一刻，我看到的爷爷不是神，不是人，反而俨然变成了一棵真正的树！他就是白桦树啊，他用一生守护的湖水作血液为养分，深深扎根在这片茂盛的土地上；烈日仿佛从来不是在摧残着他被紫外线严重晒伤的皮肤，而是被用作一种能量的来源，同遍布他全身的湖水，在他的眉眼间进行着自然界最盛大的光合作用，成为爷爷五十年如一日的不懈精神源泉。而这种力量，责任和热爱将支持一株植物扎根于脚底，不停生长，不知疲倦。

那个傍晚，爷爷面朝湖面的背影被夕阳拖得很长很长，像是一个负重很多的高大的人，也像一棵顶天生长的白桦树。我发现，其实爷爷背已佝偻，脸已布满老年斑和皱纹。他实际上是那么渺小和沧桑。

时光荏苒，我早已不是那个寄宿在爷爷湖边小木屋里的6岁孩童，但那天一天的劳苦和爷爷的一番话却在心中的水潭里滴下一粒白桦树的种子，留下一圈一圈不断扩大的涟漪：

我紧随爷爷的光，成为了社会环保组织的一员。那棵在他绿荫下日渐成长的小苗如今散发着和他当年一样骄傲的容光，漫步在塑料瓶堆积的海岸线上，劳作于花园城市的大小绿化带中。虽然老树将要褪去他的光华，牵着我走上这条环保之路的爷爷也终将与我各分歧途，但爷爷在我心中埋下的白桦树之种必将永远在未来的路上激励着我迈向那个风景如画，夕阳西下的傍晚：

白桦树下清澈的湖水泛着层层涟漪，一圈接一圈，一浪接一浪——前浪将赴，后浪将继；余音袅袅，生生不息。

评 语

- 以环保为主题，精心描绘了白桦林和湖水浑为一体的大自然景观。间中融入了祖孙二代的浓厚亲情。词汇丰富，具善于写景抒情， 堪称一篇美文。
- 作者文笔细腻，无论在景物描写方面或人物的动作描写、语言描写等皆栩栩如生，跃然纸上；守林人爷爷高大的形象；白桦树下清澈的湖水泛着层层涟漪，倒影中树干顶天而生——，让读者留下深刻的印象。内容通过爷爷建设及守护白桦林，反映了令人关注的环保问题。



涂莞婷❖淡马锡初级学院

我们小学边上有个菜市场，卖带着土渣的白菜，卖大小小躺在纸壳里的鸡蛋，卖活蹦乱跳的嘎嘎乱叫的鹅，当然也卖鱼。

一个男人手脚麻利地剖开鱼肚子——那是一条巨大无比的海鱼，分割开来，只剩鱼身，不见头尾，却也有男人的一臂长。刀，也对应着，大而锋利，像是一把可以上阵杀敌的砍刀。它进入鱼腹，便如鱼得水般施展开来，刀刃将鱼皮一寸寸划开。那一气呵成的速度让我想起古战场上的士兵，在战场上呼风唤雨，而敌人就如这冷冻着的鱼肉，被一刀划开。尽管对于我来说，屠宰是令人害怕的，但我还是升起一种敬佩，对于将大块鱼肉切得如此整齐而完美的屠夫。因为起码对我来说，这是一项困难重重的职业，而男人无疑做得很好。

我在旁边看了很久。那男人注意到我，转身对我笑笑，又回头继续剁着。奶奶嫌空气里腥味太重，捏捏鼻子，把我领走了。

后来我才知道，那个男人，是我一个同学，黄龙翔的父亲。

这个同学，在班里可谓是人人皆知。他总是穿着皱巴巴的校服，顶着马蜂窝一样的头发来学校，时不时打个哈欠，露出那一口稀稀拉拉的黄牙。桌子上永远躺着几张打满了叉的试卷。他算小半个“知名人物”——以人品差而出名。听说一次他在菜市场和人打架，一看打不过，立刻滚在地上投降。等那人转过身，他便瞅准时机，狠狠踹了一脚那人的屁股，让那人在臭水沟摔了个四脚朝天。我们听完后，纷纷叹息，这多胜之不武啊。于是一传十传百，他的名声，大概也像菜市场的腥味一样臭了。

