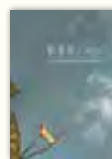


新蕾 20



新蕾 20

全国中学生华文创作比赛作品集





第二届全国中学生华文创作比赛作品集

- 出 版 **新加坡福建会馆**
Singapore Hokkien Huay Kuan
5 Sennett Road Singapore 466781
Tel: 6222 8212
www.shhk.com.sg
- 封面设计 **姚倩雯**
- 排 版 **柯素云**
- 校 对 **林芷瑜**
- 设计承印 **高艺出版社**
Superskill Graphics Pte Ltd
1001 Jalan Bukit Merah #03-11
Singapore 159455
Tel: 6278 7888
www.superskill.com
- 版 次 **2022年8月27日**
- 国际书号 **978-981-18-4995-4 (Physical Print)**
978-981-18-4996-1 (Digital Print)

版权所有・翻版必究

©2022 by Singapore Hokkien Huay Kuan

目录

前言	蔡其生（新加坡福建会馆会长）	8
	成 君（新加坡文艺协会会长）	9
	萧芳辉（南侨中学校长）	10
	杨 漾（华文媒体集团早报校园主编）	11

新蕾20周年纪念特辑

细说从头	方百成（创始筹委会委员）	14
	潘正镭（创始筹委会委员）	15
	白 荷（历届评审）	16
	林 子（历届评审）	17
	黄佩卿（历届评审）	22
	宣 轩（历届带队老师）	23
	傅 翀（大专文学奖参赛者、现带队老师）	24

笔耕心路	曾宇婷（2004年，低年级组，一等奖）	26
	孟庆一（2005年，低年级组，一等奖）	26
	李玟馨（2014年，低年级组，金奖）	27
	杨雅琦（2018年，高年级组，一等奖）	28
	崔杨阳（2018年，高年级组，二等奖）	28
	甘嘉益（2020年，高年级组，二等奖）	29
	冯思羽（2020年，高年级组，金奖）	29
	李画扬（2020年，低年级组，一等奖）	30
	陈一安（2020年，高年级组，二等奖）	30
	吴择桐（2021年，高年级组，一等奖）	31
	方艺霖（2021年，高年级组，二等奖）	32
	馬翎鄺（2021年，低年级组，二等奖）	32
	林恩如（2021年，低年级组，一等奖）	33



钱咏好（2021年，低年级组，二等奖）	33
陈香凝（2021年，低年级组，一等奖）	34
朱家樂（2021年，低年级组，二等奖）	35
王倩怡（2021年，低年级组，二等奖）	36
张臻瑜（2021年，高年级组，二等奖）	36

新蕾奖

新蕾奖低年级组评审团简介	38
新蕾奖高年级组评审团简介	39
新蕾奖诗歌组评审团简介	41
新蕾爱拍客评审团简介	42

低年级组

低年级组比赛题目	43
低年级组评审总评	44
低年级组获奖名单	

金 奖	廖晨希 南侨中学	46
一等奖	馬翎酈 淡马锡初级学院	51
	朱丽羽 裕廊西中学	54
	郝晨伊 泉原中学	57
二等奖	刘芯蕾 立化中学	61
	丁嘉威 实勤中学	65
	张依诺 新民中学	68
	杨子慧 巴耶礼峇美以美女校（中学）	71
	林家旋 南洋女子中学校	74
三等奖	姜如歌 德明政府中学	78
	马梓萌 德义中学	82
	刘沛菡 中正中学总校	86
	王琳斯 南华中学	90
	梁恬瑄 淡马锡初级学院	93
	严诗琦 文礼中学	99

高年级组

高年级组比赛题目 102

高年级组评审总评 103

高年级组获奖名单

金 奖 邱科然 思源中学 106

一等奖 刘 誉 文礼中学 109

孙筱妍 新加坡女子学校 114

林姿仪 尚义中学 118

二等奖 包欣然 锦文中学 123

文俊成 华侨中学 128

魏默涵 达善中学 132

阳利洋 德明中学 136

朱玉熙 福春中学 141

三等奖 罗亦含 维林中学 144

宋信睿 长老会中学 148

钱咏好 毅道中学 152

卢文乐 华义中学 156

黄子家 新加坡海星中学 159

刘柄勋 东林中学 164

诗歌组

诗歌组比赛题目 168

诗歌组评审总评 169

诗歌组获奖名单

金 奖 马颖欣 育林中学 171

一等奖 李海丽 武吉班让政府中学 172

林宣倪 加东修道院女校 174

二等奖 金 圣 公教中学 176

秦毓婕 文礼中学 178

云晨璐 德明政府中学 180

三等奖 江新月 圣尼各拉女校 181

唐照意 实勤中学 183



臧若凡	维林中学	184
徐雨菲	德明政府中学	186

新蕾爱拍客

比赛题目		191
低年级组获奖名单		
第一名	庄子勋 圣若瑟书院	192
第二名	林佩思 永青中学	194
第三名	梁仲宸 华侨中学	196
优秀奖	林孜颖 淡马锡初级学院	198
	张宇恒 华侨中学	200
高年级组获奖名单		
第一名	周梓晴 泉原中学	202
第二名	耿 彤 立化中学	204
第三名	阮兆雄 圣若瑟书院	206
优秀奖	黄会涵 圣玛格烈中学	208
	徐铭熠 华侨中学	210

IG 人气奖

低年级组获奖名单		
	池欣怡 圣尼各拉女校	214
高年级组获奖名单		
	詹歆仪 实仁中学	216

前言

新蕾园地 耕耘未来

蔡其生 ◆ 新加坡福建会馆会长

光阴荏苒，日月如梭，“新蕾奖”已经迈入第二十个年头。2003年，为了倡导本地华文写作风气，鼓励中学生以华文进行文艺创作，福建会馆与新加坡文艺协会、南侨中学联合举办了第一届全国中学生华文创作比赛“新蕾奖”。2007年《联合早报》也成为联办机构，扩大了这个奖项的影响力。

耕耘了二十年，“新蕾奖”如今结出了累累硕果，先后有8400多名中学生参与了这项华文文艺创作竞赛，历年获奖的同学超过600名，印刷出版了20本新蕾文集，培养了一批文坛与文教界的生力军。

“新蕾奖”之所以能够持续举办二十年，主要是因为联办机构和协办伙伴们齐心协力一路同行，不断根据现实生活当中语文应用习惯的改变而推陈出新。例如，随着网络社交媒体的崛起，“新蕾奖”增设了“爱拍客”，让学生们以熟悉的照片加短文的形式进行创作，同时在题材方面，既有青少年熟悉的生活写实类题目，也有天马行空的抽象题材。

为了欢庆二十周年，今年的“新蕾奖”增设了诗歌组，各个年级的学生都可以参加。今年的比赛共有84所中学参赛，收到479份文字作品、466份“爱拍客”作品，创下了“爱拍客”有史以来最高的收稿纪录！

最后，我谨代表新加坡福建会馆，感谢各校校长、老师和学生们的踊跃参与，感谢各联办、协办机构和文教界同仁多年来的鼎力支持。“新蕾奖”已年届芳华，希望大家继续秉持少年初心，书写梦想情怀，记载成长足迹，共同耕耘属于我们的新华文学园地。



欢迎20届“新蕾奖”

成君◆新加坡文艺协会会长

由新加坡福建会馆主办，新加坡文艺协会、南侨中学及《早报·逗号》联合举办的“新蕾奖”，今年正踏入第20个年头，新加坡文艺协会一路走来都秉持协办的责任，负责出题、初审和终审的工作。

新加坡福建会馆是我国宗乡会馆中所占华族人口最为庞大的华社组织，在发扬华族文化工作上，积极落实，为华人华社出钱出力，开展各项文化活动，义无反顾。正如“新蕾奖”从设立至今天，投入不少人力和物力，注入不少创意，逐年提高“新蕾奖”的素质和形式，一心为提高学子们学习华文的水平和兴趣，确是“取于社会，用于社会”，功成不居。

由于新加坡是个多元种族的外向型社会，虽然华族占了人口中的主要地位，唯在文化上，却趋多元性。华文华语面对水平日趋低落的状态，为了维护华族文化事业、推动华人子弟学习华文华语的工作，是义不容辞的，“新蕾奖”的举办，不容迟缓，需要继续发挥其效果，以推动青少年学子学习华文为己任。

新加坡面向的是国际舞台，虽然处于多元性社会，但随着中国大陆的经济崛起，我们绝不能落后于世界各国，也不能失去以往具有深厚语文的基础。相对的，更应顺势获取良好的机会。所以壮大我们华族文化的队伍，学习华文华语的策略，必须贯彻到底。让我国更能迎合经济大潮，以迎接未来世界形势演变的新天地。可见“新蕾奖”在推动华文的学习上，是重要的。

谨祝“新蕾奖”：再接再厉，迈向未来。



再来20年

萧芳辉 ◆ 南侨中学校长

“新蕾奖”全国中学生华文创作比赛今年已迈入第二十届。

2002年，为了提倡本地的华文写作风气，鼓励中学生多读、多写，多观察、多认识和多感受生活，新加坡福建会馆、新加坡文艺协会与南侨中学联办了第一届中学生华文创作比赛——“新蕾奖”，获得全国多所中学的踊跃参与。承蒙各校历年来的热烈支持，使得这项比赛广受文教界的重视，而“新蕾奖”也已是本地学生作家期盼参与的活动。

学生作品的水准逐年提高。为了表扬在比赛中创作水平最高的参赛学生，主办方决定从2011年开始增设“新蕾金奖”以最高荣誉来肯定他们的作品。

“新蕾奖”也与时俱进，以不同的方式鼓励中学生用文字抒发情感。2018年，在联办伙伴早报《逗号》的支持下，“新蕾奖”增设了“新蕾爱拍客”。学生能发挥创意，用照片和文字捕捉生活点滴，结合摄影与博客写作进行图文创作。近年来，我们也观察到学生喜欢创作新诗，特此在今年“新蕾奖”新增诗歌创作项目，让喜欢创作新诗的学生有一个专属的创作园地。

2019年新冠病毒疫情虽为近三年的“新蕾奖”带来了挑战，但却不影响我们要发掘有写作潜力的学生作家的决心。我们非但没有停办“新蕾奖”，反而将大型现场比赛转为网上投稿，提供更宽阔的空间让学生作家仍然有机会用文字发挥创意。

这些年，我们都在众多莘莘学子中找到新的“花蕾”，让这些学生作家有属于自己的舞台发光发亮。希望这些花蕾会继续热爱创作，成为我国文坛未来的生力军。

期待每年萌芽的“新蕾”。

新蕾二十 硕果满园

杨漾 ◆ 华文媒体集团早报校园主编

为了写这篇序文，特地上网浏览了去年的新蕾奖得奖作品，心里竟泛起一阵未曾预料的感动。

感动一：从同学们洋洋洒洒的文字中，感受到了精心的构思，看到了反复地雕琢；

感动二：故事线天马行空，想象力丰富，充满生命力；

感动三：新蕾奖这个华文创作平台 20 年来始终如一，为中学生开拓了一片说故事的园地。

学习语言，最怕过程枯燥，所以我们应该为同学们提供一个多元的学习氛围；而当我们掌握了语言后，却又怕无用武之地，所以我们应该为同学们创造能多使用它的条件。

新蕾奖这样的坚持，真好。

有句谚语说得妙：养育一个小孩，需举全村之力。如果我们要培育明日的华文苗子，更需要社会上下的群策群力，肯定不能单靠教师和课本。

今年 3 月，中学生双周刊《逗号》加入“新闻在指尖”母语读报计划，让本地所有修读华文的中学生免费登录早报校园网（www.zbschools.sg）和阅读电子版《逗号》，让同学们免费获得丰富的课外华文资源，开拓以华文华语为主的新视野。

新蕾奖近年来为了抓准年轻学生的喜好，也积极改善和调整创作类别，先后加入以社交媒体内容为主的“爱拍客”，以及今年的诗歌创作组别，获得了同学们的热烈响应。

同学们的中学时光短暂却精彩。我始终相信，凡走过必留下痕迹。所有在新蕾奖的园地里耕耘过的同学们，这段经历想必也会伴随你们良久。

早报校园在此祝贺新蕾奖 20 周年快乐！未来可期！

新蕾 20

纪念特辑



细说从头





韵墨馨香二十载 文坛新苑谱新篇

方百成·福建会馆文化学院执行董事
创始筹委会委员

当年筹委会为了启动“新蕾奖”这个全国性的比赛，做了大量的准备和努力，终于有了开始。

经过一届接一届的努力，让“新蕾奖”不止发芽并生根，不知不觉，已经迈入了第二十个年头。

二十年来，参赛人数不断壮大。为此，“新蕾奖”联办单位：新加坡文艺协会、早报《逗号》以及南侨中学都坚持不懈，付出了心血，功不可没。

为了让“新蕾奖”跟上时代，考虑到参赛者的年纪与个人经验，主办单位在选题方面花了不少心思，尽量选择一些贴近青少年与社会相关的题目，让参赛者能够从周边的环境中，生活中产生共鸣，写出更好的作品。

与此同时，主办单位也不断为比赛注入新的元素，做过数次调整，如：增加看图命题作文、加入了以写作和摄影结合的“新蕾爱拍客”比赛等；为配合20周年，今年还增设了诗歌组别。这些新的元素也为“新蕾奖”增添多一份色彩，吸引了更多参赛者。

“新蕾奖”的不断成长，二十年前的种子，已从发芽、开花、收成……令人倍感欣慰。

感谢众学校，老师，评审，文教界先进，以及各位曾经参与比赛的学生。因为有你们，才得以让“新蕾奖”继续向前。

祝愿“新蕾奖”茁壮成长，在为文坛培育更多新秀！



枝头蓓蕾，盛绽有期

潘正镭·原《新明日报》总编辑

创始筹委会委员

新
蕾
20
细
说
从
头

20年前，“新蕾奖”初创。依稀记得，首届之中学低年级组中，有两篇得奖作品，同题“那一段苦乐参半的日子”，一位同学娓娓道来，记述“自己”在上世纪30年代出生，经历40年代日本侵占新马时期的童年生活苦乐；另一位同学则化身为“记者”，叙述当年轰动一时，新加坡医院为伊朗连体姐妹作分颅手术，采访过程中希望与破灭的感受。在评审眼中，前者被批“不甚切题”，后者被用上如果这样这样“则更切题”的字眼。

“不甚”或“则更”，表示只是偏离，作者的想象飞跃，文思技巧，还是赢得了评审老师的认可，颁给佳作奖。

两位同学，现在该是30岁出头的年轻人。如果请他们撰文，回味当时年少，身着校服，在南侨中学礼堂，与来自各校的参赛者执笔较量情景，会生出怎么样的内容呢？

新蕾奖有平时课堂命题作文之限制，又给予创发的空间。一年一度办下来，成果丰硕。我确信，在每一个年代，都会有优秀的学生写手，“新蕾奖”提供平台，加以结集，一本一本都是实在的见证。

新蕾奖，坚持了20年，宗旨如一，诚为可贵。媒介/媒体日复日，推陈出新，就语言文字和表达能力而言，其基本功则更需磨练。迎合变化，新蕾奖亦时作调整，从比赛命题方式和取向，到新类别的设立，如“新蕾爱拍客”“IG人气奖”等，阶段性的特色明显。

主办单位应我要求，电邮来历届作品结集。这两年来，在疫情肆虐下，比赛改以限时写作网上交稿的方式举行。第19及20届，ZOOM，疫苗，网红，视频，芯片等“潮字”便不时出现在文章中，与倾向于传统的词句相媲美。而爱拍客的内容，作者多面向的书写，即使是表面上冷结构的照片，行文皆能沁出关切之情。

今年，第20届，增设了诗歌组，赋予同学多一个文类创作抒发。时下华语歌曲的歌词，深受现代新诗的影响，“新蕾”得奖诗作，则看出甚受当下歌词的感染，相当程度上，都能流畅地掌握中文的特有节奏。语文使用的相互碰触，生出火花，灿灿可喜。

已故台湾作家三毛笔下歌词《梦田》：“每个人心里一亩田/一亩田//用它来种什么/用它来种什么？”。新蕾奖就是为学生提供的一亩田：用中文播种，用爱惜灌溉，枝头蓓蕾，盛绽有期。



“新蕾奖”20周年纪念

白荷·作家

于2003年至2022年间，共担任了20届的评审

今年2022年，福建会馆创办的“新蕾奖”文化事业已进入20个年头。这是值得庆幸的喜事。20是个好数字：2是个双数，双双对对，好事成双；0是个圆周，圆周上任何一点都是起点也是终点，有始有终，周而复启，永无止尽。

20年，说长不长，人生有几个20年？

20年，说短也不短，婴儿呱呱落地，20年后已成为临风玉树般的好青年了。

诚然，20年对文化事业而言，在时间的长河里，在5000年文化的洪流中又是不可或缺的承前启后，继往开来的环节。

在仍为大英帝国殖民地时代新加坡的教育事业是多元化的：有英校、华校、马来学校和淡米尔学校。除了政府创办的英校之外各民族学校都得各族自己设法解决经济问题，政府一概不予资助。换言之即是任其自生自灭。

直到独立以后，采取了统一的教育政策，全国学校都以英文为教学媒介。只有一科母语，授课时间一周大约只有3至4个小时。自此各族母语水平一落千丈，这也是有目共睹的事实。

于是提高学生母语水平的责任就落在家长和社会人士的肩膀上。

福建会馆创办“新蕾奖”不惧艰辛、不辞劳苦，毅然决然地把这个国家社会赋予的任务担挑而起，一挑就挑了20年。多少的人力、物力、财力与压力都默默的承受，只为了完成这一项维护文化事业的艰巨使命。

“新蕾奖”前进吧！



喜见年年新蕾绽

——细说“新蕾奖”

林子◆作家

于2008年至2022年间，共担任了14届的评审

“新蕾奖”缘起

一年一届的全国中学生华文创作比赛——“新蕾奖”创立于2003年，由新加坡福建会馆、新加坡文艺协会、南侨中学及《早报·逗号》联合举办。迄今已走过了20个春秋岁月。

19年前，“新蕾奖”的创建秉持着一个非常淳朴的宗旨，那就是提倡并鼓励本地中学生的华文写作风气，为本地华文文坛培养接班人。多年来，“新蕾奖”提供了一个让莘莘学子在文学创作上互相学习、观摩、竞争的平台。一步一脚印地累积创作经验，写出内容与技巧兼备的好文章，在比赛中脱颖而出，夺得奖项。希冀年少年的写作热忱得以持续下去，成为终身的爱好。

年度赛事

“新蕾奖”由新加坡福建会馆主催，赞助奖金和奖杯。由南侨中学中文部负责执行，提供比赛场地。新加坡文艺协会同人负责出题、初审和终审的工作。受邀参赛的同学涵盖全国的政府和私立中学。比赛分两组进行，初年级组：中一和中二学生；高年级组：中三和中四学生。赛事通常在每年的4月间现场举行，避开了考试季节。参赛人数逐年增加，每年都有数百名青少年前来“应战”，显示了同学们的写作热忱，以及对“新蕾奖”的热烈期望。奖项分一等、二等、三等奖。比赛题目大多非常贴近现实生活，或青少年所熟悉和关心的课题。



2020、2021、2022年，新冠病毒2019（Covid-19）肆虐，新蕾奖改为网上征稿形式进行，赛事不受疫情影响。

与时俱进，注入新元素

“新蕾奖”从第14届开始，两组的命题写作题目从5个增至6个，分命题写作题目和看图写作题目各3个，让同学们更好地发挥创作空间。历届“新蕾奖”题目皆由新加坡文艺协会负责理事出题。奖项方面，一等奖名额维持在3个，二等、三等奖各从3个增至5个。

“新蕾奖”从第16届（2018）开始，增设了“新蕾爱拍客”比赛，文字与摄影相结合，依据所设置的主题，拍照片写文章。这个新单元为爱好摄影和写作的同学提供了另一个精彩又具挑战性的平台。2019年，新蕾奖设立了“爱拍客IG人气奖”，即时将作品上载到IG账号，让网友们阅读点赞，根据点赞率得奖，得到同学们的热烈反应。“新蕾奖”与时俱进，通过社交媒体进一步推进本地年青人的华文文学创作。

《新蕾奖作品集》

数百份参赛作品，无论是现场或网上征稿，经过文艺协会同人的赛选，各组得出数十篇入围佳作进入复选。最终选出优胜作品，作为各个奖项的得主，外加一个金奖得主。这些佳作将被收录在年度的《新蕾奖比赛作品集》，结集出版，在一年一度的“新加坡福建会馆文学奖颁奖典礼”上分发。颁奖典礼也包括“全国小学生华文作文比赛”以及“新加坡大专文学奖”，通常在每年的8月份举行。

历届《新蕾奖比赛作品集》囊括了新加坡中学生华文创作的精华，水平逐年提高，堪称是本地青少年文学作品的优秀代表作，值得大家好好阅读、鉴赏与收藏。

新加坡福建会馆文化组主任林永车 2021 年《新蕾奖比赛作品集》前言中说：“主办方每年都会将得奖作品收录成集，不仅仅是鼓励和肯定得奖同学，更是让同学们有机会感受文字编辑成书的魅力，以及手捧卷章的感动。但正所谓“文无第一”，不论是收录在文集里的文章，还是未能获奖的遗珠，我相信每一份作品背后都蹦动着一颗热爱写作的年轻的心！”

林主任的赠言，的确是给同学们莫大的鼓舞。也强调了出版《新蕾奖比赛作品集》的重要意义。

评审感想

笔者非常荣幸担任了 12 届“新蕾奖”评审。评审这份工作，说难不难，说容易也不容易。阅读一篇篇莘莘学子的作品，本身就是一种喜乐，特别是读到非常杰出的文章，更是惊喜、赞叹！