偶然一次换位置，他坐在我前桌。我们才渐渐熟络起来。上课时我们经常打打闹闹，笑得把头磕到桌子上，因此我们也成为了老师的“重点打击对象”。可每次挨骂的总是他：老师刚要训人，我们其他三个人，所谓的“好学生”，就都眼巴巴望着老师，只有黄龙翔并不在意，继续说他自己的。于是，所有的奚落和训斥就只落在他头上。发现只有他一个人挨骂后，他的脸会顿时涨成猪肝色，恶狠狠转过头来瞪我们，嘴里吐出几句不知从哪学来的谩骂，然后好几天不理我们。但只要我们理他，他又会“不计前嫌”，像大爷一样随口回复几句，直到他消气。

黄龙翔其实挺喜欢笑的，但他笑起来完全没有小孩子的纯真，而是有着哈巴狗一样的脸，皱纹和笑纹挤在一堆，透着一股谄媚；而他生气后，又会把脸涨得像气球，时不时用自以为狠辣的眼神瞪

你一眼，然而眸子里面浓稠的不安挥之不去。他是一个人人童年里都会有的角色，耍小聪明，易怒，斤斤计较，爱说脏话……总之是一个，不是很好的形象。家长让我不要和他交往过深——可以说，班里每个人的家长都达成了这样的共识。我也乖乖听从，直到那一天。

雨天。空气中弥漫着浑浊的雨腥味。雨点噼里啪啦打在地上，再溅起一朵朵水花。雷声轰隆隆的，在教室里都能感觉到大地的颤抖。估计是上次打架时的招术太阴，他们把黄龙翔堵在班门口，奚落讥讽着，用全班都能听见的声音道：

“怪不得那么熟悉菜市场呢，原来在菜市场出生的。身上全是鱼腥味！”

“听说你爸是卖鱼的，怎么样？切个鱼给我们看看？”

“你爸卖鱼，以后你也一定卖鱼吧。以后我们如果去菜市场，你可要给我们打折……”

我只看到他的脸又涨成了猪肝色，想哭又不敢哭出来，只是握紧双拳，狠狠地瞪着那群人，像只小狗崽子：龇着牙怒目而视，可爪子却不住往后缩。那些人见他不敢反驳，便加足马力讥讽着，嘲笑着。我不知道他们那些话从哪里听来的，只觉得寒气从脚底窜上头——这是一些才小学三年级的孩子，他们张牙舞爪，卖弄着那些大人从社会中得了教训，转头发泄给孩子们的话。我曾以为学校是象牙塔，是乌托邦，然而黑色的挥之不去的乌云和阴影原来却一直笼罩在上空，照在空白的孩子们思想上。班长嫌那些人吵，把那群人赶走了，可黄龙翔头也没回，就跑出了教室，跑进了大雨。伴随着轰隆隆的雷声，他的每一步都让我心惊肉跳。

我犹豫了一下，追了出去。班里悉悉索索的话语零星传入我耳中：“黄龙翔？黄死鱼差不多……”

我急急忙忙地找遍了学校，最后看到他坐在花坛边，我抑制不住心底的那股焦躁不安，开口骂道——这骂人的话还是从他那里学来的——

“你是不是有病啊？这么大的雨你跑这么远，赶着投胎啊？”

他没有吭声，只是抬头看着我，眼神如常，并不是我想象的愤怒。他沉默了好一会儿，最后问我：

“你觉得我以后也是卖鱼的吗？”

我说：“你有病吧，你听他们乱说干嘛。你想做什么就做什么。”

“可是我成绩不好，老师都说我没救了。我估计这辈子就这样了。我知道你们都不喜欢我，觉得我是垃圾，是吗？”

我刚想反驳，他却低头，缓缓地说：

“算了，下次你来菜市场，我……给你打折。”

那一瞬间，雷噼里啪啦下来，震得我浑身发疼。那传进我耳里的，也不只是响雷，而是更为悲哀更为残酷的东西。我知道，在那片阴影下，他屈服了，被迫的，像鱼永远也无法战胜潮汐，永远随波逐流，永远只敢蜷缩在水里。

那件事之后，他正常来上课了，每天的表现如常，但我心里的那个疙瘩始终解不开。我有时会想，难道人这辈子就是这样吗，被条条框框限制着，被刻板印象封印着，尽管他还是小学三年级——他还有无限的可能，他还是崭新空白的，然而那阴影却如影随形，让他不敢踏出影子一步。这，难道就是命吗？鲤鱼跃龙门，或许永远都只是一个神话罢了。

一个寻常的午后，大概是手工课，新来的实习老师让大家递给她一把剪刀，后面的同学刻意绕过了黄龙翔，想把剪刀递给别人，但他还是一把握住了那人递过来的剪刀尖，然后顺手把剪刀柄那一侧对着给了实习老师。

令所有人都没想到的是，老师脸上划过一丝惊喜，然后就着黄龙翔递给她的剪刀柄，对着全班同学大声说：

“这位同学，非常不错，很有教养，懂得为人着想——你看，把剪刀柄递给别人，把尖头留给自己，这么基本的礼仪，只有这一个同学知道，而且这么做了——”

所有人的视线聚焦在黄龙翔身上。我清晰地看到他的脸，像以前一样，依旧是红色，从脸，红到耳朵根，甚至连手都带着一丝颤抖。也许是映着天花板上的白昼灯，他的眼神倏地亮了起来，身体前倾，迫切地看向实习老师。那眼里，竟隐约有些水花。老师继续热情高涨地表扬他，他窘迫地转过头，想寻求些安全感似的，也不管有没有人在听他说话，小声念叨：“我就是随手……真的就是随手……”

我相信他的话。那男人的砧板上有比剪刀锋利得多的工具，半米长的大刀，有着像要吃人似的利齿——黄龙翔真的只是随手递过去。然而，在潜移默化的个人主义教育下，在家长的“什么都危险”的叮咛下，几乎所有人——至少是不太懂得这些礼仪的我们——都会习惯就着别人的手，接过剪刀柄，继续把剪刀柄递给别人。黄龙翔只是不怕而已。但我很高兴地看到，他的背挺直了，眼神清澈了，手也规规矩矩放好了。

后来我才意识到，那可能是他第一次，真正意义上得到的夸奖和认可。

一次夸奖，所有人在所谓“鼓励式教育”下都习以为常，可能除了我和黄龙翔自己，没有人会记得这件事。但我能注意到，他的

改变。他的笑不再掺杂着一丝讨好，眼神里也不再有放低姿态的谄媚；他的背变直了，走路带风：虽然成绩还是很烂——这种事或许真的是天分使然——但他的眼神清澈了，坚定了，仿佛知道自己想要什么了一样。我很开心——他不再活在别人的嘲讽里，而是摆脱了头顶的乌云，摆脱了推着他的水流，摆脱了他给自己的阴影和框架，成为了一个真正的自己。

作文课老师朗诵他的作文：“我想要成为一个飞行员……”底下传来嗤笑和悉悉索索的讨论，可他的背依旧挺得直直的，什么也不在意的样子。

一次我和奶奶去菜市场，看到他在帮父亲剖开鱼腹。长而锋利的刀刃就在眼前，可他神色如常，依旧死死地固定住那条硕大的鱼。而他父亲手起刀落，剖开鱼腹，又刮尽鳞片，最终留下一条干净的没有内脏的鱼，挂在黑乎乎的钩子上。整个场景令人胆战心惊，但他很自然，轻松。这对他来说不是将他牢牢锁住的枷锁，而是一种能力。这不是别的孩子口中的耻辱，没出息，而是荣誉。