这几年来，参赛的作品越来越多。据知，2021 年“新蕾爱拍客”收到的参赛作品高达 400 篇之多！这是个可喜的现象，表示有越来越多的中学生，对写作感兴趣，而且对自己有信心、有勇气参加文学奖竞赛。这几年来，每届寄给我的“高年纪级组”或“低年级组”入选作品大约有 50 份。当然，作品越多，表示评审的工作也越繁重，得花更长的时间去细读每篇文章。

评审的难处在于给作品打分数，尤其是当选出了 10-20 篇优秀的作品之后，给个别作品打多少分？其实是一件十分艰难的事。除了个人判断力之外，还必须符合所设定的评分标准。为了慎重起见，也为了避免沧海遗珠，往往一篇作品需要反复阅读几遍，才能决定分数。

其实，同学们都具备一定的写作能力。历届的参赛作品都不乏佳作。尤其是看图作文，参赛者都能发挥想象力，构思出一个个精彩的故事，若是现场比赛，在短短的时间内就得完成一篇作品，平日如果不在文字上下功夫，是很难办到的。入围的同学们



大致都已经掌握了描述、铺叙、抒情、说理等技巧，常有优美形容词和比喻，令人惊喜。错别字还是常见的，最近两年，电脑写稿减少了错别字的出现。

文章题材广泛，文体不拘，除诗歌之外，同学们可根据题目选择散文、小说或论说文形式来书写。散文十分强调内容的“真实感”，才能写得逼真、感人；小说允许合乎逻辑的虚构；论说文则注重理据，以理服人。同学们发挥了自己的长处。

写给“新蕾奖”参赛同学

想象力和创意对写作非常重要。想象可以天马行空，但不能脱离现实。情节和因果必须要有一定的逻辑性，才有说服力。一篇好文章除了句子通顺，还必须有新颖的构思和视角，散文题材包罗万象，比如亲情、友情、爱情、游子情怀，都是同学们熟悉的范畴。热爱写作的同学们都必须在日常生活中多观察、多体验、多思考、多联想，从而在现实中挖掘更多题材，用新颖的角度来写，推陈出新，不要人云亦云，才会吸引读者，更重要的是吸引评审的目光。

写自己身边熟悉的人和事，才能写得逼真、感人。同学们在日常生活中多观察、多体验、多思考、多联想，从而挖掘更多现实题材，下笔时就不愁文思枯竭。平日，同学们根据自己的喜好勤于阅读课外书，只要是内容健康、富于文采的作品，特别是名作家的作品，不论哪种文体都值得一读，这不仅可增长知识，扩大视野，也可从中学习写作技巧。

掌握好自然景物和人文景观的描述。若一味的描写自然环境将削弱文章的内涵，只着重说故事则使文章缺少些优美意境。写景抒情，叙事论说，都须有特出的表现。此外，一篇文章的优劣，还需要符合结构、铺叙清楚、条理分明、段落清楚的要求。文采是必须的，除了句子通畅之外，同学们还得运用各种修辞手法，如：比喻、夸张、排比、用典等，来增强语言的表现力。恰当地



引用成语和谚语也能使文章更加生动。语文能力的掌握，是仰赖平日多加累积。

主题的提炼：不论什么体裁，在突显主题上必须以能表现题目背后所承载的隐喻为佳。比如，2016年高年级的第三题“走进走出”，倘若只片面理解为在课室走进走出的刻板动作，就没什么意思了。“走进走出”是否包涵了某种坚强意志的探索和坚持？或对未来的憧憬等，让主题得到升华。

太多人选取题目，如果题材流于一般，将很难出位，必须出奇制胜才行。反观一些冷门的题目，因为写的人寥寥无几，反而占点优势。当然，文学性和思想性并重是审稿的一贯标准。同学们若在青少年时期就对人生、社会、伦理等课题有所领悟，在思想、感情挣扎的过程中作出正确的价值判断、人文关怀，在字里行间反映生活中的喜、怒、哀、乐，对于日后的文学创作，将是一大裨益。

结语

正如福建会馆前文化组主任柯毓麟在第16届《新蕾奖作品集》所言“比赛的最重要在于参赛学生能够透过这次比赛的经验受益，无论得奖与否，请继续保持写作热忱，并将华文创作的薪火传下去。”

20年来，“新蕾奖”竭力为本地华文文坛培养接班人、生力军。为传承并推广本地中华文化做出了贡献。新加坡福建会馆及联办机构的默默耕耘，功不可没！谨此以一首七言绝句祝福“新蕾奖”：

年年新蕾应时开，
正是群贤合力栽。
化雨春风宜润土，
翰林处处展花台。



新蕾迎风20年

黄佩卿·《联合早报》副刊副主任

于2009年至2022年间，共担任了13届的评审

由文艺协会与福建会馆、《逗号》联办的“全国中学生华文创作比赛——新蕾奖”今年进入第20届，这项创作比赛历来反应热烈，单在去年，参赛人数和作品数量都较往年多，总共吸引657名来自全国84所中学的学生参加。

新蕾奖和福建会馆文学奖的其他两项：福建会馆属校小学生华文作文比赛和新加坡大专文学奖，已持续举办多年，所有得奖作品都出版文集；宗乡会馆及文学团体、华文报对新华文学的助力推动，合力栽培新华文艺新苗的精神确实可敬可佩。

作为新蕾奖的长期评审之一，对参赛学生和作品，大约能摸出一些脉络。

首先，新蕾奖的历年出题，都尽量贴近现实，比如2020年便加入“我国居家隔离前后”，以及“新冠肺炎来袭的新加坡今昔”两道时事题。

其次，历年高年级决选，难以避免的都成了新移民学生的角逐场，因此普遍具有较高的水平，无论遣词造句之流畅，取材、创意、构思、笔调等手法的纯熟运用，都有很大的相似度。

其三，历年比赛中，以抒发离乡背井来新求学，幼小心灵从挣扎、无助至成长，以及对家乡景物亲人的深切怀念等内容占大部分，突显这个时代新移民学生群的写作特色；然而，所写春花冬雪、城乡农野，与本地学生的认知多有疏离。

20年春风化雨，祝愿新蕾一一绽放，为新华文学添加健笔！



生机勃勃的新蕾

宣轩◆中学教师

从2007年开始成为南侨中学的“新蕾奖”带队老师

新蕾
20

细
说
从
头

“新蕾奖”已经20岁了，可是它什么时候闯入我的视线，却有些不记得了。

第一次引起我重视，是因为一位河南来的13岁的女孩子。她每天骑着小脚踏车来学校，与我说着自己租房、自己下厨、自己洗衣服的独立。她是我的小作家培训班的一员，然后我带着她走进了南侨中学的“新蕾奖”比赛现场。这个懂事的邻里中学的女孩得了当年的第一名，那一年是2004？还是2005？匆匆十多年闪过，而这个女孩，在我的记忆里定格为13岁骑脚踏车的马尾辫背影。

2007年我自己加入南侨后，自然成了“新蕾奖”带队老师，每年带领学生参加比赛。而赛前的连续两周的密集训练，又成了小小的写作培训班。每天清晨，我们一起围坐在会议室的圆桌前，猜题构思，发挥想象，充分辩论，力求创意。似乎是志趣相投的一群，每一天都意气风发，每一天都才思敏捷。当第一节课的铃声响起时，正酣于脑力激荡的同学们都会恋恋不舍地作别，甚至发出了“能不能把这样的辅导变成课外辅助活动？”的吁求。

不知道那些参加过比赛的同学们如今是否依然爱好写作？不知道那些捧得过奖杯的同学们是否还记得领奖的瞬间？我相信，青春的足迹里有“新蕾奖”，是值得记录的。

“新蕾奖”，从命题作文到看图作文，从现场比赛到网上比赛，从纯文字的创作比赛到“爱拍客”的图文并茂，从增设金奖到展览手抄佳作，等等等等，这种种变革，我都有幸见证了。

新蕾，顾名思义，就是一个苗圃里的新生命，是初生的花骨朵。想必，这二十年里走过新蕾的同学们，一定在不断成长，不断绽放，不断超越。

一批又一批，参加过新蕾奖比赛的学生们飞翔了；而我依然站在新蕾的苗圃里，迎接一张张年轻的新面孔。这份生机勃勃，就是文学的魅力。

“丹桂迎风蓓蕾开”。祝福“新蕾奖”！

廿载新蕾奖 两代写作人

傅翀·华文教师、《大家来过节》系列作者

于2002年获得大专文学奖评鉴组首奖，现为带队老师

整理电脑中的旧文件时，不经意间发现了几篇旧文。打开才发现都是我当年投稿参与大专文学奖时的文章。这一别，已经二十年了，曾经几次想去翻找这些文字，却到处寻不到，没想到今天这样不期而遇。

记得2002年是大专文学奖第一次设立评鉴类，我抱着碰碰运气的心理，投了一篇关于小说文本改编为影视作品的评论，最终获得首奖。这大大鼓励了我，后来屡屡参赛，在不同组别收获了不同奖项。

我现在还清楚地记得，有一年的颁奖礼在道南学校举行。在没有定位系统和手机网络的年代，我查好了巴士路线才敢从国大校园跋涉到当时对我来说还很陌生的东部。

同时颁奖的还有很多中小学学生，当时也并没有注意他们所领取的奖项到底是什么。后来，我在学校任职后，才发现有一年一度的“新蕾奖”。

一转眼，距离我第一次出席颁奖礼已经过去二十年了，现在轮到我鼓励那些对写作有热情的学生参加新蕾奖了。虽然华文不是学生擅长的语言，但也不乏一些有写作特长的同学。主办方还推出了新蕾爱拍客，让广大同学们可以通过照片和文字更生动地表达自己。

同学们出于兴趣，完成创作，提交稿件。最终得奖与否，也许倒在其次，可贵的是他们肯沉下心来用华语来构思自己的故事，用文字来抒发自己的感情。也许，多年后，他们在整理自己文件的时候，也会像我一样，如获至宝般地与那个热爱写作的自己重逢。

笔耕心路





曾宇婷

于2004年代表尤索夫伊萨中学参赛，并获得低年级组一等奖
职业：企业策划

时光荏苒，日月如梭。想起2004年，我获得“新蕾奖”低年级组一等奖，那激动人心的颁奖典礼好像才刚刚过去不久。而转眼间，“新蕾奖”迎来了20周年庆！感谢“新蕾奖”，感谢主办方，那年的获奖经历带给我不一样的成长，也改变了我的人生方向。获奖之后，我开始信心满满的给《联合早报》定期投稿，给《星期五周报》写专栏等。大学毕业后，也因着那一份对文字的热爱和执着，继续从事着相关工作。“新蕾奖”好像一位人生导师，带我走进了诗情画意的文字世界，让我感受着满满乐趣。祝“新蕾奖”20周年，生日快乐！越来越好！



孟庆一

于2005年代表德明政府中学参赛，并获得低年级组一等奖
职业：管理咨询

时光荏苒，转眼间我们迎来“新蕾奖”20周年庆。翻看20年前我的拙作，感慨万千。遥想当年，我还是一名初中生，感谢母校德明政府中学的培养！我为能在德明度过青葱岁月深深感恩。

作为华人，我深知学好母语的意义和重要。感谢“新蕾奖”组委会给予我这个奖项，这不仅是对我华文学习的肯定和鼓励，更是给予了我精神上莫大的荣誉感和自豪感。在那之后，我开始给联合早报写短文，把一些生活上的感悟分享给更多的读者。

“新蕾奖”对于每个参赛的学子都是一次历练，也会转变成今后继续努力的动力。衷心祝愿“新蕾奖”常办常新，越办越好！

李玟馨

于2014年代表克信女子中学参赛，并获得低年级组金奖

目前就读：英国伦敦政治经济学院LSE金融系本科2022级（6月毕业），法国巴黎高等商学院HEC Paris国际金融系硕士2023级

收到新蕾主办方的邀请的时候，倏然恍惚——仿佛还是8年前，我挥毫落纸，我的文字何其有幸得到评委的垂青。后来的我，没有选择在文学创作上有进一步的精进，但我始终相信与文字结缘是一件幸福的事。记得我为了参加新蕾奖积累素材，开始记录生活里、旅途中的点滴感动。这个习惯，到了今天也不曾改变。固然种种心境如雁过长空，眼前的风景转瞬即逝，唯有文字隽永长存。而我落笔的当下，耳畔似乎又是当年赛场上的一曲《细水长流》——“岁月的溪水慢慢流，人生的际遇千百种；年少时候……”抬起头，窗外的阳光，熙熙曜曜，一如那个我下笔成文的午后。





杨雅琦

于2018年代表洛阳景中学参赛，并获得高年级组一等奖
目前就读：新加坡国立大学（商学院一年级）

回顾初次荣获新蕾奖，四年时光倏忽而过。

写作是我从小到大唯一坚持下来的事情。与其说是我选择了写作，其实是写作选择了我。在文字里，承载着我过去的篇章，怀念的青春，和密密麻麻的人生轨迹。我写过美丽的地方，善良的人。他们如此难忘，文字替世人记住了他们。

在我的文字旅途中，新蕾奖是对我不可或缺的认可。正是有了这一束光，得以让我带着文字砥砺前行。感谢承办商，感谢这个世界互不相识，却被文字力量紧紧联系着的人们。

路漫漫其修远兮。愿中华的文字依旧流淌，愿动人的故事继续传承，愿每个人都能在某一刻被文字所慰藉。



崔杨阳

于2018年代表立才中学参赛，并获得高年级组二等奖
毕业于安德逊实龙岗初级学院

参与新蕾奖对我个人而言是一次难得的增长见识、施展拳脚的机会。在这个平台，我有机会对身边的现象深入思考，整理成文，而获得的奖项则是对我学习成果的一份认可，这也点燃了我对华文文学的热爱。受此影响，我决定在初级学院阶段继续攻读华文文学科目，我怀着一颗求知若渴的心走入课室，而充实自我的过程也让我如饮甘霖，最后如愿取得了优异的成绩。这些年的华文学习经验告诉我，语言的学习并非一蹴而就，而是要通过长期的积累与思考，最后才能达到厚积薄发的境界。以华人前辈的智慧为鉴，在人生的道路上乘风破浪、砥砺前行。

甘嘉益

于2020年代表立才中学参赛，并获得高年级组二等奖
目前就读：淡滨尼美廉初级学院（高一）

2020年，是疫情暂停了一切的一年，也是我初遇新蕾的一年。我用文字搭建出《小巷之城》，一隅让我逃离病毒肆虐的现实，寄托了自己希望的小小天地。得奖的消息令我措手不及，意外之余更有小小的欣喜。比起奖品，更珍贵的是评委老师的点评，使我更深刻地看待自己的作品，督促自己在华文写作上做得更好。新蕾奖是对我的认可，是鼓舞，也是我在华文写作之路上前行的动力。它对我而言不是结束，而是开始，正如新蕾一词，正含苞欲放，绽放于广阔的文学天地。

值新蕾奖二十周年之际，在此祝新蕾奖花开不败，在未来继续培养越来越多的文坛新秀！



冯思羽

于2020年代表美以美女子学校参赛，并获得高年级组金奖
目前就读：国家初级学院（一年级）

2020年正是我们被疫情阴霾所笼罩的第一年，在闲暇时光中，我开始沉迷于写作，记录自己生活中带给我感触的趣事。很感谢这一次新蕾奖的比赛，让我得以练习较长篇的文章，并且有一个可以学习鉴赏同龄人作品的平台。在获得金奖后，我倍感激励，更加醉心于文字中镶嵌的情感以及文字中蕴含的力量。这两年中，我不断扩大华文书籍阅读量，也没有停止练笔，努力尝试不同的写作主题与风格，记录这拥挤繁忙生活中的一点一滴，把它们以生动文字的方式珍藏在我的记忆长河里。感谢“新蕾奖”为学生提供这个宝贵的机会，祝“新蕾奖”20岁生日快乐！



李画扬

于2020年代尚义中学参赛，并获得低年级组一等奖

目前就读：尚义中学（中四）

获得第十八届新蕾奖的一等奖，于我而言意义非凡。自小热爱阅读文学作品的我，在迈入中学时代后也开始尝试写作。我有时写花草树木，有时写人情世故。我将写作作为情感的一种抒发，让它替我表达。渐渐的，我不满足于仅此而已。我有尝试去过很多比赛，无一例外，都仅仅只拿到了参与奖。这令我感到万分挫败。我开始自我怀疑，甚至想过放弃写作。

而获奖则是给我打了一针强心剂，用事实告诉我，我并没有那么差。这给予了我写作的动力，使我更致力于撰写更好的文章。努力和勤奋不会骗人，曾经提笔写下的一字一句，潜移默化中造就了我更好的文采，走向更大的舞台。原来我最该感谢的，是未曾想过放弃的自己。



陈一安

于2020年代表南侨中学参赛，并获得高年级组二等奖

目前就读：华侨中学（高中部）高一

中三那年，我在老师的推荐下参加了新蕾奖。起初，我有些迟疑，不确定自己的能力能否写出令人满意的作品，不过那次参加新蕾奖的经历无疑成为了我中学生活的一大亮点。在备赛阶段，我学会了用不同的角度去观察生活中看似微不足道的细节，这也让我能够更深入地体会文学创作的乐趣和身边的美。参加新蕾奖不光让我收获了珍贵的友情和回忆，更是让我认识到了自己的不足之处，让我能在日后加以改正，写出更好的作品。新蕾奖是我中学生涯一个难忘的体验，而我通过新蕾奖所收获到的新的见解和知识也都驱使着我继续对创作保持热忱，在创作的路上越走越远。

吴择桐

于2021年代表淡马锡初级学院，并获得高年级一等奖
目前就读：淡马锡初级学院（高一）

犹记得我得知荣获新蕾文学奖时是一个下午。收到老师发来的贺电，心中百感交集。

不同于某些合作项目，创作是很私人的事。但只能孤芳自赏的文学家总是孤独的。新蕾奖给大家一个被认可的机会。我的想法被老师们讨论，说不定能在某人心里留下痕迹，这总使我非常感动和欣慰。

如今我已上高中，仍在坚持写作。有时也觉迷茫，但作品底下的评委评价总激励着我。这让我认识到，我的想法也有被欣赏的价值。我看到的美落在我的笔下，进到他人眼里，竟也是美的。

这种传递总让我心醉。我想，这也是新蕾奖和创作者们共同坚持多年的意义之一吧。



一等奖

仲夏夜之梦——敬苏轼

吴择桐◆淡马锡初级学院

我常至湖边夜跑。

不同于嘈杂而炎热的其他任何时段，夜的湖只属于我一个人。行道窄而蜿蜒，夹在清凉的湖和苍翠的林木之间。昆虫的叫声很响。湖对岸的歌厅的声音漾在水里，沉寂了，仅剩的两声声调也由夜的渺远润着，清澈起来。

失眠而烦乱的闷热深夜里，只有夜的湖是凉爽的。

我跑至一半，跑不动了，于湖边矮窄的石堤上坐下，由着汗珠顺着发梢滴落下来。猛灌两口水，奔跑带来的微窒息感缓和下来，缺氧的大脑便开始勉力转动。

疏影横斜。

杂思一股劲地涌上来，母亲的话又开始在耳边回旋：



方艺霖

于2021年代表锡初级学院参赛，并获得高年级组二等奖
目前就读：淡马锡初级学院（高一）

去年参加新蕾奖作文创作比赛时，我特意选了与未来的自己有关的话题。当时是觉得畅想自己的未来是很有趣又很有意思的创作，因为我从小脑袋里就有很多对于未来的想法，例如文中所写的律师、警察等等不同的神圣的职业，也借机抒发了我们青少年一代的未来是无限的，我们的未来更把握在自己手中的这一主体思想。很感谢主办方老师认可我的作品并颁予我二等奖的殊荣，这更让感受到了老师们对我的鼓励。这也让我明白：我们的未来是拥有无限种可能的，不用去过度担忧自己是否能达到某种预期，只要一往无前地努力就好了，时间的积淀会交出最好的答卷。



馬翎鄺

于2021年代表毅道中学参赛，并获得低年级组二等奖
目前就读：淡马锡初级学院（中二）

这次获得二等奖，我对自己有了更大的信心。这都是老师们的功劳，谢谢你们的支持。也感谢新蕾奖平台给予学生们比赛的机会。犹记得，得知比赛主题时，我纠结了很久是否该以小篇幅的短文表达主题。当时我脑海里蹦出了许多想法，一个都不想舍弃。但时间不等人，便索性把所有都写上。以三封信件的形式写出作品是因为一篇作文不足以把我想表达的都写出来。好在这是相对考试而言，更加灵活的作文比赛，我才能用此方法写作。生活中，人们都比较忙碌，有人忙于工作，有人忙于学业，我属于后者。是以，很少有机会随心所欲的写作。所以，再次感谢此平台给予我们这个机会，散发出属于我们的光芒！



林恩如

于2021年代表毅道中学参赛，并获得低年级组一等奖
目前就读：毅道中学

我非常感谢我的华文老师给予了我这个首次参加新蕾奖创作比赛的机会，很荣幸能成为第十九届之一的得奖人。这场比赛是个很好让我发挥想象力的平台，把日常生活中的点滴组成故事，触动心弦。通过这个比赛，我领悟到了要抓紧机会，勇敢尝试，踏出第一步，才会有机会尝到成功的滋味。虽然有时候结果会不如预期，但是我们绝对不能气馁。最后，得到的这个奖项是我学习华文的一大肯定，也激励我继续保持对学习华文的热忱。



钱咏妤

于2021年代表毅道中学参赛，并获得低年级组二等奖
目前就读：毅道中学

我昔日参与的校外比赛并不多，因此去年参加新蕾奖写作比赛时心里多多少少会感到有些忐忑，担心自己写不出一篇好的文章。可题目发送过来后，我发现新蕾奖文章创作的题目都非常有深度，同时给人思考的空间较大，并没有太多框架限制作者的发挥，因此对我来说更容易创作出作品。但其实我当时完全没料到自已会获奖，只是打算通过比赛积累写作经验，所以这个奖项可以说是个意料之外的收获。这个奖项对我来说算是对我写作水平的肯定。获奖后，我对自己的文笔更有信心，也从评语中认识到了自己的不足，并慢慢纠正这些不足的地方，努力提升自己的写作水平。