小学毕业后我就没有见过他，只大概听说他上了一所技校，当了个混混。但我还是忘不了那天他的眼神。

鱼只能活在水里，顺着水流，生存，繁衍，老去，死亡。在社会这条湍急汹涌得像是瀑布一样的河流里，鱼，小小一条鱼，几乎是被宣告着不可能逆流而上的。鱼一辈子只是鱼，卖鱼的也只能去卖鱼；穷人很难翻身，富人享受着几辈子花不完财富；长相，学历，年龄，性别，种族，职业……这些一条条的水流将我们冲向我们自己都不知道的地方，又带领着我们去往我们自己都不理解的归宿——人们把这些叫做命。可我始终相信，总有一条鱼能逆流而上，穿越所有呼啸而来的水流，打破所有枷锁和限制，挥散一切笼在头顶的乌云和阴影，越过所谓的龙门，变成真正的龙，在天空中自由地翱翔——就像黄龙翔父母希冀的那样。我也依旧相信，当这些水流不再阻碍行动，不止一条鱼，所有的鱼都应该，也都能到达自己想去往的地方，成为自己想要成为的样子。

我想，不随波逐流，才是一条鱼应有的样子；打破所有既定的枷锁和限制，挥去所有的阴影，才是一个人，一个集体，一个社会应有的样子。

黄龙翔可能真的没法成为一个飞行员——他可能自己都忘记自己许过的愿。但我依然希冀着：鱼变成龙，自由无畏地在天空翱翔，飞往属于自己的方向。

- 这是一篇有故事有哲理的感人文章。作者从一张图片写出对人生的看法。一个被同学排挤、歧视的鱼贩儿子，在老师的鼓励下找到自信，有了自己的梦想。从谈论鱼不该随波逐流，进而说到人应该打破既定的锁和种种限制。
- 以鱼的属性表现人性的真善美，黄龙翔同学渴望鲤鱼跃龙门的志愿具启发性，有积极的现实意义。故事性强，情节描述精彩。作者语言灵动，有相当高的写作能力。



新蕾爱拍客

第十九届全国中学生华文创作比赛作品集



新蕾爱拍客比赛主题

低年级组

❖ 我心目中的文化遗产 ❖

高年级组

❖ 新常态、新世界 ❖



在一座并不怎么高的山脚下，微风吹过，在风中飞舞的树叶发出“沙沙”声。平静的河水顿时生出无数的微浪。一个白发苍苍的老人，在用弯刀切割着竹签、编织着鱼篓。鱼篓的构思是多么的巧妙，做工又是那么的精致。

老人看着手中慢慢成形的鱼篓，脸上浮现出复杂的表情。

他似乎还记得他年轻的时候。

那时村子里家家户户都在编织鱼篓。每天都有数十名渔夫把篓子抛进水里，然后等待呆呆的鱼儿游进这易进难出的陷阱。到黄昏时，再到城市里售卖他们的猎物。

那些既往的岁月，因为鱼篓的存在，简单，而又美丽。

岁月流逝。

村子还在那儿。人也还在那儿。却已鲜见鱼篓。

它逐渐在历史的长河中悄无声息地消失。

现在的村里人，有了更先进的渔具，有了装备复杂的捕鱼船。生活不再那么艰辛，却少了编织鱼篓时的那丝惬意和满足。

只有老人还是惦念着手中的鱼篓。

因为在老人心中，

鱼篓，不仅仅是捕鱼的工具，也是情感的寄托，是文化的传承。

评 语

- 照片捕捉到老匠人编织鱼篓的过程，让人感受到老匠人对自己技艺的坚持和认真。照片与文字相配得宜。
- 有说故事的天赋，文字温暖感人，但要注意分段不宜太频繁。



位于如切的老字号“老福源记”曾是我们家的家族生意。虽然“老福源记”门面古旧，但老饕们44年来风雨不改，每天都来捧场。我的公公和老叔也将他们的一生奉献给了这间老字号。肉骨茶和咖喱鱼头是我们家的招牌菜，这些美食填饱了一户又一户家庭的肚子，满足了一代又一代国人的味蕾。遗憾的是，公公和老叔身体年迈，加上人手不足，他们五年前决定结业，老字号也因此走入了历史。

那天，爸爸开车载我们经过如切，看着一排又一排的旧店屋，我们怎样都找不回“老福源记”的痕迹。我们失去的，仅仅是一道又一道传统美食，还是属于我们一代又一代人的集体回忆呢？“老福源记”只是其中一家走入历史的老字号，新加坡还有许多的老字号正等待我们保存下来。

评语

- 照片主角是新加坡有历史的建筑之一，取角稍有不同，让建筑物看起来更立体，构图也变得比较吸引人。
- 文字通顺，基本功扎实，娓娓道来，有条不紊。

冯思为❖励进中学



记得儿时和小伙伴们的最期待看到的就是街边独特的一抹黄色，我们都会蜂拥跑去，虽都一个个可怜兮兮地数着手中不多的零花钱，但总抵不住那份凉甜的诱惑。长大后，每每看到冰淇淋摊总想买一份。但是现在新加坡的流动冰淇淋已经不多见了，图中卖冰淇淋的花甲老人曾跟我说过，年轻的一代不想继承这个行业，因此现在几乎只有长者在卖冰淇淋了；而这老一辈们终有不能再卖冰淇淋的一天……

本应停着冰淇淋车的地方空空的，我的心也随之空空的。文化是需要传承的——在我的心目中，流动冰淇淋车就是新加坡独有的文化遗产，它的历史源远流长，可追溯到新加坡建国前，而它的滋味藏在每个新加坡人的心田里、记忆中。

在此，愿年轻一代能觉悟到传承文化的重要性，让流动冰淇淋车的未来指向岁月的远方！

评语

- 流动冰淇淋小贩是不少新加坡人共同的成长记忆，能够唤起大家的共鸣。照片若能显示冰淇淋小贩周围的环境会更好，可带来更强的现场感。
- 在平凡中带有感人的文字。



一块块垂涎欲滴的印尼甜点、一片片香脆的油炸Kemplang Bangka。每次品尝这些家喻户晓的印尼零食时，总会唤醒儿时在印尼生活那一段暖烘烘的回忆。

在印尼街头，除了有流动餐车售卖小吃，还有流动小贩。无论日晒雨淋，日日穿梭在大街小巷，双手拎着大包小包食物，沿路叫卖或上前向人推销自己售卖的食物。

在我住家外面，也有流动小贩在附近徘徊。有一回，妈妈打开家门，对一名流动摊贩招手，他脸上随即绽放着大大的笑容走过来，妈妈买了炸香蕉片和一些可口小吃，这是我们最爱的下午茶点心时刻。渐渐的，家人和流动小贩变得熟悉，有的会特地为我们预留很快卖光的美食，也听他们说着日常苦与乐。

我想，印尼流动小贩文化珍贵在于真心又有人情味的生活片刻交流！

评 语

- 照片拍摄了日常的印尼糕点。若能拍到流动小贩的营业场景，将更能衬托文字的意境。
- 流畅而有感染力的描写。



我奶奶最爱缝纫百纳被，每次她坐在那架老式的缝纫机前面，一缝就是几小时。奶奶曾对我说过，百纳被象征着一个祝福，因为这些布通常是从亲戚朋友家收到的。把这些布缝在一起，就是满满的祝福。百纳被通常是给孩子盖的，因为它可以庇佑孩子快高长大，少生病。我当然也有一条奶奶亲手为我缝制的百纳被。那是我的宝贝，盖着它，我就感觉非常温暖。我仿佛看到了我最亲爱的奶奶，在温暖的灯光下，规律而有节奏地踩着那台充满年代感的缝纫机，专心地把她的爱倾注在那一针一线、一丝一缕中。缝纫机的“咔嚓”声，仿佛是这世间最美妙的乐曲缓缓流进了我的心里，因为那是一首爱的乐章！