陈香凝

于2021年代表海星天主教中学参赛，并获得低年级组一等奖
目前就读：海星天主教中学

尊敬的老师、同学们：

大家好！我是来自海星天主教中学的陈香凝。在这次的新蕾奖—全国中学生华文创作比赛中，我可以获得一等奖，是我至高的荣幸。对此，我感到很高兴。

首先，我要感谢我的学校和老师。感谢他们对我的信任与支持，愿意给我这个机会在这个比赛中展现风采、发光发热。

其次，我要感谢我的华文老师殷勤的指导。感谢她的耐心教导，使我语言表达能力和写作能力有了大幅度的提升。

最后，我要感谢我的家人和朋友。感谢他们一直以来对我的无条件支持，给予我精神上的动力和信心。

在此，我想说，如果没有你们，我不会参加比赛，也不会得奖。我很开心没有辜负大家对我的期望。谢谢大家的鼓励和支持，我会永远铭记在心。我会在接下来的写作道路上不断努力，不断鞭策自己，让自己更上一层楼。衷心地感谢大家！



一
等
奖

那一刻，你真美！

陈香凝◆海星天主教中学

“来了来了！”

“她就是你昨天说的那个？”

“天啊什么鬼，丑得不成样！”

“还真如你说啊！长这样还敢来上学？”

长满青春痘的脸，油光满面，乱糟糟的头发和身上散发出一股发霉味。她，就是我班的“名人”，吴晓梅。听着那些窃窃私语和明目张胆的议论，我内心很是复杂。

低
年
组

朱家樂

于2021年代表海星天主教中学参赛，并获得低年级组二等奖
目前就读：海星天主教中学

在2021年，新蕾奖—全国中学生华文创作比赛中，我有幸获得了低年级组的二等奖，让我倍感荣幸。新蕾奖这个比赛对我来说犹如伯乐，让我对写作的热爱与能力得到了肯定。而且，我对未来的写作也备受鼓舞。

我想要感谢我的学校，海星天主教中学、老师们以及我的家人。感谢他们给予我参赛的机会，并常常指导与支持我，让我有了更多的信心与动力创作出更好的作品。若是没有他们，我也无法荣获这个奖项。

写作对我来说是表达最真实的情感，是将自己的灵魂暂时赋予故事里的主人公。写作，可以让我将自己遗憾后悔的事，写进故事里，再由故事里的主人公做出与我不同的选择，改写故事的结局，像重新“活”了一遍，在某种程度上弥补了遗憾。又或者，就像日记，将人生中的点点滴滴记录在册，过后每一次重温都会有不同的感想，不同的感受。写作，让我得到了心灵的快乐，愿以此共勉。



低
年
级
组

封城记

朱家乐❖海星天主教中学

二
等
奖

那一天，每个人都打开电视，等待着总理的发言，有些攥紧拳头，皱着眉，有些则死死地盯着电视，一刻也离不开。“我亲爱的人民们，我们的祖国，新加坡，正式进入封城阶段。在这期间，你必须得时时都戴着口罩出门，如果没有必要，请留在家，防止自己感染到新型冠状病毒。非必要服务的工作产业也将会关闭一段时间，大多数的工作也会转变成“居家工作”。所有的课堂将会转变成网上“居家学习”。熟食中心的摊位在这段时间将会像往常一样的开，但



王倩怡

于2021年代表圣公会中学参赛，并获得低年级组二等奖
目前就读：圣公会中学

虽然新蕾奖2021早已落下帷幕，但现在回想起来仍历历在目。当时，我意外看到有关于新蕾奖的征稿，想着是个尝试的好机会，便毅然决定报名。我自认不是个活泼外向的人，而写作便帮我突破了这个局限。这就像创造一个世界，再造无数有血有肉的角色，喜她们的喜，哀她们的哀。新蕾奖给予我的是一份鼓励，更是一份鞭策，让我更勇敢地去尝试写出不同的故事。虽可能还存在些不足之处，但我相信在不久的将来，我能够写出更好的作品。在此，我十分感谢老师、家人和朋友的支持，以及主办方对我的肯定与认可。虽我不知将去何方，但我相信我已经在路上。



张臻瑜

于2021年代表巴耶礼峇美以美女校（中学）参赛，
并获得高年级组二等奖
目前就读：立化中学（高一）

犹记得第一次参加新蕾奖创作比赛时，我抱了很大的期待能够获奖，却被泼了一瓢冷水，连原有的自信也缩到角落瑟瑟发抖。但，每一次经历都是宝贵的经验。我意识到自己的不足以及还有许多学习的地方，也明白从生活中观察感受、学习他人的长处对提升自己的创作水平很重要。第二年，我再一次抓住参赛的机会，并以志在感受创作带来快乐的态度面对比赛，反而出乎意料获奖了。我非常感谢主办方提供了如此宝贵的机会让学生展示才华，也感谢学校老师的精心栽培，让我发现自己是多么喜欢创作。我会继续精益求精，让自己的写作能力更上一层楼。



新
蕾
奖



新蕾奖 低年级组评审团简介

薛菲儿女士

毕业于国大语言学系，现在为《逗号》文艺版编辑，新媒体专员。

白荷女士

白荷，是梁孟娴的笔名，从事教育工作数十年。努力推动学生文艺的发展是她的工作的一部分，也是她工作的目标之一。她同时也是新加坡文艺协会理事。擅写散文，偶尔也写微型小说，著作包括《独上高楼》、《风雨故人来》、《白荷散文选》散文集。

严文珍女士

新加坡公民，出生于新加坡，祖籍广东梅县。1969年毕业于德贤中学，1971年毕业于德新中学，1975年毕业于南洋大学中国语言文学系。中学华文教师（已退休，现为辅助教师）曾任新加坡炎黄文化研究会《炎黄文化》编委，锡山文艺中心理事。现为新加坡文艺协会秘书、新加坡作家协会永久会员。七十年代开始创作，曾二度获新加坡中学华文教师征文奖，南洋孔教第一届孝道征文奖及建国一代征文比赛优秀奖。2015年出版著作《赤子心》。

新蕾奖

高年级组评审团简介

黄佩卿女士

《联合早报》副刊副主任。

林子女士

原名林君丽，新华作家。祖籍福建永春。北京师范大学文学士。从事财务、翻译、教学工作。近年来致力于传统诗词创作、传授和推广。已出版：小说集《林子微型小说》、《微澜》、《蒲公英的梦》；散文集《双子话人间》、《林中自悠然》；传统诗词与现代诗集《林子之歌》、《风月有情》；儿童故事集《杆子上的铜蛇》；诗书合集《诗书合璧》。

茹穗穗女士

茹女士现为高级翻译 / 编辑顾问及写作人，曾任新加坡上市公司全职高级翻译。已出版具有国际书号（ISBN）的八本书籍（作为作者、主编、合著者）。部分书籍已被新加坡、中国和美国的省市级公共图书馆、知名大学图书馆以及马来西亚南方大学马华文学馆等收录。2009年她获颁新加坡“亲情”征文比赛“优胜奖”。2017年她获颁新加坡文艺协会“向文艺敬礼”奖，2016及2019年分别获颁新加坡《源》杂志“优秀文学作品佳作奖”。2020年获颁新加坡福建会馆“新蕾奖评审10年服务奖”。她也担

任了新加坡中学华文教师会与其他机构联办的全国中学 / 高中华文创意写作比赛、全国学生中小学征文比赛及中英互译比赛的终审评委。

茹女士目前兼任新加坡四个非营利团体的常务理事。

新蕾奖 诗歌组评审团简介

何惠禄先生

从上个世纪六、七十年代，还是中学生时候，开始发表诗作于副刊及文艺杂志，作品也被收录在作家群像类书刊。出版合集《六弦》。

1977年毕业于南洋大学政府与公共行政系，并获该系金牌奖。曾是现代企业管理协会学术主任，现为新加坡文艺协会理事，并为诸文艺刊物编委，第十届“向文艺敬礼”筹委主席。

一直是一个爱诗之人，在生活里读诗写诗。

语凡先生

语凡，原名曾国平，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，曾经出版诗集《逝去的羽光》，《草地里的男生》，《旅行的困境》，《我们不知道的归类》，《你的名字是甜》，《黑色城市》，《查无此人》，散文诗集《语凡散文诗选》，曾获得台湾第一届人间鱼金像奖，台湾现代诗五周年正奖，第五届台湾诗学诗创作奖散文诗佳作奖，入围第二届，第四届和第五届周梦蝶诗奖，第四届方修文学奖诗歌优秀奖，2018和2019《源》年度优秀奖，入围2020新加坡文学奖诗歌奖等。诗文发表在新加坡，马来西亚，印尼，台湾，香港，中国。

新蕾爱拍客 评审团简介

陈渊庄先生

拥有10年的新闻摄影经验。现任新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者兼联合学生通讯员摄影顾问。

张立励女士

2006年正式加入新加坡报业控股华文媒体集团。曾任《联合早报》编辑，后调往学生报任职至今。现为学生报主编。

语凡先生

语凡，原名曾国平，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，曾经出版诗集《逝去的羽光》，《草地里的男生》，《旅行的困境》，《我们不知道的归类》，《你的名字是甜》，《黑色城市》，《查无此人》，散文诗集《语凡散文诗选》，曾获得台湾第一届人间鱼金像奖，台湾现代诗五周年正奖，第五届台湾诗学诗创作奖散文诗佳作奖，入围第二届，第四届和第五届周梦蝶诗奖，第四届方修文学奖诗歌优秀奖，2018和2019《源》年度优秀奖，入围2020新加坡文学奖诗歌奖等。诗文发表在新加坡，马来西亚，印尼，台湾，香港，中国。

新蕾奖低年级组

◆ 题 目 ◆

1. 照进心里的那道光
2. 想对你说
3. 世上没有过不了的坎
- 4.



照片由南侨中学老师谢佳霖提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

新蕾奖 低年级组评审总评

严文珍女士

今年新蕾奖创作比赛的题目可说是同学们熟悉的，贴近生活的题目，也是值得大家关心的课题或自身面对的问题。同学们有很多发挥的空间及欲抒发的情感。通过写作，也肯定对有关课题有了更深刻的了解和体会。从众多参赛作品中，我们读到了同学们对劳动人民生活的关心，对长辈师长的感恩，对友情的赞颂及追逐梦想的坚持，充满正能量，实为难能可贵。“想对你说”这道题最多同学选作，写来情真意切，然而由于大家要表达的内容大致相同，要在赛事中脱颖而出，就必须特别注意选材及创意的表现手法。

同学们的语文水平，表达能力都不在话下，只是少部分同学在天马行空挥洒自如之余偏离了主题，犯了写作之大忌。

此外，许多作品描绘的景观及思念的人在遥远的故乡，希望来年能看到更多书写本地的风土人情，具有浓厚本地色彩的作品。

白荷女士

我欣然接受了新加坡福建会馆分派给我的工作——新蕾奖低年级的评审。我又再次有机会参与推动学生文艺的进程，这是我的荣幸。

新加坡的华文水平日渐低落，已是有目共睹且不争的事实。然而，当我阅读了50份的参赛作品后，乐观情绪油然而生。整体而言，参赛作品篇篇都到达了中学生应有的水平：内容充实、文字流畅甚少错别字，这是可喜的现象。

事实上，毕竟这是从190份作品中筛选出来的精品，远之超越了目前普通一般中学生的华文水平。如果新加坡中学生人人皆能到达这种水平，我国则能向优雅社会迈进一步。

薛菲儿女士

本届入围的50份作品，作为低年级组作品而言基本水平都很高，表达也基本能达到词汇丰富、结构有所创新，同时在选题、内容创意上各有特色。

整体来说，选择思念亲人这一主要选题的作品偏多，因此要能写出创意、写出真情就越发显得不容易，在这一主题上写出彩的作品不多。

选择了《那道光》一题的同学，除了描写亲人，也基本是描写同学、老师居多，平淡生活中的“不平淡”要描写好也相当不易。

选择图片题的同学这一次并不算特别少，集中在第五、第六题，许多同学都选择了虚构一个场景，要如何去讲述一个“不属于自己”的故事？同学们各出奇招，也出现了几篇佳作。

阿婆——金奖

廖晨希·南侨中学

新
蕾
奖
低
年
级
组

又是一年夏天，又是一样的日期和地点，我来到了那个很多人都避之不及的地方。像往年一样，我给她带了她最喜欢的花——茉莉。我缓缓的蹲下身，毫不在意沾上泥土的白裙，抬起手，轻轻的扶着那个冰冷的墓碑，好像透过墓碑在抚摸着她布满皱纹的脸。我把鲜花搁下，颤抖着手，用衣袖擦去墓碑上的雨水。泪水不听话的从眼眶中溢出，缓缓在地上晕开，正如那个清晨……

“阿婆！我出去玩一会儿，很快就回来！晚饭我不吃了！”

“不行！怎么能……”我轻快的跑出去，阿婆还未说完的话消失在夏天的凉风中。落日的余晖洒在房瓦上，两边用石头垒起来的房屋被照的一片金灿灿的，雨后青草的芳香充斥在鼻边。好不容易有一天假期，我早早就把作业做完了，这下正好出来玩！我一边想着，步伐都轻快了不少，两根麻花辫也跟着我的动作，一跳一跳的。

“咚！咚！咚！”我用力的叩响厚重的木门。门“吱呀”一声开了，玲汐从里面探出头来：“来啦！快进来！等你好久了都！”她把我拉进门，牵着我的手跑向自己的房间。“我给你看个宝贝！”她兴奋的推开门，声音里的欢喜都快溢出来了。“什么啊？”我表现的很不在意，可其实心里特别好奇：玲汐家一向有钱，是我们这街的“首富”，家里有很多新奇玩意儿，有什么东西是连她都没见过的？只见她拿着一个又大又扁，上面有着不知名标志的盒子，边跳边激动的对我说：“你看！这是我爸从城里带来的名牌货！”“什么是名牌啊？”我脸颊微红，有些羞耻地问道。“反正就是很贵的东西啦。”玲汐在床边坐下，一边打开盒子的盖子，一边敷衍我道。“哇！”我惊叹于里面那件衣服的做工与款式。我们

这种小地方，衣服的款式都像复制粘贴的一样。走在路上，如果没看见过和你撞衫的人，那你一定是闭着眼睛走的。我小心翼翼的把衣服捧在手心，另一只手不自觉的摸上衣服上面做工华美的蕾丝花边。我做梦都想有这么一件衣服！“别摸了！别给我摸坏了！”玲汐轻柔的拿过我手中的衣服，好像捧着价值千金的宝贝一样。我有些不舍，我还是第一次摸这样的衣服呢！“我和我爸商量好了，毕业典礼就穿这个衣服！”她得意洋洋的对我说道。我心里有些不舒服，后面玲汐每次跟我说话，我都心不在焉的，她看我没兴趣聊天，就让我快点回家了。

我魂不守舍的走在街道上，天已经快黑了，街道边一盏盏油灯亮起，我踩着自己的影子，慢慢的走着。好羡慕她能有这么好看的裙子啊……阿婆平时也没给我买过这么好看的裙子，每次买衣服都故意给我买大一号……这次是我毕业典礼，如果要一个贵一点的城里货，应该也不过分吧……想着想着，就不知不觉的走到了家门口。我有气无力的推开门，看到了在厨房忙碌的阿婆，好像在煮饭？我不是说过不吃晚饭了吗，她怎么又给我煮了？“回来啦？”她转过头，用有些沙哑的嗓音问道。“嗯。”我坐在茶几旁，一下一下的扣着桌上的木头倒刺。“阿婆。”我趴在桌子上，鼓起勇气喊道。“嗯？怎么了啊？没见过我家乖孙心情这么低落过。”“我……我想……我想要一条好看的裙子。”我的声音渐渐的变小，心也跳得有些快。“哦……多少钱啊？”阿婆的声音顿了一下，继续问道。“是城里的名牌货。”我有些紧张和不安。别看阿婆平时好说话，一涉及到钱她就特别小气。阿婆把做好的饭菜放上桌子，有些严厉的说：“不是有衣服穿吗？怎么又要买新的？”“玲汐都有特别好看的裙子穿了，我也想要……”我瘪着嘴，看起来一副漫不经心的样子，实则心紧张的都快跳出来了。”你……”没等阿婆开始说，我打断道：“是我的毕业典礼，阿婆您平时也没给我买过什么贵的东西，今儿个咱就说定了吧。”我知道她肯定会拒绝，

于是猛的站起身来，快步走向房间。可走到一半，我的手又被一双苍老却依旧有力的大手拉住了。“林又星！你怎么能这么任性呢？能不能想着为家里省点钱！你爸你妈把你一个人留在我一个老人家这里，我已经够苦的了，还要事事照顾你！是，人家陈玲汐是有个有钱的爹，可你没有！你爹，我儿子，他不要我们了！我把你从小养到大，供你穿供你住，虽然没给你买过什么好东西，但是至少维持了你的生活！”外婆生气的训我。我握紧拳头，闭上眼睛，剧烈的呼吸着。手腕上的那双手紧紧的握着，我一时竟分不清到底是心更痛还是手更痛。泪珠从眼眶中滚出，我咬紧牙关，猛的甩开了外婆拽着我的手，跑出了家门，我再也忍不住了。

一阵阵凉风把我单薄的裙子吹起，刺骨的寒风钻进衣袖，我无助的捂住嘴，跑到一个巴士站坐下，拼命的哭着，好像想把所有的委屈和愤怒都哭出来一样。我哭了一会儿，心里还是有些委屈。眼泪很快就被风吹干，眼眶因为刚才的大哭，看起来异常红肿。温柔的晚风缓缓地吹着，似乎想抚平我心里的委屈与愧疚。眼眶因为刚才的大哭刺痛着，我漫无目的的走在街道上，放空自己，想忘掉所有的烦恼与困扰。我走啊走，走到脚都酸痛了。我坐在街边的巴士站旁，本想休息一会而，可不小心睡去了。

睡梦中，我突然感觉一阵有些刺眼的光照进眼底。半梦半醒中，我本想告诉外婆帮我把窗帘拉上，可又突然想起，我好像离家出走了。我睁开眼，刺眼的亮光照进眼底，我条件反射的闭上双眼，等那阵不适过去了才重新睁开眼睛。原来已经早晨了，我竟然在这里睡了一夜吗？我站起来，伸了个懒腰，疲倦一扫而空，只是眼睛还有些肿，像在提醒我昨晚发生了什么事情。我回想起昨晚的事，心里有些不安与惭愧。我向家里走去，一夜之间，好像成长了许多。其实，外婆虽然没给我买过什么特别贵的东西，可她也没有亏待过我。爸爸和妈妈在我七岁那年离婚了，两个人都不愿意养我，把我留给了外婆。外婆一个人养我也不容易，供我

读书还供我吃穿用住，昨晚我确实任性了。昨晚的场景一幕幕浮现在眼前，我眼底又有些酸，不过不是因为衣服了。昨晚……我好像重重的甩开了她的手！我幡然醒悟，愧疚和自责充斥着我。我怎么能甩开她的手呢！老人家年纪大了，别被我这一下甩出个三长两短。我越想越自责，越想越不安，不顾脚底的酸痛，飞一般的跑过街道。

突然，在转角处，我看到了一个熟悉的身影，推着有两个她那么大的纸箱，正艰难的走着，走两步还要停下来歇歇，擦擦脸上的汗水。是……阿婆吗？其实心底已经有答案了，可……我却不敢相信。本想着躲起来，可身体却不受我控制地走向了那个沧桑的背影。我的手颤抖着，轻轻的拍了拍阿婆的肩。她回过身来，脸上还留着些许泪痕。一看到是我，她立刻转过身，拉着那一大推车的纸箱就想跑。可是，年迈的身子，又拖着个比她两倍的纸箱，怎么能跑得快呢？我轻轻的拉住她，抱住了她小小的身子。我无声的哭着，泪水染湿了她的衣领。她也微微颤抖着，温柔的拍着我的背，想安慰我，可自己也忍不住哭了起来。说起来也真是好笑，我们祖孙俩就这么穿着单薄的衣衫，站在街头上一一起“抱头痛哭”，不知道路过的行人看到了，会怎么想呢。

哭了很久，我终于停下来了。阿婆拍了拍我的肩膀，我拉着那车厚重的纸箱，我们两个人就这么并排走着，沉默不语。烈日当头，炙热的阳光烤的我出了满头的汗，我边走边想：阿婆平时每天早上都要抗这么重的东西，肯定很累。这么多的箱子，连我都拉的吃力，她又是怎么撑过这10年的呢？这“叛逆”的小老太太，每天趁我上学就出去捡纸箱来换钱，就她这小身子骨，一次能拉多少，换多少钱啊？我笑着，可笑意却不达眼底。阿婆余光一直瞥着我，看我这架势，指定发现我又要哭了。她重重的拍了拍我的后背，笑道：“好啦！还哭啥！昨晚我没事，我身子骨硬朗着呢！而且，这十年再难我不也都挺过来了吗！你的毕业典礼，

虽然我没给你买那种名牌货，但我也亲手给你缝了一件衣服，也不比那些城里的差！”我们祖孙俩相视一笑，阿婆还是那副什么都不怕的样子，而我也从此有了新的人生目标。这次可不是什么穿好看的小裙子了！我，林又星，将来要当一个有出息的人，我要把这十年来，阿婆为我受的所有委屈都补偿给她！我要考进城里的大学，努力工作，努力赚钱，将来好孝敬阿婆，还要带阿婆去置办很多很多好看的新衣裳，让她住大房子！

十五年后，我终于实现了这个人生目标。可是，阿婆却永远的，消失在我的生活中了……是她教会了我成长，教会我感恩，让我变成了一个更好的人。虽然她已不在人世，但她永远的活在我的心里。我永远都爱她。

评审评语

- 作者叙事抒情，铺述清楚，情真意切，生动感人，祖孙血浓于水的亲情，通过细节的描写，扣人心弦，感人至深。文章从开头的在坟场悼念阿婆，堕入回忆的时间长河，自己年少无知、阿婆如何历尽艰辛将作者抚养长大，以及与阿婆共度的美好时光，一一展现在读者面前。阿婆推着两个大纸箱，走两步就要停下来歇歇、每天趁作者上学后便去捡纸箱换钱撑过了10年。还亲手为作者缝制毕业典礼的礼服。当作者实现了人生目标，想好好报答阿婆时，阿婆已不在人世了。文章首尾互相呼应，再次感动着读者的心灵。
- 文字清新可喜，所叙述的故事完整无缺。作者用情至深，娓娓道来，自然使读者产生共鸣，是为佳作。
- 传统的思念亲人主题，文字流畅，结构略有些松散。

世间仍有真情在——一等奖

馬翎邴·淡马锡初级学院

世上最辛苦的职业是什么？白领？家庭主妇？还是外卖员？他是个外卖员，远赴南洋来到新加坡谋生存，也为新加坡的繁荣与昌盛尽一份力。他来到了数一数二的派送公司，没日没夜地奔波，在大街小巷中穿梭。这是他来到狮城的第五年。穿着统一的短衫和外套，背着沉重的快递盒子，脚踩脚踏车，即使狂风暴雨的坏天气也无法拖住他的脚步。

一次，把餐送给顾客时，顾客的手没拿稳，碗里的汤一下子全撒了，地下一片狼藉，他的腿被滚烫的汤汁烫伤，顷刻间就肿了起来。顾客的手也被烫了。此时，迎接他的只有对方滔天的怒火：“你知道这碗汤多贵吗？这是米其林餐厅里大厨做的，单靠金钱还不一定喝得到！你看我被烫得都红了！你赔我医药费！”“对不起对不起……”可他哪里有多余的钱赔？每天这么多的单分给他的还不到五块。他从来没有停歇的时间，一单送完下一单就来了，要是慢了，那一丁点的工钱可不够他赔的。时间像流沙一样从指尖溜走，他慌了，豆大的汗珠密密麻麻的浮现在额头、脖颈上，随着时间的推移流下，在他脸上留下小溪一样的痕迹。腿上尖锐的疼痛也使他几乎说不出话来，他眼看着腿上褪下了一层皮，汤汁还停留在伤口上，钻心的疼。

“叮——”，那是系统的提示，他的下一单已经到了。他没有时间跟顾客耗了，再晚一点，他的一天就毁了。他还有远在他乡的亲人要照顾，垂垂老矣的双亲、怀孕的妻子、小女儿的学费，全都指望着他。他们的脸在他脑海中浮现，从女儿天真的笑容到爱人期盼的目光，他无法继续忍下去，大声道：“先生！是你自己

没拿稳餐盒，我现在还需要赶赴下一单的配送，麻烦你不要再纠缠我了，要投诉要差评悉听尊便！”说完便拖着受伤的腿一瘸一拐地离开了。

天空正下着大雨，乌云密布，雨点像网一样，把这座城市困在了黑暗的枷锁里，他萦绕在心底的情绪也逃不走，一切都是灰蒙蒙的。他跨上自行车湿透的海绵座椅，一坐下去，挤出来的雨水就浸湿了裤子。他再次背上四四方方的外卖箱子，尖锐的角怼着他的侧腰。这种感觉当然不舒服，但他又能如何？戴好头盔，朝着马路上的倾盆大雨就冲了进去。雨水很快打湿了他的衣裳，他还需在雨中骑行半个小时，并格外小心不让自己滑倒，不然餐盒保不齐就会撒。他自嘲：就当是洗了个免费的澡了。

腿上的伤口本来灼烧着疼，经过雨水的洗礼后，倒是冰冷刺骨。原来的一腔怒火渐渐在雨水中平息，但冰冷的气息却无孔不入，像针一样刺进心脏。不知是天气，还是城中冷漠的人。

但无论如何，他还是个外卖员，不能让自己的情绪影响工作。

半个小时后，他到了。这是个高档写字楼，他幸运地进了即将关上的电梯门。人很多，电梯也没有超重，他却成了众矢之的。周围的人小声议论着，嫌恶的眼神藏都藏不住：“一个送外卖的怎么进来的？”“他不会把新冠病毒传进来吧？一天去那么多地方。”

“噫，电梯都被他弄湿了。”……他只好装作不在意地离去，徒步爬十八层楼梯，迟到了五分钟。

他尽职尽责地来到了顾客的办公室门口，无意间听到了里面的争吵：“你到底几时回来？孩子就要生了，老板怎么老是让你出差啊？……忙忙忙，你就知道忙工作！今年我们见过几次面——”敲门声打断了女子的叫骂，只见她匆匆挂了电话，迅速整理好情绪，开门。他知道不能让情绪影响工作，也勉强地挤出笑容，上扬的嘴角有些僵硬，故作轻松道：“您的餐，请拿好。祝您用餐愉快！”挺着大肚子的孕妇接过餐，眼尖地发现了他腿上的烫伤，

道：“你这腿没事吧？是刚伤的对吧？要赶紧涂药啊！”他讶异，在经历了一切后，他从未想过在这陌生的城市得到关心，更何况是陌生人。原以为对方会因为他的迟到批评他，她竟丝毫不介意这件事，反而说道：“我这里刚好有药，前些天不小心烫伤了，丈夫又不在……不说了，这药给你应急吧！新鲜的伤口要赶快处理。”他感激万分，小心翼翼地把药涂在伤口上。清凉的药膏见效很快，灼伤的腿不再疼了，他心底划过一丝暖流。

他出了写字楼，心头的情绪一扫而空。湛蓝的天空没有一片云，仿佛刚才的大雨只是一场梦。空气是新鲜的雨后青草香，好像什么枷锁解开了一样。他豁然开朗，一个下午的时间，好像明白了很多……

评审评语

- 本文情节布局清晰有序，文字简洁有力，易于吸引人。作者借一个外卖员的口，写出了大都会的人情冷暖，颇有创意。是一篇可读性相当高的好文章。
- 对于外卖员的生活细节描写给这篇文章添色不少，不过最后结尾略为潦草，词语使用也还可以多加打磨。
- 文章反映了外卖送餐员的工作的艰辛与辛酸，内容充实。送餐员没日没夜地在大街小巷穿梭，风里来雨里去。工作劳累，工资少，却常得不到顾客的尊重，但为了家乡的双亲、怀孕的妻子、女儿的学费，他只能咬紧牙根坚持下去。一次他在送餐被烫伤时，好心的女顾客递给他烫伤药，让他心里感觉一丝温暖而豁然开朗。文章的结尾让人感觉人间仍有温情在，有积极的意义。安排女顾客在电话中对丈夫叫骂，与文章主题并无关联，似乎没此必要。

想对你说——一等奖

朱丽羽◆裕廊西中学

白衣天使，我想对你说，谢谢你！在这平凡的世界中，你就是那不平凡的存在。

这场没有硝烟的战争，使2020年的春节注定不平凡。没有了团圆，没有了温暖的怀抱。没有了昔日的灯火阑珊，没有了喜庆的新春佳节。取而代之的，是一封封主动请缨的出战书，映入眼帘的是琳琅满目却又充满褶皱的红手印，是承载着你们的生命与希望的铿锵有力的话语，也是字里行间充斥着百年流传的医者仁心。

“明知山有虎，偏向虎山行”。那厚重的防护服，那忍痛剪去的秀丽长发，那因过久佩戴口罩而留下的深深印痕，是你们同病毒搏斗的印记，也是千万家百姓最真诚的祝愿。

时间的齿轮拨回到那个蝉鸣叫嚣着的春节，回忆如同倒影版一帧帧平装开，涌入了我的心头。雨季来的突然，朦胧的城市倒影中又泛起了阵阵涟漪。我走进了母亲那许久未踏入的房间，落了灰尘的旧书与许久未开的窗户，无一不像我阐述着，母亲已经未回家好久了。她就是人们俗称的白衣天使，是在第一线苦苦奋斗，争分夺秒与疫情抗争的逆行者，是顾不上休息，顾不上自己生命，安全无私奉献的英雄。

你们用那炽热的心灵燃起了生命的灯，用那不屈不挠的双手编织出了永恒的希望与爱，散发出了绚丽璀璨的光芒。数以万计的病人被送进了医院，你们毫不退缩，不断奋斗着。夜晚的街道是如此的静谧，殊不知，在不远处的医院里，还有一群忙碌的医护人员，仍身穿白色铠甲，日以继夜的进行着几小时不吃不喝的

持久战。奋战到深夜，为了第二天的救治工作能及时进行，你们选择了驻留在医院里。冰冷的大厅走廊，充斥着病毒的阴影，可你们却还是带着疲劳，横竖交错的躺在地上享受仅有的闲暇与休息。会梦到吗？一家人和睦团圆，街道小巷中人们络绎不绝，空气中洋溢着鞭炮爆竹燃放后的浓浓家乡味的场景。尽管这是所有人的心之渴望，你们毫不贪恋，毅然坚决选择了跨过这丛丛荆棘密布的道路，为人们开出一条希望与生的血路。

在这迅雷不及掩耳之势的蔓延的疫情下，你们选择了舍“小家”，护“大家”。一场疫情妄图吞噬人间的生灵与美好，正因为有你，它未能得逞。我想对你说，谢谢你恪尽职守救家国于水深火热之中，不计报酬，无论生死。我想对你说，你辛苦了。因为有你，没有困难不可逾越，没有希望不会到来。

尽管距离疫情刚爆发已经过去了许久，扰乱的生活也在逐渐恢复秩序，疫情仍穿梭蔓延于我们之间。岁月静好的背后有一群白衣天使在为我们负重前行，也许在看到病人康复后，你们的脸上会露出久违的笑容，你们在用自己的毕生去捍卫白色防护服与绿色手术台上的病人。是你们的艰苦奋斗让这漫长的黑夜迎来了第一道希望的曙光。

千言万语都无法言喻白衣天使为这场人间疾苦所付出的贡献。医护人员，我想对你说，辛苦了谢谢，感谢你们至始至终的热忱。

愿，山河无恙，国泰民安！

评审评语

- 全篇文字优美，简洁流畅，铿锵有力，感情深切。内容表达了对广大勇敢对抗疫情的白衣天使的崇高敬意与美好的祝愿。作者在文中一段写走入母亲的房间，落了灰尘的旧书与许久未开

的窗户，母亲已经许久未回家了，她就是白衣天使，争分夺秒与疫情抗争-----内容更显充实与真实，让人产生共鸣。

- 构思精巧，内容充实，词句优美。笔下流露出真情实感，故能感人。透过细腻的描写，把一个仁心仁德的医者、一个无私奉献的英雄活生生地显现在读者面前，值得赞赏。
- 表达了作者对于护士群体们的感激，但文字和内容总体略空。

彭小哥 —— 一等奖

郝晨伊 · 泉原中学

我有一个好朋友，他姓彭。虽说他也是一家公司的老总，但他周围的人都亲切地称他为彭大哥。他每次都憨笑着，连连摆手，“我不是大哥，我还年轻呢，还是叫我小哥吧。”这背后的原因或许只有我才知道。谁知道光鲜亮丽的彭总，曾经是个快递小哥呢？

我和彭森是大学同学，上下铺的铁哥们儿。大学时，这位彭少爷的名声在全校都当当响。他出名的原因不为相貌，也不为才华，就为他的钱。彭森的父亲是当时最知名的外卖公司的老总。他父亲的公司，在那个年代，是整个城市第一家以送外卖为主业的公司。彭森的名气之所以那么大，除了他爸之外，还因为他在大学时期的不学无术。为了为将来子承父业打下良好的基础，这位少爷在大学期间主修了金融专业。用他的话来说，就是去学学怎么打理他用不完的钱。我也是修金融的，但是大学里教授上过那么多场讲堂，我一次也没看见过他。

彭森再怎么有钱有权，也逃不过大学的期末处分。由于他在大学里的“良好”表现，以及他在期末考试里一鸣惊人的成绩，学校准备以“学生态度不端正，缺勤次数太多导致学分被扣完”为理由将他开除。听到这个消息时，彭森好像并没有多大的反应，只是无所谓地耸耸肩。

那天晚上，他接了个电话，就出了宿舍。我还以为他又出去和他那些狐朋狗友们吃饭了，也就没在意。一直到凌晨一点，彭森还没回来。平时，这位少爷再怎么浪荡，也不至于过了十二点还不回来。我开始有点担心起来，给他手机打了不少电话，但都没人接。我就这样在宿舍里焦急地走来走去，一直到三点。

宿舍的门被“嘭”地一声撞开了。空气中充满了酒精刺鼻的味道。彭森满脸通红，不知道是喝了多少酒。我着实是被他吓了一跳。尽管这位少爷平时也喝酒，但我从来没见过他喝到这样神志不清的地步。他踉踉跄跄地走进来，一屁股坐在了下铺的床上。

“付明啊，”他叫着我的名字。“嗯。”

“我今天，去见我爹了。”他粗鲁地把鞋子踢掉，换了个姿势。

“嗯，怎么样？”我问他。

“不怎么样。他发了好大的火啊。说我不争气，从小到大都不学无术，到了二十多岁的年纪，别人都找了工作，我呢？还在大学里混日子，将来该怎么继承他的公司哦！”他醉醺醺地嘟囔着。

“不过他说的也对啊。我好像还真是干啥啥不行。碰到啥事儿，闯了啥祸，都只能依赖着他这个有钱的老爹。我会干什么呢？”他继续嘟囔着。

我刚想安慰他，现在醒悟还来得及，还可以换个大学，重操学业，好好学习金融，将来还能继承他父亲的公司，就见彭森从包里翻出他的钱包，把拉链打开展示给我看。“然后我一气之下，把我所有的银行卡和钱都还给了我老爸。我现在，嗝，是个穷光蛋咯！穷光蛋！”他喊着。我冲过去捂住了他的嘴，制止了他在凌晨三点大声喧哗的行为。

“我当时想着，不管怎么说，我也算是上了那么多年学的人，总该会点啥，能赚点足够养活自己的钱，说不定还能自己开个公司呢。于是我就很霸气地摔了门就走。结果我越想越不对劲。我没了那几张卡，还能干点啥呢。我郁闷极了，找了家店就喝了几瓶，还好口袋里还有几个硬币，否则连酒钱都结不了咯！”他说着说着，竟哈哈大笑起来。

我一时间有些不知所措。我很为他愁，他没了钱，是真的啥

也不会啊。我正打算问问他接下来的打算，却发现他已经呼呼地睡着了。

第二天一早，我醒来后发现彭森不在宿舍里。我担心他又会一时冲动做出什么事，就跳下床冲了出去，结果撞上了往回走的彭森。只见他穿着一身快递小哥的衣服，头上有模有样地戴着头盔，对我呵呵地笑着。此时的他，身上还散发着一股子富家子弟的气质，和他的穿着十分不符。“我想来想去，好像我唯一会干的事儿就是骑自行车，所以就去我爸的快递公司应了聘，我现在是一名合格的快递小哥啦！你就等着瞧吧，几年后，我一定能赚大钱的！”我愣在了原地。彭森一夜之间像变了个人一样。至今为止，我还是很好奇，他是怎么做到那么快地做好下一步的打算，还仍然充满着不可一世的自信的。

接下来的日子，彭森每天都早出晚归。在他的苦苦求情下，学校给了他最后一次机会，免除了他退学的处分。他也变成了一个打工仔。每天一下课就看到他匆匆忙忙地拿着头盔冲出门。回来后会给我抱怨一堆当天遇到的奇葩顾客，发很多牢骚，还不忘给我炫耀一下他每天的工资。他甚至要求我称他为彭小哥，说这样才能体现出他的职业素养。他真的像变了个人。

一年过去了，彭森的少爷脾气已经彻底地被折磨没了。他也真的变成了彭小哥，不管刮风下雨还是烈日炎炎，他都骑着自行车，在嘈杂的大街上穿梭着。他也成为了无数快递小哥中的一员。在这一年里，彭森的父亲不止一次地问他要不要拿回他的银行卡，他都义无反顾地拒绝了。我明白，他正全身心地享受着自己动手丰衣足食的生活。用他的话来说，自己赚的钱，用的更舒坦。

彭森在快递小哥的行业上坚持了很多年后，攒够了第一桶金，他靠自己这段时间积攒下的人脉和经验，开起了自己的公司。他也最终继承了他父亲的外卖公司，成为了两家国内顶

尖公司的老总。我也从大学毕业，在彭森的公司里当了一名金融顾问。

还记得公司剪彩的那一天，他脸上又浮现出了彭少爷的神情，开心地说，“你看，我就说我会成功嘛。”我笑着点头，“恭喜你啊，彭小哥。”

评审评语

- 本文内容丰富多彩，成功地写出了一个特别有个性地青年的转变：
- 从一无所有的快递小哥到成为两家顶贵公司的老总。对读者有激励作用。
- 情节富有创意，在表达积极向上的主旨同时也并没有落入“赞美外卖员”的俗套。语言流畅，结构合理。

想对你说——二等奖

刘芯蕾·立化中学

妈妈，我有许多事情，想对你说。

妈妈，你知道吗？父亲在我的脑海中只是一个模糊的身影。由于我缺乏父亲的陪伴，你总是叫我把你当姐姐看待，你一直都说，叫“您”显得你年纪大，因此，我叫“你”也叫习惯了。父亲每天早出晚归，所以每当我睡醒的时候，第一个看见的就是你。

还记得当初，我上幼儿园时，八点开课，但你总是会把闹钟调到早上五点半。每天早上，那耳熟能详的“嘀嘀嘀”响起时，年幼的我就像是在璀璨的阳光下却还任性不愿开花的一棵树，迟迟不想起来。我总会不耐烦的把被子扯到我头顶上，那是多么地暖和、舒服。不知不觉地，我又进入了甜美的梦乡。“我最亲爱的宝贝，起来啦。”你总是轻声细语地叫我起床。“不要！我还想睡！”我也总是向你闹别扭。你每次都无可奈何，仍然轻轻地抚摸我的头，继续苦口婆心地劝我起来。“好啦好啦，你乖乖上学，我就奖励你一颗糖！”大多数的时候，你总是在“走投无路”的情况下使出这个“大绝招”，有时是颗糖，有时是杯饮料，但渐渐地，就变成了汉堡、冰淇淋等。妈妈，我每次就在等你这一句话呀！我每次一听到这儿，就会像一只期待去散步的狗，连忙换衣，拉着你的衣角去上学。那时，一个问题一直萦绕在我耳边：妈妈，明明是八点才上课，你当初为什么要那么早起呢？

光阴似箭，岁月如梭。一眨眼我就上小学了。妈妈，你知道吗？小学陌生的环境让我不禁感到害怕，当时的我就像是一颗被混进一堆积木的小棋子，不知所措。上小学的第一天，我紧紧地抱着你，眼泪就像瀑布一样，簌簌落下。当时正在工作的父亲知

道我的情况后，马上打电话给妈你，你就把电话给我，只知道另一端的爸爸发出震耳欲聋的声音，大声地说道：“一个女孩子，怎么那么胆小？赶紧给我上学去！”听到爸爸的话，我哭得更凶了。还记得你连忙拿走电话，对爸爸说：“好啦好啦……你也不用对孩子那么凶——”“你看你，就是太宠孩子了！这孩子长大后一定没出息！”爸爸的声音是那么的大的，扬声器没开我都能听见那凶猛无比的声音。“好啦好啦……我要带孩子去上学了。”你说完就立马挂了电话，擦了擦我的眼泪，轻轻地牵着我，带我去上学，可控制不住的眼泪仍然一滴一滴地留下。我们俩就这样走去上学。妈妈，为什么你面对爸爸的责怪，却选择一声不吭？你没有错，不是吗？

仿佛坐了一趟时光机，转眼间我已经是上中学的少女了。家境不算富裕的我，也真正地开阔视野，见到了世面。我周围的同学很幸运，他们的家境都还算不错。妈妈，你知道吗？每当我听见他们介绍他们新买的笔，我就羡慕不已。那精致的笔壳上，点缀着一朵又一朵的樱花；那笔芯，尖得似乎能流泻出完美的线条，简直是我的梦中情“笔”啊！我的朋友每个星期都会介绍一只新的笔，而我每个星期放学后都会迫不及待地回家。一回到家，又看见你每天都穿的睡衣。妈妈，你知道吗？我那时觉得你象是个坏了的指南针，迷失了衣着的方向，好看的衣服你也不肯买。那时，你说：“女儿，回来了啊，你能帮我——”“妈妈，我想要买我同学有的那款式的笔！”你总是毫不犹豫地说：“好啦好啦……别人有的我女儿也必须有，我明天买给你！”“太好了！妈妈我爱您！”目标一达成，我就立马跑进房间。

时间久了，同学介绍的不再是笔，而是二十几块的故事书。我也每次向你要求，你都答应了。妈妈，不知道你记不记得，有一次，你无奈地说道：“女儿，对不起，这个星期的故事书我下次再买给你，家里最近开销有点大。”当时的我叛逆地大声说道：“什么？你怎么当妈妈的？为什么不给你女儿买她想要的书？太

气人了！”话音刚落，我就进去房间，重重地把门关上。妈妈，我想告诉你，当时我一整天都没出去，连晚饭我也没吃，可是你仍准备了热乎乎的饭菜放在我的门外，轻轻地敲了敲门，就坐在沙发上等我出来。妈妈，你可能不知道，当饿得像匹狼的我从门缝确定你已经睡着后，就轻手轻脚地把食物拿进来，狼吞虎咽地吃掉。这就是为什么，每天早上，放在门外的碗里都是空的。妈妈，那时我有想过要跟你道歉，可是我缺乏勇气……