评语

- 文字感人，可惜照片一般。若照片里能出现作者与奶奶在一起的一些事物，将更能带动读者的感情。
- 很有感情的文字。

李锦茹❖南侨中学



封国阶段，面对着无数未知的变数。不安、惊恐、焦躁、苦恼、害怕，每天过着提心吊胆的日子，不知何时到尽头。当我再一次踏在柔软的细砂里时，心里百感交集，能够再次拥有自由的感觉实在太不真实了。即便现在出门都需要带着那郁闷的口罩，去哪儿都得扫描二维码留下我的踪迹。但，没有人能够体会到我是有多么地感激能够再次拥有站在海边慢步的机会，感激海风轻轻地抚摸着我的脸颊，感激浪花整理着脚边的细沙，感激我再也不用望着窗外的天空而是仰望着旷阔无边无际蔚蓝的天空。虽然新常态与以往的生活有着巨大的差异和不便，但是为了能够战胜病毒，归还以前的生活，这一点小牺牲又算什么呢？

评 语

- 平日热闹的海滩，现在变得冷冷清清。在冠病疫情的笼罩下，这是我们大家必须面对的新常态。另一方面，这也给大自然喘息的机会——少了人们的造访，少了垃圾，大自然也恢复了宁静。
- 文字优美，有感情，好文采。

张荻飞❖华侨中学



这个位置，原本是让父亲坐的，现在，母亲坐在这个位置上似乎已经成为了常态。

在这个快节奏，渐渐全球化的时代，越来越多的家庭都是由父亲出国工作，赚钱养家，母亲在家中带孩子。

有时候，我们应该放慢脚步，和家人在一起，聆听下雨的滴答声，看着对方的脸颊，让时间静止，享受在一起的时光。

我们想要父母在身边，我们想要儿女在身旁，想要回到小时候的生活，想要，想要……

但是现实残酷，我们只能看着孩子长大，看着父母老去，看着，看着……

是啊，现实残酷，当我们懂得珍惜家人的时候，他们也许不在身边了。

虽然现实残酷，我们还能通过视频看看对方，讲讲话。

也许，这就足够了。

也许，这就是全球化给予我们的新常态。

评 语

- 作者从另一个角度来诠释新的常态——全球化对人们生活带来的影响。快速的生活节奏、频密的人口跨国流动，家人为了工作、升学各种原因而无法在一起。作者通过空荡的驾驶座来带出父亲与家人分离的无奈。
- 很有感情的书写，分段要注意。

卓宜瑄❖南侨中学



地上用明黄色胶带贴出的格子、人们之间遵守的安全距离，因戴上口罩而消失的鼻子和嘴巴，这些都是我们的新常态。在冠病的逼迫下，人们不得已把拥抱变成挥手打招呼，把笑容隐藏在一片布之下，就连不亲密接触都是为了彼此好。不过，纵然看不见上扬的嘴角，也能感受得到人们之间的爱与凝聚力。爱，是大爱，是为了往后不必再担心受怕，而做出遵守安全措施的抉择。凝聚力，是我们一直都站在同一个战线上，虽然不能真正地站在一起，可我们的心灵自始至终都是紧紧相依，逆风前进的。因为我们都相信，我们能够渡过这个难关，因为所有人凝聚在一起的力量，是不可思议的强大！

评语

- 因为冠病，除了戴口罩，人们也必须遵守安全距离。虽然如此，人们生活依然。冠病虽然减少了人们的肢体接触，但大家仍然能在种种的限制下，发掘生活的美，感受生活的乐。
- 能说理亦有感情。