妈妈，我想对你说，上了中学后，课业繁重，作业堆积如山，而且并不是普通的“山”，而是西游记里的“五指山”，而我则是被压在山下的“孙悟空”，既压力又叛逆。父亲对我的学习仍然没有插手，全都是妈妈你一个人在搞定。我在做作业时，你总是会在我身后关心地问：“女儿，今天在学校怎么样啊？开不开心？有没有事情要和我分享？今天有什么作业呢？”妈妈，你知道吗？眼前艰难的数学题总让我感到十分不耐烦，因此我每次都会十分不礼貌地对你说道：“你就别管了！快出去！”妈妈，我真的想对你说，当时我感受到你的心，像从高处跌下来的玻璃一样，裂了，因为你站在原地沉默了一会儿，才勉强挤出微笑，说道：“好啦好啦，我现在就出去。我的乖女儿，好好学习哦！”之后，你就走出房间。虽然你一副若无其事的样子，但我看见你用手指擦了擦眼角。妈妈，您当时是不是在哭？你是不是不想把你柔弱的一面给展现出来？妈妈，我这个女儿十分不懂事，对吗？

妈妈，我想对你说许多事情。上幼儿园的时候，我曾在早上六点左右通过门缝看见，你正在准备早餐，扫地、抹地、洗衣服；妈妈，小学的时候，有一天我放学回来，听见你跟爸爸通过电话说您不想让一个小女孩在自己父母的争吵中成长；尽管我那么地不懂事，你仍然没有放弃我，在争吵后的几天就开始继续教我做作业；你不买新衣服，是为了满足我的需求……

妈妈，我想对你说，你的付出，我现在已经恍然大悟。我知道

你在我幼儿园时早起，是为了打扫家里；你不和父亲吵架，是为了要让我在幸福中成长；在你心目中，我不是最完美的女儿，但我是你最爱的女儿，你每天都想要让我开心。在我的童年里，我不需要《客人来》或《世上只有妈妈好》这些童谣。你对我的宽容，从您的口头禅“好啦好啦”体现了出来，而这，就是我最难忘的童谣。

妈妈，你，知道吗？我到现在仍然没有勇气对你说一句“我爱你”。不过，当老师宣布这个“新蕾奖”的全国中学生创作比赛，我毫不犹豫地报名了。妈妈，我写的这篇文章全都是我最真实的感受。妈妈，“爱”这个感受，你懂，我也懂。妈妈，我想利用这次难得的比赛机会在这里为我之前的任性和叛逆隆重地对你说：“妈妈，对不起”，还有一句多年没说出来的：“妈妈，我爱你”。

评审评语

- 文章语言流畅，铺述清楚，切合题意。结尾作者很巧妙地道出想利用新蕾奖创作比赛的机会向母亲说声对不起，并表达对母亲的爱。
- 通过细腻的笔触，平常的生活细节也变得如此感动人心。题目是《想对你说》，文中针对的诉说对象是妈妈，妈妈是长辈所以建议把‘你’字改成‘您’字，则更显完美。
- 对于母亲的爱表达得较为真挚，用词、案例也较为真实，不过在结尾处写到自己要“利用参赛机会”才能表达对母亲的爱有些突兀。

世上没有过不了的坎——二等奖

丁嘉威·实勤中学

人生大道如一条延绵的山路：万事顺利时你在下坡，脚步生风；一切平平淡淡的时候，你一定是在走缓坡或者平地，简单而又轻松；可山路总是会有陡峭的时候。或许是有拦路大石，或许是有山泉截断道路，也可能是一道深深的坎在道路中央……而挡住我去路的那条坎，便是我的身材。

或许是先天遗传，又或许是后天导致的，我的体重一直远远超过同龄人。每次弯腰，都能感觉到肚子上的肉挤在一起，形成“千层波涛”，死死的卡住肌肉的动作；每当有东西掉在地上，我都只能通过下蹲来拾取，而不是像别人一样的简简单单的一个弯腰。理所当然的，我的童年总是充斥着“小胖子”“哈哈快看”这样的字眼。

可我并不甘心。凭什么我就要顶着“小胖子”的头衔生活下去？我可以减肥，我可以瘦下来，我可以和其他的孩子一样生活！如此这般的想法总是萦绕在我的脑海旁，不断地刺激着我付诸行动；而在几年前的一个下午，我终于下定决心要去组屋旁的公园跑步。“世上无难事，只要肯登攀”，只要我坚持跑步、锻炼身体，身材这道坎我就肯定能跨过去！

公园的风景很美。花儿有的如白雪般洁白，有的如火焰般艳丽；草儿各个伸展柔嫩的腰肢，围绕在花儿身旁，嘘寒问暖。我站在公园一处隐秘的角落里，傍晚凉爽的微风轻拂过我的脸庞，吹动着我的发丝随着风轻轻摇曳。“加油，你可以的！”我在心中对自己默默喊道，“倒数三个数，然后开始跑！不要犯懒，为了瘦

下来就一定要有所付出!”在不停地给自己打气下,缓缓地,缓缓地,我迈动了自己的双腿,踏出了第一步……

公园的步行道一圈大概一公里。在我刚跑到第一圈中间的时候,我的双腿就已经传来阵阵的疲惫感,仿佛在呻吟着:“不,你快停下!”可我咬紧了牙关,依旧机械般地挪动着双腿向前跑去。我知道,第一次是很艰难,但只要你有一次停下,你就会一次次的休息,很难再跑起来了。又过了十分钟左右,我终于跑完了第一圈。

豆大的汗珠如同下雨般“噼噼啪啪”地从我额头掉落,砸在地上,形成一小圈一小圈的纹路;我的上衣早已湿透,紧紧的粘在我的身上,黏黏的,凉凉的。我呼哧呼哧地大口喘着气,双手扶着膝盖,半弓着腰半蹲在棕红色的道路上。“太棒了!你坚持跑下来了第一圈!这可是整整一公里!你之前可从来没有做到过!”我心中一个声音兴奋地喊叫着。望着公园里美丽的景色,感受着吹在身上的带着丝丝凉意的风,我微微咧开了嘴,笑了。笑中带着成就感,带着自豪,带着欢畅,带着那种喝完苦药后嘴里慢慢逸散出的清甜……

一个月后,我已经能跑三圈了。每次都是大汗淋漓,每次都是双腿瘫软,可每次依旧坚持到终点。而我的体重,也在我不可抑制的笑容中一天天减小;最值得一提的是,在跑步半年后我已经可以弯下腰去拾取地上的东西,而不是只能下蹲了。现在的我,已然是一个健康、健硕的小伙子了;我现在甚至可以连续跑十公里不休息,同时也锻炼出了一身凝实的肌肉。

每每在公园里跑步,我都会很欣慰地想起当年那个明智的决定。如果那时没有伸出脚,我现在又怎会跨过那道阻拦了我多年的坎呢?人们常说,“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。”的确,正是那无数挥洒出的汗水,浇灌出了如今的我,这棵挺拔的大树!世上,并没有跨不过的坎。有的,只是那没有迈出的脚步。



评审评语

- 本文取材新颖。减肥这个鲜为人提及的问题其实很重要，却只有本文作者是在疫情下两年多的封闭生活，养出了许多胖子胖女，对个人的健康造成威胁。作者独具慧眼，通过观察，现身说法提出了解决的办法，真是可圈可点。
- 作者选取了生活中的真实片段，较为真实，不过在描写上有一些作文的“套路化”。

照进心里的那道光 —— 二等奖

张依诺 · 新民中学

我曾经的工作是负责把路边掉漆的栏杆刷新。我自己知道这份工作不仅不体面而且特别累，但是我为了养家糊口，我忍了这许多的不得已。我和家人来自印度，是移民过来的。我的这份工作让我不仅积累了许多经验，也让我更了解到了不同的人。而有一份记忆却一直深深的保存在我的脑海中，一份来自过去的温馨。

在2021年，10月的某一天，那日，太阳特别大，也异常的热烈。受到疫情的影响，我们需要在工作的时候带上口罩。这让我本就艰难的日子变得更加恶劣。和平常一样，我顶着烈日，左手拿着湿毛巾，右手拿着滚刷，在刷一个体育场外的栏杆。那日，我大汗淋漓，一度想要休息，可脑海中浮现了女儿甜美的笑容后，我还是忍住了。我想了许多，例如，晚上给她带些什么吃的，玩具。因为实在太热了，我手中的毛巾已经浸满了汗水，我只好脱下了衬衫。路过的行人用着异样的眼神看着我，好似我犯了什么大错一般。可也是这种刺一般的眼神，穿透了我的内心，使我抬不起头。正午，我脖子上的上衣已经干了，手里的毛巾早已不能再使用了，我浑身发烫，极度缺水。我向前看了看，还有一半没有刷，我皱了皱眉头，疲惫地刷了起来。

“你看！你以后学习不好也会这样，干这种苦累活！”一位路过的妇女吼道。她左手拿着小男孩的成绩单，右手牵着他，从我身后绕了过去。我瞟了一眼他们，并没有说什么。我知道自己的工作不体面，可是如果大家都做了体面的工作，那么谁来干这种累活呢？就当 I 沉浸在悲愤的情绪里时，一位女孩路过了。她穿着的校服刚好是我女儿最想去的学校。可能是机缘巧合，可能

是我想象着我女儿穿着它时的样子，她长得有几分类似我女儿。她路过我，并没有像其他人一样绕过我，反而是眯着眼睛，冲着我露出了一个微笑。我的内心被她温暖了许多，心想：果然世界上还是有善良的人。

我沾了沾油漆桶里的油漆，继续刷了起来。想着可以攒钱给女儿上她喜欢的学校，我身体里充满着干劲。女儿被录取后，第一次穿上校服，露出月牙儿般的笑容，浮现在我眼前，内心充斥着期待。在不知不觉中，我又刷完了许多。云朵挡住了太阳，给了我喘息的机会，我休息了一下，继续工作了起来。对于这份工作，我并没有很喜爱，而是为了谋取一份生计，因此我格外羡慕那些可以每日读书的学生，拥有着一个大好的机会。看着来来往往的学生，我逐渐理解了那位妇女。试问，哪一个父母不愿意自己的孩子可以有一份收入稳定还不辛苦的工作呢？忽然，一个熟悉的身影袭来。蓝色的领带，米色的上衣，深蓝的裙子，和手里的冰矿泉水。我猛然想起，这是刚刚走过去的女孩。我盯着她手里的矿泉水，脑子里划过了一个念头。“这会不会是给我的？”我赶紧制止了自己的胡思乱想，认真工作。

可谁曾想，她竟快速的跑向我，将水双手递给了我。我愣住了，在那一刹那，我仿佛被敲晕了，连水都忘了接过来。“谢谢你！”她说完便跑开了。我接过水后，一个人在原地回想着刚刚发生的一切。我望着她那害羞又勇敢的背影，眼眶里的泪水在打转，一片漆黑的心房被一道光给照亮了。她回头时，刚好看见我充满感谢与尊重的鞠躬。而她，也朝着我摆摆手，好似在道别，又好似在说不客气。我们两人之间是陌生人，却又有老朋友之间的默契。之后，她的笑容，她的背影，她的一声“谢谢你”，都反复地在我脑海中回荡着，久久不能散去。我当时特别想问她，“为什么愿意走二十分钟只为了给我买一杯冰水呢？”

可后来，我渐渐明白了，那瓶水不仅给我带来了温馨，更给其

他人带来了。一瓶水传递着的，是她对所有工人的关心与关怀。以前，我通过对女儿的爱支撑下自己的每一天，可是她的到来给我带来了希望和动力。大家每日都很辛苦，如果有人向你笑一笑，那么这一定可以照亮你的心。她通过她的善举将温暖传递给了我们，而我们才能将它传递给更多人。简单又轻易的举动往往可以给其他人带来莫大的安慰与希望。如果每个人都可以成为他人心里的那道光，那么世界会变得更加美好，友善。（完）

评审评语

- 文章内容充实，对劳动工人在烈日下工作的艰辛有深刻的描绘。人物塑造生动，尤其是心理描写与动作的描写，使人物跃然纸上。文中通过中年妇女教训孩子不读书将干这种累活，与小女生对他的微笑及后来送上矿泉水的对比，突出了女生的善良纯真，传递了对所有工人的关爱，成为他人心底的那道光。
- 取材新颖，选择扫描写一个印度客工内心的心酸，有创意。作者富有同情心，有扶弱的精神。这是优雅社会所必备的条件之一。
- 对于主题的把握和转折较为突兀，不过作者用“他人给予的善意”升华了原本作为“光”的“亲人的情感支柱”，有一定自己的思考 and 想法。

想对你说——二等奖

杨子慧·巴耶礼峇美以美女校（中学）

那天在收拾我的房间时，我无意间翻到了一本看起来脏兮兮的书。在我用手轻轻把灰尘扫掉后，我才意识到那原来是我二零二零年写的日记。我心里居住的“好奇鬼”在感应到我心目中的好奇后又从我心中再次跑了出来。不行，我的东西还没收完呢，被妈妈看到后就死定了。即使我努力想让“好奇鬼”收兵回营，我始终还是抵挡不住“好奇鬼”的诱惑。于是，我被我的日记带回了二零二零……

《二零二零年三月三十号》

吹下蜡烛的那一瞬间，我十二岁了。爸爸妈妈和亲戚朋友都纷纷向我表示祝贺。“子慧，恭喜你十二岁了。”，“子慧，吹了蜡烛后的你就十二岁了，一定要为小六离校考试好好努力啊。”，“子慧，生日快乐！”。当天，我听到了各种各样向我表示祝福的话语。虽然我身边有这么多纷纷把目光落在我身上的人，我的目光却只落在了我最爱的爷爷身上。谢谢爷爷能活这么久，来参加我的生日派对！以后也一定要来参加我所有的生日派对哦。

《二零二零年五月三号》

今天，爷爷拿着他以往出门都会拿的拐杖和爸爸一起出门了。爷爷在出门之前微笑着对我和妹妹说，“你们两个一定要乖乖听奶奶的话，等我从“酒店”放假回来后再煮很多好吃的食物给你们吃，一定要乖啊。”爷爷总是爱开玩笑，刚刚说的“酒店”其实并不是酒店。“酒店”指的其实是医院。哈哈，亏爷爷还想得到。虽

然我很舍不得爷爷，但是我一定要努力等。等个一两天爷爷检查完就回来了。子慧，一定要加油啊！

《二零二零年七月五日》

日拖一日，爷爷依然还没回来。爸爸每天都会去医院陪伴爷爷，却不允许我们两个小孩去。当时已经肆虐了新加坡的冠病也就顺理成章成为了爸爸不让我们去探望爷爷的理由。虽然我知道爸爸不让我们去并不只是单单想确保我们不感染冠病，但我始终还是摸索不出那其中隐藏的原因。每当我向爸爸寻求爷爷的情况时，爸爸都会轻轻抚摸我的头，告诉我爷爷没事。但，要是真的没事，爷爷为什么还没回来呢？

《二零二零年十二月八日》

今天，爷爷过世了。当我收到了爸爸来自樟宜医院的电话时，我本来还以为爸爸是打电话回来通知我爷爷已经能回家了。没想到却是……原来那时的爷爷已经病的很重了，爸爸原来是因为担心我和妹妹无法承担即将失去爷爷的痛而没有告诉我们。为什么，我还没来得及帮爷爷庆祝八十大寿，爷爷还没看到我考完小六离校考试，爷爷还没看我结婚生子呢……

我的爷爷是从小带大我的人，由于我的爸爸妈妈每天都在外头奔波，家里就只剩爷爷奶奶可以照顾我。爷爷和奶奶便分工合作，一起把我从小丫头变成了现在能独当一面的小姑娘。爷爷每天都会下厨，煮许多各种各样的美味佳肴给我吃。我最喜欢吃的食物毫无疑问的就是爷爷煮的姜丝鸡。但是，我再也不可能吃到了。读到这里，我的眼眶红了。泪水不知不觉涌了出来。豆大般的泪水像断了线的珍珠似的落在了我的日记上。不到一会儿，我的日记湿透了。我写的字也因为沾到了水而看不清楚了。是啊，我还没来得及帮爷爷庆祝八十大寿，爷爷还没看到我考完小六离



校考试，还没看到我结婚生子呢。我心中感到十分无能为力。我无法让爷爷起死回生，无法让奶奶的伴侣回到她身边，无法让妹妹再吃到爷爷煮的美味佳肴，无法让爸爸再次看到他的爸爸，也无法让妈妈再次看到她的家公。

思念爷爷的当儿，我也想感谢我的爷爷。爷爷，谢谢你。谢谢你这么照顾我和妹妹。谢谢你把爸爸抚养成如此优秀的人。谢谢你让奶奶的人生充满了快乐。谢谢你总是烹煮妹妹喜欢吃的料理。也谢谢你让妈妈感到她是我们家的一份子。最重要的是，谢谢你曾经为我们大家所做过的一切。你的笑容是无比的慈祥，每当看到你对我微笑，我的心里都会感到暖暖的。我很后悔没在能在世时对你表达我的爱，也没办法让你搬进大房子。爷爷，你从小就当宝贝疼爱的孙女长大了，她今年已经十四岁了。家里的一切我也帮你打理的很好，你不用担心。爷爷，我想对你说，无论你到了哪里，我们大家对你的思念永远不会减少。希望你现在已经脱离了所有痛苦，正在开开心心喝你喜欢喝的咖啡，吃你喜欢吃的饼干。如果你能再次出现在我的面前，我想对你大声的说，我爱你。

评审评语

- 文字清新脱俗，叙事活泼生动也带点幽默感。情节的发展安排得合情合理。情真意切，颇能动人，堪称佳作。
- 利用自己过去留下的日记来表达对于亲人的思念，结构较为新颖，用词还需多多琢磨。

想对你说——二等奖

林家旋◆南洋女子中学校

致我亲爱的母亲：

您好吗？这是我写给您的第十封信。可惜，您从没看过任何一封。像以往那样，我将一些想对您说的话写在了一个文档里。不过，这一次，这封信将作为我的参赛作品，提交给“新蕾奖”的主办方手上。

在写这封信时，我问了自己，曾经把每一个文档用长长的密码封锁住的我，为什么要把这一个分享给无数的人？

答案有很多。我对自己说，可能，我想以这种方式让您有机会在未来的某一天知道我的一些想法。也可能，我就是心血来潮，突然想这么做了。总之，我既然决定了，就不能回头了。

妈妈，我知道，您是爱我的。我也很爱你。我也知道，您平时对我要求严格，是想要我长大后出人头地，为社会做出贡献。我明白您的一片苦心，也知道您在我背后所付出的辛苦。不过，我和您不一样。您小时候的梦想是能够帮助别人，让世界更加美好。因此，您也废寝忘食地学习和复习。而我这辈子最大的梦想就是做一个快快乐乐的普通人。向往的职业也是在别人眼中不是很有前途的作者。我和您当年不一样，性格不一样，目标更不一样。在这里，我想请您别把我塑造成另一个你好吗？我想做自己。那个平凡却又快乐的我。

妈妈，您知道吗？每次哥哥欺负我，说难听的话时，但您却在那儿哈哈大笑，把他的行为当成儿戏的时候，我很伤心。表面上，我是个天不怕，地不怕，什么都不管的人，但是，我的内心和其他女孩儿一样柔弱。我明白哥哥在您眼里比我乖巧懂事，所

以您自然比较相信他。可是，您每次都不分青红皂白就相信哥哥的话，永远都不愿从我的角度了解事情。而发现事情真相后，您也总是用一句简单的“对不起”一笔带过。这几年来，我每隔三四天就会听到哥哥对我说“你不能从世界消失吗”或“你为什么要来到这个世界”这样的话。我永远都是把自己关在房间里面，偷偷地哭，因为我害怕，害怕让别人看见我软弱的样子。

如今，世界上已经没有人认识真正的那个我了。我真实的样子被我关在了心里。我只有在纸上才能把我的心情发泄出来。您问我，为什么要当作者，为什么要写小说。我嘴上说是因为我想发挥我的语文能力，但其实，我是想通过小说里的人物来展示自己。

以我对您的了解，如果您在看这封信，您看到这儿可能会感到疲劳。您应该站起来，走一走，保护好您的眼睛。记得也要喝一杯温水润喉，别喝咖啡了，咖啡对您身体不好。

说到咖啡，我还记得，有一次，您的咖啡杯不见了，您伤心了好几天。后来，您的咖啡杯却奇妙的出现在了厨房里的一个柜子里。哥哥说，他去了商店买了一个新的回来，想给您一个惊喜。您果然很高兴，给哥哥买了玩具，还教育我要跟哥哥学习。

其实，那个杯子是我买的。我知道哥哥很想要那个玩具，所以没和您坦白一切。也就是从那个时候，我开始小心翼翼地把自己的内心藏起来。不过您别误会，我不是说，我对您说的话都是谎言，我只是把一些比较私密的想法和心情掩盖了。

妈妈，我知道您是爱我的，不过，您能不能改变一下对我的态度呢？我有一次犯了一个大错，您第一次坐下来和我谈心。那时的我不禁想：是不是我只有在犯错的时候才能让您听到我真实的心声呢？哥哥上中学那年，您换了工作，变得更加忙碌了。有时您工作到深夜，我回房前，想跟您道一声晚安，却被您用烦躁的声音赶走。我只是想提醒您别又在熬夜时喝咖啡，您却不领情。我有时候会产生自我怀疑，觉得说，我是不是很惹人讨厌？我现在上了

中学，交朋友时都处处注意着自己的言语和行为，完全没了以前的开朗。我知道您很忙，可是，我从来都没有对任何一个人发过脾气，更没有对您发脾气，您不能尝试对我一样吗？

妈妈，我写这封信不是为了抱怨您，我只是想把我压在心底已久的话说出来，您别放在心上。您虽然有缺点，但是在您也有很多优点哪！

我六岁时经历了人生的第一场车祸。您驾着轿车，载我回家。有一辆垃圾车不知怎的，直直向我们冲来。您虽然尝试闪避，垃圾车还是撞到了我们的轿车。我的脚被困在了车门下面，血流不止，您和路人搬不起车门，只好等待救护车和警察。等待的过程只有十几分钟，但对于我来说，像是几年的时光。不过，您的存在让我安心了许多。至今，我还记得您跪在我身旁，抱着我，一遍一遍的说着“别怕，妈妈在”这句话。

我们没有办法改变过去，但是我们可以把握未来。我真心希望我可以把握好接下来的每一分每一秒，向我的梦想迈进。您是我成长道路上最重要的人之一，我真的非常希望我可以和您一起向前走。因为，您是我最爱的妈妈。不管您做过什么，说过什么，您永远都会是我最爱的妈妈。一个伟大又不可替代的人。

写完这封信，我心里舒坦了不少。我终于把这些话说出来了。虽然我可能永远都不会把真正的心理话说出来，不过，心里话不是应该原封不动地压在心里吗？说出来就不算心里话了。但是，即使不说，我相信，我们只要一起努力了解彼此，我们一定能够在未来的某一天变成心心相连的母女俩。

最后，我还有一句话想说。

妈妈，我爱您。

家旋

四月八日



评审评语

- 作者以平凡的题材写出不平凡的故事，有创意。再者，文中对长辈的称谓改变了题目中的‘你’字而用‘您’字，是有必要的，显示了作者遣词用字的细心，会情会理，是少见的佳作。
- 作者将生活里积压的不满与失落用信件的方式表达出来，语言流畅，但结构较为松散。

照进心里的那道光 —— 三等奖

姜如歌 · 德明政府中学

大巴车上的人熙熙攘攘，操着我熟悉但又陌生的家乡话，能看得出来春节将至，在外务工的能回家过年，心情都愉悦无比。我扯了扯嘴角，望着外面的鹅毛大雪，不由得想起一句话：“下雪就该吃馄饨咯！”这句话是我奶奶常说的。奶奶是个可爱的老太婆，印象中她总是笑眯眯的，在她的馄饨铺里忙活着。我们家和奶奶家隔的不远，走个五分钟就能到。

“到站咯！”司机吆呼着，打断了我越飘越远的思绪。我提上我本就不多的行李，走出了汽车站，往熟悉的方向走去。家乡的小镇并不大，甚至从东边走到西边都不需要一个小时。我知道爸妈肯定已经在家里迫不及待地等我回去团聚了，可我还是走向了那个熟悉的、有着破破烂烂的墙皮、有点狭小的馄饨铺。

馄饨铺的铁门紧闭着，锁孔有些生锈。奶奶今天不在馄饨铺。我一转头，额头就撞到挂在铁门旁边的红灯笼。红灯笼明显已经有点旧了，颜色早已不如刚买回来时鲜艳。前几年我劝奶奶换个新的电子灯，她有些固执，没有同意。

“这个灯笼还能用，干嘛浪费钱换啊。再说了，用了十几年了，都习惯了。我只会用火点，你们那种电子灯我可用不惯。”我依稀还能记得她倔强的语调。

我再向那盏红灯笼望去，愣了愣神，想起了之前初中时候的我。

初中时期的我，可算是家里的第一心病。当时我正值青春期，脾气暴躁且叛逆。父母也经常吵架。很多次他们吵着吵着就把矛头对准我，我每次都能和他们吵得不可开交。

当年我第一次离家出走，也是同样的状况。只不过后面父亲忍无可忍，把扫帚高举起来，狠狠地盯着我说要打断我的腿。和他们吵得很凶，便咬牙切齿地对他们吼道：“我再也不要待在这个家了！”然后气呼呼地冲出家门。

那是一个深夜，我当时独自在小镇上走了十五分钟，所有的商铺和房子都一片黑暗。大家都已经关灯睡觉了。我从一开始的愤怒慢慢的感到了害怕。怎么办？我该去哪里？我的自尊心不允许我回家，但我也不敢露宿街头。就这样，不知不觉我走到了奶奶的馄饨铺门口。和其他店铺不同，她门口的那盏红灯笼还亮着！奶奶只有在店里的时候才会点灯笼，她应该在准备第二天的食材。

我在门外敲了敲门，等着奶奶给我开门。奶奶开门后看到我，先是皱了皱眉头，然后赶紧让我进去。

“你怎么大半夜来奶奶这了？家里没出啥事吧？”奶奶边拿了件外套给我披着，边急切地问道。

我吸了吸刚刚路上哭肿了的鼻子，把我离家出走的事全盘托出。

奶奶听完终于放下心来，但是还是哭笑不得。

那天奶奶给我讲了很多大道理，我记不清了。只记得她给我煮了碗馄饨，第二天把我送回了家，还劝了父母多理解多包容。

之后每一次和父母吵架，我都会“离家出走”，去找奶奶，好像已成为一个习惯。只要奶奶门口的灯笼还亮着，我就知道我还有地方去，没有被世界抛弃。

后来，我去了外地上大学，也在当地定居了。见到红灯笼亮着的次数一年比一年少。去年再见，却是奶奶的葬礼。那一天，馄饨铺没有了奶奶做的香喷喷的馄饨的味道，只有亲人们在门口烧纸钱的味道；没有了奶奶忙碌的身影，只剩我们在门口痛哭的身影。那一幕幕现在想起来还让人心如刀绞。

从那一天开始，红灯笼也没再亮起来过。

不知不觉，太阳快要下山了。我在门外坐了太久，腿早已麻了。正准备离开，却感觉到有一滴温热的液体从眼眶留下。我用手一擦，才发现自己早已热泪盈眶。

站在馄饨铺外，记忆仿佛如电影一般一帧帧在我脑海里播放。

“奶奶，以后长大了你们是不是就不会管我了。”

“你以后长大了，有本事了，别说你爸妈，连我也不管你了。”

奶奶，你太守信用了，从你走后，真的没有再管过我了。但我多希望你能回来多唠叨唠叨，我现在不嫌你烦了……

“奶奶，等我老了你也给我做馄饨吃好不好？”

“等你老了我可做不动了，到时候你做给我吃。”

“好吧”

奶奶，现在我学会了怎么做馄饨，可是始终做不出你的那种味道，你能回来教教我吗？

眼泪汹涌而出，弥漫了记忆里的每个角落。

我回头望了往那盏红灯笼。走上台阶，用兜里的打火机把它点亮，便头也不回地逃走了。

我想我这一生，能照亮我的不是舞台的聚光灯、不是生日蛋糕上的蜡烛、更不是明媚刺眼的阳光。而是我记忆深处，那盏奶奶家门外的红灯笼。

评审评语

- 这是一篇书写祖孙情的文章。作者感情真挚，通过照进心里的那道光——红灯笼的光，隐喻奶奶对她的爱是无微不至的。每当被父母责备、争吵后离家出走，作者就会到奶奶家。只要奶奶门口的红灯笼亮着，作者就知道自己还有地方可去，没被世

界抛弃。作者通过事件的描写，文字细腻生动。奶奶去世后，从那一天起，红灯笼就没再亮过。但作者回到奶奶家，仍把红灯笼点亮。在作者记忆深处，这一生能照亮自己的，就是那盏奶奶家门外的红灯笼。

- 比较陈旧的思念亲人主题，作者情感真挚，表达流畅，同时把“心里的那道光”与奶奶家门口的灯笼相关联，前后呼应。

世界上没有过不了的坎——三等奖

马梓萌·德义中学

“嗡——嗡——”

顾离的手机从刚放学就开始嗡嗡嗡地响个不停，她只看了一眼是妈妈的来电后，就一直没有管它。因为她知道，她妈跟她打电话从来就没有什么正经事，一直都是跟她抱怨说她爸又说她了，她爸又骂她了，她爸不爱她了等等，说得顾离耳朵都快磨出茧子了，索性这次就直接当没听见。

果然，手机响了三四遍后，便没声了。她在心中默默得吐槽道：果然，又是来跟我吐槽我爸的，幸亏没接，不然又要听她叭叭一个小时。

今天没堵车，不到半个小时就到家了。但当她看到常年不在家的爸爸拿着报纸坐在沙发上的时候，她就知道，有些事情不太对劲。

“爸，您怎么回来了？”

“小离，你坐下，我有话要跟你说。”

听到这句话的顾离心顿时慢了半拍，整个大脑在一秒钟之内把她这学期干过的所有事全都回忆了一遍，绞尽脑汁也没有想出来自己到底哪里做错了。她爸上一次找她谈话还是因为她偷偷把手机拿到学校结果被请家长的时候，结果那次她爸却一本正经地跟她谈了快一个小时，比被校长公开处刑还要可怕。所以，这次的谈话内容肯定不是什么好的事情。

“好。”

顾离胆战心惊地坐在了沙发边上，悄悄地吞了口唾沫。

“接下来我跟你说的话可能会让你觉得吃惊，但是你不要紧张。我想告诉你的是”

说到这里，顾离的爸爸似乎犹豫了一下，但还是接着说道：“我和你妈，离婚了。但是你不要紧张，其实这件事并不会给你的生活方面造成很大的影响，只是你以后会跟着我而已，你的学业方面我已经替你安排好了，至于……”

在顾离听到他们俩离婚了那句话后，她的听觉好似被封闭了一样，她爸爸在那之后说的任何一句话她都听不见了，脑子里空荡荡的，无法运转，也无法思考，什么都装不下。以至于她连爸爸什么时候走了都不知道。

也不知道过了多久，她才回过神来，抬头便看见夕阳西下，天仿佛被火烧过一样，呈现出一片耀眼的红色。而整片天空中，只有那一朵白云，孤零零地飘着，像是被丢弃了似的。

那一刻，她的泪腺好像被拧开的水龙头，眼泪不受控制地往下流，而先前被封闭的思绪好像波涛汹涌的海浪一样，向她迎面扑来。她瞬间觉得自己的脑袋疼的像要炸了一样，抱头躺在了沙发上，像一个无助的小兽，低声地呜咽着。

后来的日子她也不知道自己是怎么度过的，就感觉自己好像提线木偶一般，只能去执行命令，而无法思考。她爸爸让她跟着去了b城，她便收拾了行李，坐上了飞机；她爸爸让她转去新的学校，她第二天就去报道了；甚至她爸爸告诉她，其实她马上就要有一个新的妈妈了，她什么反应都没有，只是点了点头，便接受了这个现实。

而在去了新学校后，她还是依旧沉浸在父母离异的悲伤之中，以至于她根本就没有心情去跟其他同学交流。虽然同学们很友善，但也很快被顾离的冷漠相待浇灭了对新同学的热情。渐渐的，就没有人来找她说话了。

孤独对她来说并不是一件坏事，反而给了她更多的时间去思考，去想父母分开的事情。她始终不敢相信父母是真的离异了，她一直把父母之间的吵架当成是夫妻之间的小打小闹，并不影响感情。她也埋怨过他们，觉得他们没有考虑过她的感受。有的时候，她甚至认为父母分开就是自己的错，都是因为自己名字里带离，才会导致这一切的发生。

过了很久之后，她认识了一个怎么也赶不走的同学。无论顾离对她多么冷淡，她还是依旧在她耳边叨叨，跟她分享自己每天收获的趣事。

大部分时候，顾离都会自动屏蔽掉她的话。直到某一天，她讲起了自己的父母，顾离才知道，她的父母也离异了。

听到这里的时候，顾离忍不住地问道：“那你怎么还能每天都这么开心？”她回答的那句话，在她脑海里留下了不可抹去的印象。

她说：“你想啊，父母离异了，只是因为她们认为自己跟对方不和，并且不应该继续去耽搁对方。其实他们都是为了对方好。而你呢，其实并不受影响，他们即使分开了，还是依旧爱你的，你想想，她们有没有在分开之后少给过你任何的一份爱呢？”

这句话好似一语点醒梦中人，顾离突然想起了妈妈好像每天晚上都会问她今天开不开心；妈妈也会在下雨的时候提醒她要带伞，在天冷的时候提醒她要穿厚一点，不要着凉。而那时的她却沉浸在了自己的世界里，觉得妈妈所做的这一切都是因为是对她的愧疚，而不是真正的爱她，以至于她直接把系统设置成了自动屏蔽所有消息，忽略掉了妈妈给她发的所有信息。

不知道为什么，那一刻，顾离突然就想到了爸爸告诉他实情那晚的火烧云，但好像是心态不一样了，思想也变得不一样了，她现在倒是觉得，那朵云不是被抛弃了，而是整片天空中的主角，整个世界都是它的陪衬，它们只会衬托得她更加独特，美丽。

那年夏天和往年一样炎热，蝉们无休止地叫着，好似一切都没有变。但对于顾离来说，所有的一切都跟从前不一样了，家庭，朋友，学业，都截然不同了。即便如此，她也明白她应该向前看，世界上没有过不了的坎，只是她自己把自己困在了那里。一但她走了出来，前方将是一片光明。

评审评语

- 文笔流畅，叙事清晰明瞭。书写父母离异对孩子的伤害，但从另一角度去分析时，作者又得出不同的答案。而且，毕竟父母离异，给孩子的只能是个破碎的家庭，不无遗憾。
- 从父母离异的痛苦到“朋友的开导”这一部分转折过急，让主人公自己的感受、心态变化显得非常突兀。文字流畅，主题联系得不错。

那一年，那个人——三等奖

刘沛菡◆中正中学总校

“你是怎么做事的，连一份面都不能送过来，你知道我现在只有10分钟就要开会了吗？如果你能把这份面安全送过来，我还用饿着肚子开会吗？你们送外卖的，果然是一群废物。我要举报你！”我强忍着疼痛，试图解释：“张先生，实在是对不起。这雨下得太大了，我在路上不小心摔了一跤，把膝盖摔破了，面也洒了一地，对不起张先生！”我又在后面小声地加了一句“但是请您不要举报我，快过年了，我想给家里寄点钱。若您把我举报了，是要扣钱的，希望您能理解。”张先生冷笑一声，说到：“唉哟，自己犯了错还要用这种借口来讨好我？如果你能小心一点，这件事儿至于吗？我告诉你，你们这些送外卖的真的很会给自己找借口。不举报你？不可能！”说完便把门“砰！”的一声关起来。

我叹了一口气，又看了一眼手机。糟了！下一个订单马上就要超时了！我忍着剧烈的疼痛，骑上了我的脚车。天空中乌云密布，倾盆大雨从天而降。我在街上用最快的速度向目的地出发。老天爷好像也在玩弄我，我逐渐体力不支，雨下的越来越大。最后我没办法，只好找了附近的组屋区避一避雨。“叮！叮！叮！”我的手机突然开始狂响。“你到哪里了？我的食物怎么还没来？你已经超时了！快一点！”看着顾客给我发来的消息，我无奈的只好跟顾客说清楚现在的情况。顾客气得破口大骂，还没等我跟他解释清楚就挂了。我失落地看了看周围。外面，雨“哗哗”地下着，雷声时不时地响起，仿佛顾客又一次在我的耳边说着难听的话。想着顾客说的话，我的心仿佛碎了一地。

我忽然后悔了。我为什么要来这个地方？为什么不待在家乡努力工作呢？为什么要把上了年纪的父母留在家里，没人照看呢？那一年，我坚决要来新加坡工作赚钱，因为我不想整天在一个农场里干着粗活，累活。我想赚钱为了能过上更好的未来。那一夜，不管父母劝说过我多少次，我都坚决不待下去。我把他们抛弃在老家，我把他们留在了农场替我干这些累活。我当年非常相信自己来到这个城市可以赚更多的钱。可谁知，因为我英语方面太差，只能当一个外卖小哥。这时，我的手机忽然响了。我无奈地叹了一口气，肯定是老板打来的电话。这半天不到，我就被投诉了两回。我鼓起勇气接了电话，还没等对方开口，我就立刻道歉：“老板！对不起！我今天被投诉了两回，我知道是我的错！但我真的不是故意的！今天的雨下得太大了，所以我才……”听着对方没有回应，我便问：“喂，老板？您还在吗？”“小路！小路是你吗？”我听了这个声音，愣住在原地。我用颤抖的声音回答道：“妈？是您吗？”

只听见对方无比兴奋的声音说到：“小路！真的是你！妈妈可担心死了，我刚攒了钱买了一部手机。这几年都是你让你姐姐托话给我们，我实在是太担心了，才买了一部手机。怎么样啊，到新加坡这几年做的什么工作？还有过几个礼拜就要过年了，有没有跟朋友约着去吃饭啊？”我听到这些，心里不知道为什么仿佛压了一块重大的石头。我不想让妈妈担心，就说，“哦！我过的很好，在新加坡都当上了一家公司的经理呢！赚的钱可多了！妈您就不用担心我了。我……我今年就不回去过年了，公司里的事情太多了，处理不完。”“小路啊，你再怎么忙也要注意身体啊。你过得不愁，妈妈就放心了。”妈妈停顿了一下，说道：“孩子，撑不住了，就回家吧。”我听到这一句话，眼泪不受控制地直流。我想起了以前和爸爸妈妈美好的回忆，想起了以前妈妈给全家人做的年夜饭，当然还想起了那一夜和父母起的冲突。“都中午了，你吃

饭了吗？”我赶紧把眼泪擦了，望着我包里的一片面包，说：“我现在正在吃呢，吃的海鲜大餐，可好吃了。”忽然，我听到电话“嘟——”的一声挂断，紧接着听到无比熟悉的声音在远处喊道：

“小路，你这叫海鲜大餐？这可吃不饱啊！”我猛的一抬头，只见一位白发苍苍，脸上布满皱纹的老婆婆站在我前面。

“妈！”我不顾自己哭的有多么的狼狈，跑向她，一把抱住母亲，嚎啕大哭。我再也忍不住了，母亲也像小时候轻轻地拍着我的背，“小路乖，小路不哭了。”我满眼含泪地望着母亲，“妈，其实我不是什么公司经理，我就是个送外卖的。每天不能超时，还要被老板顾客责骂，我真的要撑不下去了！”“小路，这些妈都知道。妈前几天才到新加坡的，听说你在送外卖，所以就跟过来的。孩子你记住，不管你做什么工作，不管你在别人眼里是怎样的。在妈妈眼里，你就是最棒的！我永远为你骄傲！你现在这条路是否要走下去，你自己来做选择。你只要记住，我永远在你身边支持你，你做的每一步都是对的。”

我想了想，发现其实送外卖这份工作虽然会被人看作是一份不重要的职业，但是在风雨中给别人送来温暖，快乐，就是我最想要的。于是，我努力做好工作，做好自己。最终，我把这份工作做了下来。多亏了母亲的陪伴与相助，我几年后成功地开了一家外卖公司，生意非常好。这，就是我与外卖的故事。是母亲的信任和爱，让我把这份工作坚持了下来，并最后取得了成功。在看似全世界都讨厌我，讨厌我这份工作时，母亲的出现，像是一束光，照亮了黑暗，给了我一条明确的路。母爱永远是最伟大的。就像当年，在我人生中最黑暗的时候，是母亲的出现让我自信起来，是母爱给予我希望让我振作起来，重新开始。

评审评语

- 作者对周遭送外卖工作人员敏锐的观察，并加上自己丰富的想象力，虚实结合，写出了一篇有血有肉的作品。文中叙述作者为了不想待在家乡农村，告别了年迈的父母，到新加坡来追求自己的梦想。但因英文太差而只能当出卖劳力的送外卖的员工。他的工作并不顺利，常遭顾客的呵责，担心顾客的投诉而低声下气求情显得卑微。这不单是作者个人的遭遇，也是上世纪华校生的普遍遭遇。读来令人感同身受。文章内容充实，材料丰富，主人公的心理描写生动。文章虽反映了送外卖的种种辛酸，但也肯定了工作意义：在风雨中给别人送来温暖，快乐。最后作者奋斗终于有了成绩，成立了自己的公司。文中作者安排母亲的突然出现，虽具有一定的戏剧性效果，却显得刻意且不自然。
- 取材上可以看出作者有一定的思考和自己的想法，不过在后半段开始转向对于亲情的赞颂，使得原本的想法表达得不够清晰。另外，文字方面，建议作者在成稿后多多检查。

照进心里的那道光 —— 三等奖

王琳斯 · 南华中学

2019年，那是一个压抑的冬天。当时是我上初中的第一年，因为不适应中学直线上升的学习压力，因此我的期中考试成绩十分不理想。是那个冬天，我的心里阴暗一片，也是那个冬天，我的心里照进了一束光。

上中学半年了，我还是没有交到一个很好的朋友。不是因为脾气很差不想交朋友，而是因为我不善交际，跟大家相处起来都很尴尬。此时正值期中考试阶段，学习带给我的压力和交不到朋友的无力感都压在我肩上，让我喘不过气来。不出意料，中学第一次重要的考试，第一次证明自己的机会，就这样从我手上溜走了。带着成绩单回家的那天，爸妈没有打我或者骂我，只是脸上带着些许失望。这让我本就压抑的内心更加阴沉。

第二天来到学校，看着兴高采烈的同学们在互相交谈，表情暗淡的同学们在互相安慰，而我，只是一个人孤零零的坐在那里。我实在无法忍受这孤单的感觉，起身一言不发的就出了教室。我低着头，心绪不知飘到何处，以至于我撞到了人都没有回头说声抱歉。教学楼外白雪纷飞，银装素裹，甚是美丽，但我感受到的只有一阵刺骨的寒冷，看到的只有白茫茫的世界，没有一点色彩。我穿着深蓝色的校服坐在树下的长椅上，这里本是大家玩乐的地方，但今天却只有我一个人两眼无神的坐在这里，所有的欢声笑语都离我好远，好远。

不知我像冰雕一样坐了多久，突然一阵寒风吹来，我打了个激灵，终于回过神来。我低头看了看深蓝色的校服，又暗又薄的校服与这冰天雪地格格不入，我的一双手早就冻得发白，没有知

觉了。突然很想哭。我想：“这里再怎么冷，也不会有我的心这样冷吧？”想到这里，我哈出一口白气，又低头自嘲地笑笑，一个初一的小孩子，怎么会有这样的想法。“唉，冻着就冻着吧，说不定冻一冻脑子还能清醒些，”我想。