一场疫情的到来，我们变了样。一眼望去，每个人都成了蒙面侠。我们只看到一双双的眼睛，再也看不到人的表情。一面一面的口罩，挡住了冠毒，也隔开了人与人之间的表情交流。口罩的背后，是喜悦的微笑？是疲惫的倦容？或是沧桑的嘴角？

世界也是变了样，往日的热闹嬉笑交头接耳已不在。为了出入平安，为了牛年大吉，大家都安分守己。虽然有社交距离，虽然很无奈，可是只要有一双敏锐的眼睛，和一颗更细腻的心，还是可以从对方的眼神，捕捉他的欢乐与悲哀。

新常态、新世界，让我们学会更懂得珍惜，更懂得爱。新的距离，只是在空间，在心灵上我们可以更靠近。

评语

- 戴上了口罩，人们只能通过眼睛来表达自己的感情。照片和文字表达了人们在冠病新常态下做出的调整和反思。
- 有理有情，行文流畅。

陈姝而❖圣玛格烈中学



冠状病毒抗疫至今，戴口罩、用洗手液、登记出入场所、带携手防疫器、保持安全距离、量体温等都成了我们生活中的新常态。

新常态也包括新的玩乐方式。以前傍晚的公园游乐场总是挤满小孩，一片闹哄哄的嬉戏声，一起玩得不亦乐乎。虽然最近冠病病例降低，第三阶段的阻断措施放宽了，冷清的游乐场，使用者还是不多。很多父母为了年幼孩子的安全健康，宁可让孩子呆在家中玩玩具，也不愿让小孩因到户外而有接触病毒的可能性。

照片中的小男孩戴着口罩独自在玩游乐设施。他是否感到一丝孤单呢？他是否希望多几个玩伴？毕竟独乐乐不如众乐乐。

这场冠病抗战何时才告退？我想，当有一天，孩子们能摘下口罩，无拘无束的，自由自在地玩乐，才是美好的新世界吧！

评语

- 戴上口罩到游乐场玩乐成了新常态。这张照片提醒了我们，新冠病毒感染不分年龄，小孩也不能幸免。
- 有条理，有感染力。

白家祺❖加东修道院女校



当我们来到这世界，就像一段生活之旅，在美丽的世界上走一遍，说长不长，说短不短。朋友在我们的生活之旅中是不可缺少的。除了家人，我们也可以跟朋友分享生活中的喜、怒、哀与乐。我很庆幸来到加东修道院女校念书，让我认识了这些同学。我们常常在没完没了的功课上遇到困难或在接二连三的考试有压力时，不断地开导彼此，並常常在你我左右不停地鼓励，让彼此能把压力当成动力，不断地往前走。虽然我们只相处一年多，但我们背后的情感是非墨笔可形容的。在家里，当我们和家人闹得不愉快或经常用手机而被家人责骂时，我们也会不断提醒和反省彼此的过错。希望我们这段同学情与朋友情能像细水长流在我门的一生中不断地继续，永不停止！

许凯淳❖蔡厝港中学



曾几何时
口罩成了人们出门的必戴之物
曾几何时
外卖送餐成了供不应求的服务行业
曾几何时
一尺距离成了大家互相提醒的口头禅

是疫情
改变了人们的作息与生活
是疫情
分离了本该团聚的异乡人
是疫情
暴露了人性的自私与惶恐

居家隔离
居家办公
居家学习
成了我们的新模式

人们在明
病军在暗
伪装戒备
虎视眈眈
一不留神
千军肆虐
防不胜防

时时戒备
安全距离

善用科技
减少接触
罩不离口
勤劳洗手

这就是‘新常态’
这就是‘新生活’

版权所有 翻印必究

©Singapore Hokkien Huay Kuan

新加坡福建会馆

赞助

福建基金

THE HOKKIEN FOUNDATION

ISBN 978-981-18-1715-1



9 789811 817151