又不知过了多久，突然，一件大大的羽绒服从我背后把我整个盖起来，温暖将我笼罩其中。长椅动了动，好像有人坐在了我旁边。“这样别人就看不见了，想哭就哭吧”一个熟悉的声音说。我还企图回想声音的主人，没想到眼泪就这样不受控制的顺着冻僵的脸颊滑了下来，一下子打乱了我的思绪。这一哭，如同大坝决堤，不仅停不下来，还来势十分凶猛。大概持续了十多分钟，我才渐渐平静了下来。抽抽噎噎，拿手抹着脸颊，不用照镜子我都知道，现在的我看起来一定很狼狈。衣服外的人仿佛感觉到了什么，一只白皙的手伸进了羽绒服，手里拿着一颗大白兔奶糖。我愣了一下，衣服外的人用小猫般奶凶奶凶声音说：“哭饿了吧？吃不吃糖？你不吃我就自己吃了啊！”我又愣了一下，这句话怎么这么耳熟呢？她浅笑了一下，继续说：“熟悉么？你上次就是这样对我说的。”我很诧异，也管不了我现在的样子有多么狼狈，一把掀开羽绒服朝声音的主人看去。在我面前拿着一颗大白兔奶糖浅笑着的不就是我们班最受欢迎的那个韩国女生吗？虽说我们两个是班里“唯二”的国际生，但我们的待遇可是大相径庭。我吃惊地问：“你怎么在这里？”她弯起大大的眼睛，开着玩笑说：“我看你没穿外套，低着头就出去了，而且很久都没回来。我这不是怕你想不开嘛。”我没憋住，噗嗤一声笑了，她又说：“上次刚开学的时候，我不是因为想家，蹲在角落里哭来着吗？当时你也是说了这句话，还给了我一颗大白兔奶糖。”我费力地回想着，终于在脑海深处发现了这段回忆。没想到我还和她有过交集……我没有说什么，接过她手中的糖，不经意间，我碰到她的手，好冰好冰。我记得我听她的朋友聊天的时候说过，她大概是全世界最

怕冷的人之一，但她现在却只穿着一件单薄的校服在冰天雪地里陪我坐了这么久。她大大的羽绒服披在我身上，她却冻的发抖。我赶紧起身，没有理会她眼中刹那间的惊讶，拉着她就往教学楼里跑，一直跑到一个暖气片边。我们俩都气喘吁吁，但眼中的开心却满的要溢出来。她的眼中，是对我振作起来的欣慰，我的眼中，是因为有她在我身边的幸福。

在很久之后，她才告诉我，当初是我的那句话，我的那颗奶糖，让她更加开朗，她才交到了这么多的朋友。而我也告诉她，是她的那句话，她的那颗奶糖，让我的冬天变得不再寒冷，让我阴暗的心中照进了一道光。现在，我回到了新加坡，她出国去了加拿大，但我们的联系一直没断。就像那首歌《太阳》中的歌词一般“我只想做你的太阳，在你的心里呀，在你的心底呀。不管是多远的远方，不要害怕我在你身旁。就算不能在你身旁，也要奋力为你而发光。”

评审评语

- 情感表达流畅，对于人物之间互动的细节描述尤为生动，在一些细节上有一些需要打磨的地方。



想对你说——三等奖

梁恬瑾◆淡马锡初级学院

想必我们一生中在某个时间，一定有想说却没机会说的，或者没勇气说的事吧？这种憋在心里的滋味是不是十分难受？其实我也不例外，所以我有一本书，里面专门装着我想说却没说出的话。写出来后心里便会好受些。

（一）

2021年5月7日（星期一）晴

致我最亲爱的奶奶，

奶奶，今天您在睡眠中安祥地离开了人世。奶奶，您虽然只离开了一天但我真的真的好想你，你怎么可以这样抛下我就走了呢？奶奶我还有好多好多话还没和你说，你怎么可以这样就走了？我还记得小时候我看了一部动画片，小男孩的妈妈患癌离开了他，那时候我哭的特别惨，你却安慰我说你永远都不会离开我，你怎么可以不守诺言，什么也没说就离开呢？

其实，三个月前你入院时，医生告诉我们你患有肝癌末期，剩下的时间不多了，让我们做好心理准备。那晚我哭了一整晚，妈妈和爸爸花了一整晚开导我，告诉我人都会生老病死的。爸爸虽然这样说，但我知道他心里一定比我还要伤心。那晚他回房后，我在外面听到他自己一个人在房里哭……

奶奶谢谢您14年来的照顾。您这个年纪本该享清福，早上和朋友打太极，跳广场舞。下午去喝下午茶，打打麻将，可是却得

照顾我这个累赘。小时候我特别顽皮，喜欢到处乱跑，您的膝盖不好，却得到处追我，一句怨言也没有。12岁的我，正处于青春期，特别叛逆，交了猪朋狗友，成天惹事生非，成绩一落千丈。老师都觉得我无药可救了，放弃了我。就连爸爸妈妈也只忙着工作，不管我。是您，在没有人理解我，所有人都放弃我时，您却选择了关心我。您那天和我说的话仍然记忆犹新，我永远都不会忘记的。您说：“仁美啊，奶奶相信你不是个坏小孩，这个年纪的小孩呀，都十分好奇，想尝试新东西，奶奶明白的，奶奶年轻时也和你一样。可是啊，玩归玩，不能完全忽略了学习，奶奶就是忽略了学习，只有小六会考的文凭，找工作十分困难。尤其在这个时代，凡事都要求文凭，没文凭很难找到一份高薪的好工作的。奶奶就是经历过，所里不想你和我走同样的路啊。”就是您的一番话，激励了我，我才开始用心学习，发奋图强，最后在小六会考考取优异的成绩。

爸爸告诉我有什么想对你说的就尽快告诉你，但我每当看到你时，就吞吞吐吐的，想说的话全都说不出来。就这样，一天拖一天，到最后，您离开了我都没说出口，我也永远没有机会再说了。奶奶，很抱歉，14年来我一直都没说过这句话，但我真的真的很爱您。我。爱。你。就三个字，三岁小孩都会，但我花了14年却说不出口，我这个孙女很不孝吧。奶奶，您会怪我吗？奶奶您辛苦了大半辈子，从未享受过人生，希望现在你到了天堂，找到爷爷后能够终于不忙碌，好好享受人生了。奶奶，我想对你说，不用担心我，我一定会努力读书，听爸爸妈妈的话的。你就安心地走吧。您永远在我心里，请安息。我爱你。

爱你的，
仁美

（二）

2021年7月3日（星期二）雨

致亲爱的外卖员，

今天你的行为让我对外卖员这份职业有了新的认识！今天和妈妈出门买菜时，回家的途中，下起了暴雨，还打雷闪电的。我看着你手中拿着一把伞朝着你的自行车跑去，可是遮住的竟然不是自己，而是顾客点的外卖！您的行为让我对外卖员十分敬佩不可。刚刚雨下得好大好大，您却只想到外卖都不顾及到你自己淋了雨可能会生病。

之前我和大多数人一样，以为当个外卖员十分简单。不就是取个餐，然后再送到顾客的家吗？随随便便就能赚个十来块钱，这么容易的工作谁不做还去什么大公司上班，真蠢。但我现在为我这话感到十分内疚。还记得阻断措施时，我们家不常煮饭，我们一天几乎都得点一两次外卖。很多时候我都因为食物慢不停地抱怨，殊不知外卖是个多辛苦的行业，赚的每一分钱都是靠汗水换来的。还记得有一天，雨下的特别大，我不想出门打包晚餐，便点了附近广商里的咖喱鸡面，过了半个小时都还没到。我十分不耐烦，不停地向弟弟抱怨。终于，一个小时后，一位被雨淋的像只落汤鸡的外卖员出现在我们家门口。他很抱歉地说：“对不起，等很久了吧，咖喱鸡面外等食物的外卖员很多，我也是等了半个钟头才拿到你的食物。雨虽然很大，但是你的食物没淋到雨，咖喱汁也应该没流出来，需要检查一下吗？”面对友善的外卖员，我却没一句好话说：“餐馆慢你不会催吗？这是我一个多小时前订的外卖，现在面都坨了你要我怎么吃？”外卖员无奈，只好把钱退给我就走了。

阻断措施时，我读到了一篇关于一户人家对待外卖员的文章。这户人家在家外设立了一个小零食区，放一些小零食喝水，专门给外卖员充饥和解渴的。他们也欢迎任何想捐食物的人捐款。当时读了这篇文章，我感到十分可笑，和家人讨论时我们都认为，他们好笨，外卖员不就是送个外卖吗？一天如果送十几个单子，也就有百多块钱了，他们至于浪费这个钱设立什么零食小区？

看到您今天的无私的奉献，我下定决心，以后一定不会再这么冷漠无情，对外卖员的态度那么恶劣。致所有的外卖员，我想为我之前所有无知的行为道歉。今天，我终于目睹了你们外卖员的辛苦。我之前却十分自私，不为别人着想，心里只有自己的利益。我为此羞愧难当。是啊，外卖这份行业真的不容易，每天日晒雨淋的，如果迟到一点还得被顾客投诉。即便是餐厅的食物还没好，责任却在于你们这些外卖员。收到错单，食物倒了一点，这些小小的事顾客都爱投诉，你们这些外卖员很委屈吧。亲爱的外卖员，我想对你们说“你们辛苦了！”所有人都把你们当作理所当然的，但如果没有你们，那些成天宅在家里不出门的人一定会很辛苦。

知道错了的，
仁美

（三）

2021年11月20日（星期天）雨

致每天风雨不改都会收纸皮的纸皮婆婆，

今天放学时，下起了倾盆大雨。我想到回家还得拿着伞去上补习班就不禁唉声叹气，脑海里甚至闪过了逃课的想法。

走在回家的路上，我看见了正在巴士站避雨的你。你每天风雨不改都会在学校外收集纸皮，所以大家都叫你纸皮婆婆。纸皮婆婆今年85岁了，脸上布满了皱纹，她佝偻着背，步履蹒跚。尽管如此，她从不回因为这样不去收集纸皮，我每天放学后都会看到纸皮婆婆。看着已经下雨了纸皮婆婆却不回家，我便上去问她，“纸皮婆婆，下雨了，你不回家吗？”

只见纸皮婆婆说到：“过一会儿雨小点了，我还可以再去收集多一些纸皮。”“纸皮婆婆，下雨了，容易感冒的，况且地上湿湿的，容易滑倒，回家吧”，我再次劝告纸皮婆婆回家。

纸皮婆婆说到：“滑倒爬起来就行，生病吃药就好了，我想多收集些纸皮卖多一些钱给孙子买玩具。”听了纸皮婆婆的一番话，想起刚刚我因为懒惰拿雨伞想逃课，我十分愧疚，心想：年迈体弱的纸皮婆婆下雨了还冒雨收集纸皮，我才14岁，凭什么因为懒惰拿伞就想逃课呢？太不应该了。是啊，我们现在都太幸福了，身在福中不知福，我们就是因为没有经历过苦难，所以现在不会吃苦。小小的苦都吃不了。

亲爱的纸皮婆婆，我想对你说，你真的很伟大！您每天都坚持去捡纸皮，从不会找鸡毛蒜皮的理由不去捡，恰恰和我相反。纸皮婆婆，我们都应该和你学习你坚持不懈，能吃苦的精神！

十分敬佩你的，
仁美

我想对你说……我们常常把想说的话憋在心里，没机会说了才来后悔，可是早知今日，何必当初？我们无法改变已经发生了的事，只能以不一样的方式把话说出来。

评审评语

- 作者一连选取了生活中的几个事件，以信件的方式表达了自己的思念和后悔，表达真诚但略为冗长，整体来说也有一些平淡。
- 作者总共选了三个题目，写了三篇文章，然过犹不及，如果把精力和时间都专注于一个题目中，肯定会写得更好。

蓝花楹树下 —— 三等奖

严诗琦 · 文礼中学

“叮叮当，叮叮当”熟悉的声音响起，我一惊，打开窗户向下望，看到的却只是空无一人的道路，而那叮叮声是楼下新搬来邻居的风铃传出的。望着在风中摇摆的风铃，多美啊，我深深地叹了口气：“本以为会是我想的奇迹发生，而现实却是睹目思人罢了。”我靠在窗边，陷入了沉思。

时光回溯，仿佛我又站在乡间的小路下，望着头顶缓慢旋落的蓝花楹。我猜，向前走，就是我多年未见的伙伴了吧。“姐姐，来这里！这里有好多勾勾草！奶奶也来了！”向前，看到的是许久未见的童年挚友和…惠忆奶奶。我们都叫她奶奶，她可是人尽皆知的善良，对待我们比母亲还温柔，和蔼可亲的她在村里可是孩子帮帮主呢！果不其然，她的身边依旧留有一车纸板类似的东西。曾经，我问奶奶：“为什么您每次来陪我们玩都要带这么多纸板啊？”她总是笑着道：“我人老啦，玩不来你们的游戏，跑来跑去的，我这老身子骨可受不了，找纸板对我来说刚刚好，再说了，你们不也爱用纸板做东西吗？”思前想后，这倒是说得通，毕竟我们总是用纸板做成小帐篷，或小工艺品，想想那时候真是不亦乐乎啊。

记得村里的小路有蓝花楹伴着；村里的菜田有辛勤的农民伯伯伴着，还有可爱的大黄狗在里面撒欢；村里的小屋有徐徐炊烟伴着；那惠忆奶奶有谁伴着呢？一到佳节，大人们总会带我们这些顽皮的小孩去给惠忆奶奶送东西，粮油，菜肉，生的熟的均给了点。她从没接受，却是说着：“你们的好意我心领啦，还是把吃的留给孩子们补补身体吧，我老了，用不完那么多的。”大人们

嘴上说着好好好，您说的对，一回家却偷偷在房间里嘀咕：“唉，这老人家，老伴和儿女都离世了，天天只能靠卖纸板度日，身体一天不如一天，嘴上却说得那么轻松，真是‘死鸭子嘴硬’。”

在门口的我听到这些顿时心生疑惑，奶奶说她不缺钱，不缺吃穿住的，她天天带着纸板只是用来消遣的活动，她说她喜欢孩子们，喜欢孩子们的笑声，喜欢孩子们灿烂的笑容。惊愕之中，不知之前我们浪费的纸板是奶奶多少天的粮票。

“叮叮当，叮叮当”在充满蓝色花朵的树下，一位笑容满面的老人蹒跚的走着，推着小板车走来。“等我很久了吧！今天我可给你们带了好多哟！肯定够你们玩的尽兴！”此刻的我心里五味杂陈，不知该当不知晓这件事继续玩还是和奶奶坦白说了的好。这样的日子过了许多天，直到妹妹开口：“姐姐，我听爸爸妈妈说奶奶身体不好，总是靠纸板卖钱来维持生计，我们要不帮她找点纸板吧，这样奶奶也许会轻松些！”我心中顿悟，“可以，反正也快开学了，不如趁这几天做点有用的事。”两人一拍即合，便与奶奶说我们要赶作业，过一周再来找她。显然奶奶有些落寞，默默地推着小车走了。

这几天，我和妹妹穿过村里的菜田，来到临近几个村的垃圾场，小山高的废弃堆散发着难闻的臭味，我们皱了皱眉头，走了进去。沿路走，倒是发现许多纸板，我捏住鼻子提起并放进小推车里。妹妹略显苦涩的说：“咦哟，奶奶不会天天都在这里捡纸板吧。”一天天的生活倒是像这样重复周折，慢慢忍受了垃圾场腐烂的臭味，终于是收集到了三大箱子的板子。看着铺在地上的纸板，连起来足足有三四十米长，一路竟绕了家中院子一整周。我和妹妹脸上都露出喜色，心中暗自窃喜道：“这下奶奶总能过的好了吧，我们简直是智慧之人。”

那一天老地方，蓝花楹树下，风吹着小板车上的铃铛哐啷地响，颇有挂在梁柱上风铃的感觉呢，奶奶坐在花坛边咪咪着眼说：“你们来啦。”我与妹妹相视一笑，从墙后面拉出了整整三车的纸板。“奶奶！这是我和妹妹一起捡的，听说您身体不好，总是靠捡纸板赚钱来维持生计，希望这些能帮到您！”“傻孩子，我以为你们……”“叮叮当，叮叮当”熟悉的声音再次响起，是奶奶车上的啊，不，不是，是楼下的风铃。

恍然惊醒，天已黑了。也是，那七天之后，我没有见到奶奶，一定是我太想念她了吧，没来得及将那三车纸板给奶奶，留在了家中的院子里。听别人说：“她躺在了初春的花丛中，带着她的笑容走了。”

评审评语

- 主题有点陈旧，是常见的怀念家人主题，表达流畅真挚，修辞手法多样。

新蕾奖高年级组

◆ 题 目 ◆

1. 困
2. 距离
3. 我与“我”
- 4.



照片由南侨中学老师谢佳霖提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

新蕾奖

高年级组评审总评

茹穗穗女士

题目选择，多数参赛者选择命题作文《困》、《距离》，少数参赛者选择看图作文。内容方面，多数作品都能抓住题目，中心突出。

小说和散文体裁的作品占大多数，少数是议论文。许多参赛者选择命题作文《困》、《距离》、《我与“我”》，显示出学生们对现实生活有敏锐的感触和体会，内容切合新加坡的生活情景且真实可信，感情真切，有说服力和感染力。

语法方面，参赛作品均结构完整，首尾呼应，语言流畅。故事性强，恰当地使用成语、比喻、引伸、联想等手法，词汇丰富，选用得当。议论文则夹叙夹议，条理和层次分明，使论点足以让人信服。

参赛者均采用线上提交作品，故卷面均整洁清晰，段落分明，错别字较少。创作的题材新颖，有创意和想象力，语言通顺，词语表达基本准确，善用修辞法和成语等。显示出高年级学生的华文写作有很大的进步。

稿件不足之处：

- （一）一些稿件错别字太多，说明学生的检查不够仔细，或是语言基本功不够，无法识别错别字。
- （二）一些作品仍缺乏幽默感，比较呆板沉闷，一些作品过于口语化。

建议：

- （一）鼓励学生继续扩大阅读量和阅读范围，增加词汇量，多读经典。
- （二）加强语言的基本功训练，多朗读、多写作。

贵馆在疫情持续的情况下，采用线上提交和审阅的方式，坚持举办这个年度的作文比赛，为提高新加坡中学生的华文写作水平尽心尽力，令人钦佩。

林子女士

今年的“新蕾奖”赛事，因疫情关系依旧在网上进行，参赛者依然踊跃。我负责评审的中学高年级组共有48篇佳作入选。

相对于看图作文（必须自己拟题目），似乎前三个既定命题较受参赛同学欢迎。尤其是《距离》，有18篇，其次是《我与“我”》，10篇。可见这两个题目较贴近青少年生活，较容易发挥。不过，自己拟题目的文章，往往设定主题将更为灵活，不愧是出奇制胜的明智选择。

异乡学子情怀、亲情、友情、爱情等，依然是参赛同学最常用的主题。延续了两年多的新冠疫情，在多篇文章中也有深刻的反映。一篇杰出的文学创作，必须是内容和技巧兼备，缺一不可。也就是说，除了内容充实，题材新颖、切合题旨，还必须是文句流畅，写景、抒情、叙事、议论恰到好处；起承转合顺当，富于文采。

同学们都具备相当高的写作能力。参赛作品的总体水平逐年提升，几篇受推荐的得奖佳作，更是文笔生动，感情真切，令人赞许！

顺此祝贺所有得奖和入围的同学！希望同学们再接再厉，在文学的道路上继续前进！

黄佩卿女士

本届新蕾奖高年级组的六个选题中,《距离》(18人)和《我与“我”》(10人)最多同学选作,也是最好发挥的题目。跟往届一样,三个看图作文都不讨好,选作的同学一般都抓不准图片的题意,离题的多。

选作《我与“我”》,同学几乎都用外表的我与内在的我的矛盾,深刻的剖析自我的认同,寻找自我的价值和生命的意义,文章因此有了深度;加上这题目可以用科幻、穿越等手法,内容就显得活泼生动的多。

选作《距离》的,则好几篇写出现实中令人感伤的现象:自己到外地留学,父亲到外地打工,疫情阻隔等时空的距离;更多是成长岁月里,因父母期望的落差,与父母形成误解、隔阂等心理的距离,字里行阅读出这代学子心情的苦涩。还好以正面作结的篇章也不少,稍微冲淡了“距离”之愁绪。

本届入围的48篇文章,总体水平都很高,文字流畅感人,有实质内容,表达清晰,以往常见的千篇一律的思念爷爷姥姥的内容不多见;且都能从现实中摘取诸如校园霸凌、疫情等题材下笔,读来亲切。同学们加油!



——金奖

邱科然·思源中学

新
蕾
奖
高
年
级
组

阳光晃得刺眼，执笔写下几字后困意已侵扰而来，我盯着晦涩难懂的试卷发怵，内心生出一种忿懑与无奈——被压力裹挟着向前，却又不知道目标在何处，像苍蝇一样满头乱撞。我深知自己不过是芸芸众生中普通的一员，绝无依靠天赋脱颖而出、另辟蹊径的可能，唯有读书才是正道。可书上的字越看越乱，搅得我心神不安。知识点也成了催眠药，将我送与周公会面。

待我转醒，发现自己俨然成了一只蝴蝶，翩跹在漆园中。远处树下小憩的正是一位漆园吏，他悠悠睁眼，眯眼瞧向落日：“道可道，非常道；名可名，非常名……”我心里一惊，不由自主地向他飞近，试图从蝉鸣中辨清他的话语。

“至乐无乐，至誉无誉……哟，你怎么来了。”他向我伸出手指，眼带笑意，好似与老友故地重逢一般，低语道，“楚威王那家伙聘我当宰相，我偏不去。王上找你进宫有要事商议，就得屁颠屁颠儿地跑去出谋划策。没办法，在其位，谋其职嘛！虽然他是个好君主，帝王必备的野心与权术在他身上都能窥见一二，可是我不愿意！天天往皇宫跑有什么意思——”

“庄周！这三月收漆之和你上报了吗？别睡了！”还未待他讲罢，一个小官员跑上桥尖声朝他喊。桥下石潭鱼被这动静吓得受惊而逃，水面大乱；落日投于潭中的余晖被搅得细碎，好像日光也躁动了起来。庄周嫌他打扰了风景，皱着眉，手一撑地，不耐烦地站起来：“知道了知道了……这劳什子怪会选时间的，把鱼都赶跑了。”那小官员看他兴致缺缺的模样，悻悻然离去：“这人

真怪，请他当宰相都不去，只甘心当个漆园吏。”庄周当没听见一样，转身坐在桥头，似孩童般天真地望向水潭，期盼鱼群游回。

半晌，我飞到他的肩头，扑扇了几下翅膀。他回过神，伸了个懒腰，大笑道：“小蝴蝶，子非鱼，知鱼之乐？是也，皆为游曳者。世间万物各有道。这漆园吏当得不快活，不干了！我是不会被困在这儿的。再见了！”他快活地飞奔向远处，人影渐渐变小，还能隐隐约约听见“不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与……”的吟诵声。

随着庄子声音的减弱，我的意识逐渐清醒，却发现颗颗雨滴打在我身上，撞得我歪歪斜斜——我怎么还是蝴蝶？来不及多想，我挣扎着躲进旁边游人的草帽下，却听他吟：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”我怔住了，翅膀微微颤抖，能亲眼目睹苏东坡作诗的我乃世上最幸福的人吧！快步流星向前的子瞻察觉到了我的存在，停住脚步，轻轻捉住我，爽朗地笑着：“你被雨困住了？这可困不住我！”

我思忖着——以词来看，这是苏轼黄州之贬后的第三个春天。料峭的春风吹得我困意全无，苦恼于雨何时停。子瞻仍是闲庭信步，向我指了指对面的山头：“喏，你看沙湖妙景。若不是被贬至此，还不一定能体验雨中沙湖漫步的乐趣！”我向外瞥见周围烟雨朦胧，好似清幽之境。山绵延不绝，层峦叠嶂，雨间朦胧不清的碧绿给人无限遐想；近处青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂，烦思忧扰皆随雨水而去。

我抬首看向那位悠然自得的山客，佩服他的豪迈豁达。即使赵宋家三位皇帝对他都是赏识之意，可是直言不讳的性子在政治斗争中是禁忌。尽管如此，黄州、惠州、儋州都没能挫去他的满怀豪情和政治抱负。失意在所难免，但他不会被外界眼光困住。黄州见证了他的惊世才华，从《念奴娇 赤壁怀古》《赤壁赋》

到《记承天寺夜游》——苏轼给中国文学史留下了浓墨重彩的一笔。他给后人展现的不仅是唐宋八大家之一的才子形象，还有在困境中洒脱自得、还酹江月的风骨。

我想开口问询，若他知道黄州仅是他贬职生涯的第一步，仍会从仕吗？可惜我开不了口。

东坡居士似乎能读懂我的心思，浅抿一口酒：“官场沉浮，这条路必然走得坎坷艰辛。但事在人为，人定胜天，没有什么可以困住我们。”雨势转小，他掀开草帽，向天畅意大喊：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。哈哈哈哈！”山头初晴斜阳相迎，我本想飞去温暖之处，晒干身上雨珠，却发现阳光热得异常，更像是夏日骄阳照在身上……

猛然惊醒，阳光明晃晃投在我身上，外面分明是夏日景象。庄子的无用之用打破了传统意义上对成功的定义，世间万事万物都有运作的规律；苏轼的洒脱豁达将困境转化为抒发才华的见证之处。我不再困惑，决意不再将自己困在思想的沼泽中，而是开拓广阔的视野，独与天地精神相往来。

评审评语

- 文章题材新颖别致，描述以梦导出，借助与古代名人的对话和古典诗词中的金句，词汇丰富，描写诙谐幽默，有丰富的想象力。最后点出主题和结论。整篇散文富有诗意。
- 《困》的题旨首尾呼应，表现了莘莘学子面对现实压抑的豁达性格。梦中化成蝴蝶，遇见周庄和苏东坡，从而嵌入了文学典故，使文章更具文学涵养。题材新颖，文笔不俗。
- 写梦境中遇见庄子和苏东坡，从中领悟化解困境的理念，手法新颖，有巧思，多处引用唐诗宋词，可见古文学根底好，文字优美。

我与“我”——一等奖

刘誉◆文礼中学

(〇)

几个世纪后，人体克隆技术与人类冬眠技术逐渐完善，人们可以克隆自己并把自己冷冻，在不耽误现世的同时活在未来。人们涌向科技的浪潮，迫切地想体验一把“长生不老”的快乐。

(一)

科幻电影里不乏各种高科技，人们总是倾向于把发明于未来的东西想象得无比炫酷，仿佛只有拥有奢侈品的容貌才配得上未来。但未来可能真的会让那些科幻爱好者失望。冷冻舱没有可视玻璃做外壳，也没有高级的装饰。但欣慰的是，科幻电影中所有的功能它一样也不少。

“滴，滴，滴……”一扇结实的舱门缓缓开启。这样的场景每天都会上演，并不少见。但今天，这扇舱门前聚集了不少人。大量冷气从舱里冒出来，白雾弥漫在空中，最外围的人也轻轻打了个哆嗦。舱里冷冻的人已经在里面呆了近两个世纪，克隆体已经有了三世。舱门完全升起，是一个二十多岁刚毕业不久的年轻人。围观的人群开始骚动。这个年轻男子，是近代著名数学家，物理学家和航天工程师的本体。

(二)

“我睡了多久？公司面试是不是要迟到了？哦不，不对，我把自己冷冻起来了，现在是……新公元384年。”

一股暖流涌进全身的血管，眼前的亮光迫使我闭上眼，但

因忍不住新世界的诱惑而缓缓睁开。我是林博远，出生于新公元158年。一直是个平平无奇的普通人。到二十多岁没做出过什么大事但也没犯过什么大错，跌跌撞撞地上了大学，读了我喜欢的文学系。但也许是运势不好，刚毕业就遇上了科技变革，一时间科学技术成了香饽饽，许多公司纷纷转型，艺术文学的生存空间大大减少，像我这种刚毕业的学生找工作处处碰壁。租住在不到30平米的小房间，每天想着第二天该怎么活下去，望向未来只能看见一片无边苦海。直到二十六岁，父母看不下去我这样吃苦，凑了钱给我克隆及冷冻，希望我的“下一世”可以活得快活些。

“林博士醒了，林博士醒了！”“快看快看，手臂在动。”

“克隆体都能把人类发展推进几十年，本体得做出多了不起的成果啊！”意料之外，照向我的不是白炽灯，而是一个个媒体摄像头，伴着不绝于耳的快门声。我慢慢从舱里走出来，那片光照得我几乎睁不开眼。我迷茫地站在原地。冷冻前可没人跟我说过会有媒体采访啊！我打了个冷战，这样曝光在镜头下之让我感到恐惧。突然，两三个穿着统一制服的人穿过人群把我领走。“再怎样也比干站在这里强。”我咬咬牙，跟他们逃离现场。

我跟他们上车。几个世纪过后变化真的很大。人们似乎攻破了许多技术难关，路上不仅有轿车，还有低空飞行器。可能是活体宠物不流行，或是人们觉得养活物太麻烦，街边上人们抱着的都是机器宠物。带有空气净化功能的建筑，高速运输管道……一切都是那么陌生。不久，我们来到一个建筑旁，在工作人员的带领下，我见到了一位西装革履的先生。

“林博远先生您好，我是您人体冬眠事宜负责人，免贵姓周。您刚从冬眠中醒过来，可能不太适应。这里有些资料，您可以看看您的三世克隆体都做了些什么。”他笑咪咪地说。我翻开资料，里面的内容让我大吃一惊。

（三）

我的克隆体一世在克隆出来后专心于数学，年纪轻轻就展露出在这一领域的天赋，还没上大学就被政府挖掘，作为特殊人才培养。“我”也不失所望，成功解决了一系列当时的数学难题。虽然因为成果没有投入到实用的方面去，名声不大，但在学术领域也算小有名气。

第二个“我”也许是受了第一世的影响，对物理较感兴趣。“我”没有第一世那么早慧，却也造出了新型防护罩。这种产品现在广为人们所用。这让“我”名气大增，甚至在中学教科书上都有了一席之地。

而第三个“我”，因为之前积累下的名声一直被大众看好。从资料厚度来看，“我”的一言一行都被大家盯着。大概是想摆脱人们的眼睛，“我”选择了保密度极高的航天领域发展。据资料所写，最新三代航天器都有我的重大贡献。想必正是因为这些，我的冷冻仓前才被围得水泄不通。

“林先生，这里有一些您的克隆体留下的财产和一份宴会邀请函，就在今晚。请您收好。”我接过“我”留给我的东西，感觉很奇妙。仿佛我不是本体，而是克隆体，在听从本体对我的指挥。

但不管别的，宴会不去白不去，还能让我见下世面。这个宴会上有各领域的领军人物，他们都很想见见这个荣誉满身的“我”的本体。我随着工作人员来到一个大厅。里面歌舞升平，好不热闹。“‘我’还挺不错的嘛。”我暗自窃喜，“如果我能代替当时的克隆体该多好！享受享受‘我’的生活。”宴会里的人们抢着来和我打招呼，这可是我从未有过的待遇。几杯酒下肚，我有些微醺，想把现在获得的一切收入囊中。我把自己当作数学家，当作物理学家，当作航天工程师，和宴会上名流侃侃而谈我的科技志向，我的学术理想。在一片灯红酒绿中，我与“我”融为一体。

（四）

宴会从下午开到傍晚。我带着一身酒气和满腔自负走到了大厅长外。这样的生活是我从前想都不敢想的。

“好久不见啊林博远，现在你可成名人了。当时我也仕途不顺，就把自己冷冻了。你还记得我吗？”

我定睛一看，很熟悉的面庞……是李哲浩，我的大学同窗。

“肯定记得呀！居然能在现在见到你，真是太巧了。”我们俩当时很要好，我还记得和他一同参加文学比赛，一起写书投稿。时过境迁，能在这个时代重逢真是万幸。夜深了，我们又找了个小酒馆聊天叙旧。

“所以以后打算做什么呢？你可不知道，外面一直期待你能做出更高的科技成果。”“那就去试试喽。我也不知道我要干什么。这么多年世界说变，但也没怎么变。我对未来还是很迷茫。”我又灌了一口酒。同窗摇摇头：“你说多可惜啊，你这么热爱文学又有天赋的人，就因为几个克隆体去搞科技。我还记得你当时的梦想呢，写出一本巨著，把文学发扬光大。嗨，要我说，你的梦想是你的梦想，他们干的事是他们，不相干。”

我沉默了。是啊，“我”的成就又和我有什么关系呢？我们有不同的爱好，不同的特长。我如果沉迷于“我”的成就，永远活在“我”的名声下，那我还是我吗？我喜欢的是文学啊！

即使基因一样，名字相同，外貌相似，即使“我”的生活更优越更充满希望，我的人生，应该被“我”决定吗？这样的人生还是我的吗？

（五）

“新公元384年3月31日，于昨日解冻的著名数学家，物理学家及航空工程师的本体林博远捐赠出所有克隆体遗留财产，并

决定改名隐居。我们不知道他这么做的原因，也不知道他今后的打算，以及是否决定奉献于科技。但我们尊重他的决定，并祝他在新时代过得愉快……”

评审评语

- 有创意的科幻题材作品，描述新颖别致，栩栩如生，文笔流畅，遣词用字贴切，读来有声有色。写作基本功强。
- 一篇题材新颖，想象力丰富的科幻文章。在“新公元”甦醒的作者，已经克隆成三个“自己”，在科技领域取得很高成就，最后才发觉原来的“我”是喜欢文学，选择了回归本真。段落清楚，表达方式灵活，描述准确。
- 科幻手法描述个人经历三个世纪的冷冻、克隆、解冻的故事，结局有转折，情景充满未来感，文字流畅。

距离——一等奖

孙筱妍·新加坡女子学校

我呱呱坠地那年，你三十岁，风华正茂。妈妈说，那时的你就像个毛头小子，每天像踩着风火轮一样，折返于办公室与家之间，就算再忙，也要挤出零星时间回家陪我玩。生活是一部由积木，棒棒糖，和冬天暖手的糖炒栗子构建的交响曲，而我们就是蹲在五线谱中间，最生动的音符。那时的我和你，额头抵着额头，眉角抵着眉角，亲密无间。

我扎着羊角辫奶声奶气给你唱歌的那年，你三十五岁，如日中天。回忆起当年的时光，那鲜活得不容忽视，挡在岁月镜头前的你的脸却变得模糊。取而代之的，是一些说不清道不明的情愫，让小小的我沉沦在复杂的漩涡里。你和妈妈总是吵架，虽然摔碎的碗，放下的狠话，都随着时间的流逝在记忆的长河里淡出。但，留下来的，是一张张我的照片，相框里站着的小女孩，虽然年纪尚幼，点缀在那颗显眼的泪痣边的，却是不易察觉的淡薄。你不再回家，闲暇时间都交给了工作，没日没夜地对着电脑加班。也能偶尔看到你在客厅的藤椅上躺着吐着烟圈，我就躲在墙角默默地观察你。你会把我抱过去，用胡子拉碴的下巴蹭着我的头顶。那时我们之间的距离，究竟是从你尔虞我诈的办公室到鸡飞狗跳的家，还是从沉默寡言的你到不会撒娇的我呢？

我把一张一张奖状抱回家的那年，你四十岁，鬓角添了白发。你还是不善言辞，但是工作清闲了很多，学会在接我放学的时候与别的爸爸一样，买一根热乎乎的烤肠。我总是一只手骄傲地举着那根烤肠，另一只手抓着你的小拇指，像一只威风凛凛的小狮子，

睥睨众生般地走在大街上。我会向你一点点列举我的成绩，希望能得到你的认可，故意声音大得引人侧目，想告诉所有人我有多出色，你有多幸运。你也会笑笑，揉揉我乱糟糟的脑袋，夸我真棒。我学会了弹钢琴，却不甚有天赋，总是断断续续乱七八糟地弹一通，常常被妈妈和老师所抱怨“真不是这块料”。唯独面对你的时候，会正襟危坐，笨拙地找着一个个琴键，用软乎乎的小手使劲往下按，在窥探到你眼角飘过的一丝宠溺后，得意一笑。是啊，我们都成长了，你用你略显寡淡的表情告诉我你的爱，我用一次次小心翼翼的试探告诉你我的在意。那我们的距离，是不是没有那么远了？

我坐在搬家的车上默默垂泪的时候，你四十五岁，韶华不再。我考到了很好的成绩，被省城的学校特招，和妈妈决定搬到省城。临走的前一天晚上，你破天荒地敲门进了我的房间，问我有没有什么想要的，告诉我出门后要自己照顾好自己，也要照顾好妈妈。我木讷地点点头，乖巧地应下一切嘱咐，眼角瞥到你的眼泪时，却乱了阵脚。你说你做梦了，梦里没有你要拼命为我们争取的未来，只有我们一家人窝在一个温暖澄澈的小房间里看电影。我哑然失笑，从来没有想过你的生活，草蛇灰线里隐藏着多少不容易。那些烟圈，眼窝下深深的两道黑，和永远来不及享受的时间，其实都是你无奈的自白。新生活在省城很顺利，但是有的时候，我也想到三百里之外的你，会不会因为自己对我成长的缺席感到遗憾，会不会一个人又照顾不好自己，晚餐千篇一律的咸肉炒饭。虽然，初来乍到的分别，让我们都有点不适应，但好歹距离只是寥寥两百公里，我们终究可以见面。更何况，我们始终知道对方是爱自己的，不是吗？

我在机场提着三个大行李箱跟你拥抱说再见的时候，你五十岁，眼底已然没有当日的神采奕奕。少女不知道眼前的艰难险阻，

像个愣头青一样毅然决然地闯入了一个全新的世界。那天，在机场分别，我看到你眼底的落寞，却无暇顾及。你坚持帮我把行李送到安检口，体贴地递过来打包好的护照等所有需要的证件，交给我的时候手却有点迟疑。我迫不及待地过安检，你却从未有过地大声对着我的背影喊了一句“等你回家”。一瞬间，我的所有兴奋和期待被你涌动的爱裹挟。机场很明亮，阳光射在地板上，被一道道错综复杂的墙壁阻隔，形成了明暗两个地带。候机室里，我高高地仰起头，闭着眼睛感受橙色和灰色的交替，更感受着要夺眶而出的眼泪。一下飞机，北纬一度的海风，和让人窒息的热空气就席卷而来，爸爸，这次我们的距离，是五千公里。

我坐在考场上奋笔疾书的今天，你五十三岁，因为腰伤，背已经微微驼了下去，没有人还会相信你曾是身手矫健的特警。阳光啊，生锈就变成了时光。大约是因为距离越来越远，每一次打电话交谈都成了弥足珍贵的记忆。我们被岁月磨平了棱角，也开始像平常的父女那样，插科打诨，笑声荡漾，空气中好像都氤氲着温暖的气息。我会在疫情严重时，给家里从网上订菜；会在每一个你的生日送上手写信和礼物。你也会每天查看天气预报提醒我带伞，隔三差五从中国寄家乡零食给我。虽然如此，你总是半开玩笑地取笑自己，把我送得这么远，夸张地感叹一句“这距离，谁能吃消嘛？”但我想，爸爸，你不用杞人忧天，我们确实是为数不多的“可以吃得消”的一对。距离再也没有成为阻碍我们的因素，反而让我们拥有彼此照顾，彼此珍惜的理由。

小时候写作文的时候总喜欢列龙应台的一句话：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着你和他的缘分，就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。”十几年的光阴从发丝间穿过，唯一不变的是我和父亲对彼此最深沉最真挚的爱。在冠病肆虐的今天，很多人抱怨生活不易，人与人之间距离越来越

远，变得越来越淡漠，社会变得越来越没有人情味。也许，子女离父母的距离越来越远是天注定的吧？不，不是的，我端详着桌子前摆着的和父亲的合照，那时的我们站在彼此的身边，却好像离得那么远，可现在他在几千公里的大洋彼岸，可我们又离得这么近。距离也许可以是借口，但爱却是亘古不变，至死不渝的理由。

评审评语

- 文章内容比较充实，语言通顺流畅。
- 以岁月的消长，父亲慢慢变老的过程，记录了作者成长每一阶段所获得的父爱。文章娓娓道来，与慈父的互动描写细腻，真切感人。句子凝练流畅，富于文采。
- 非常细腻地描绘父女情感的成长不因距离而疏远，反而因时光流逝而愈加亲近；运用父亲不同年龄段为文章的起承转合，手法清新，辞藻优美。

蛻·虹——一等奖

林姿仪◆尚义中学

新
蕾
奖
高
年
级
组

“张程奕你看看你这又脏又臭的鞋。要不就丢了吧哈哈哈哈哈……”韦小菲举起左手，缓缓从口袋里拿出一把手工刀，在程奕面前从左晃到右又从右晃回左，最后停在右手上程奕那破烂的鞋子上。韦小菲使唤身后站着的俩人把程奕狠狠扣住压倒在地，程奕一脸求饶的样子望着身前高高壮壮的人，自己却不能反抗也不敢发出一点声音。“嘶……”，听到这塑胶被撕开的声音，程奕的心像是在一瞬间少了一跳。抬头一看，一直忍在心里的委屈与无助开始涌上心头，眼泪再也止不住地往外流淌，眼前的一切开始变得模糊，再模糊。短短的时间里，韦小菲就已经用手工刀把程奕的那本就不结实的鞋割破了好几个洞，再顺手把鞋子扔进垃圾桶。韦小菲不带一点宽恕地扇了程奕一巴掌，她那带有讥讽的嘲笑让程奕久久不能忘怀，估计终生都难以忘怀。就这样，韦小菲和她的影子们从厕所里走了；厕所的灯光很昏暗，剩下的只有程奕蹲在地上哭泣的身影和垃圾桶里的那双被割得千疮百孔，百孔千疮的鞋子。“呜呜……鞋子，我的鞋子……为什么？呜呜……”程奕不明白，她刚转学进这间学校没多久，也没做错什么，可偏偏被霸凌的人却是她。程奕的哭声在厕所里回荡，可回应她的只有寂静，死一般的寂静。

“诶，紫云你知道吗？昨天在厕所里好像发生了霸凌事件，听说还是我们班的张程奕被霸凌呢！”李紫云身边的朋友雪琴，突然提起。“什么？怎么又有霸凌事件发生？是谁干的？”紫云皱着眉头，心有疑虑。“这……好像就是你中一时霸凌你的那个韦小

菲。”雪琴说完不自觉地看向紫云。紫云听到“韦小菲”三个字，顿时怔了怔，皱着的眉头更难看了。“紫云啊我看你还是不要插手这件事的好，虽然说程奕现在经历的是你……”雪琴还没来得及说完就被紫云打断了。“雪琴，我看时间也不早了，我想早些回家，我就先走了，拜拜。”说完紫云便提起书包离开了教室。可望着紫云的背影，雪琴心里却有种不祥的预感。紫云走在走廊上，思绪越来越混乱，如今回想起当年发生的事，还是会使她心有余悸。如今同样的事却又发生在了别人身上，紫云心里突然萌生出一个念头。

“咦……都说张程奕特别肮脏，看看她那双鞋子，都破成这样了还穿着呢！”校园内对程奕的议论越来越多，越来越过分，即便是不认识她的人也会毫不犹豫地“在‘张程奕’这个热点人物上添油加醋”。程奕在学校的情况越来越差，流言蜚语传得更加猛烈，一些与她毫不相干的人也可以不留情面地撕她的功课，往她的桌上丢垃圾。可到最后还是没有人会站出来为她评理帮她解围。程奕被霸凌的事在学校传得沸沸扬扬，老师们也是知情的，虽说他们已经和韦小菲的父母谈过了，可事情并没有一点儿好转。程奕作为转学生身边没有朋友，也对韦小菲的家庭背景不知情。她不知道，其实韦小菲的父母是一间大公司的总经理，那间公司甚至关系到学校的发展与声誉，所以学校并不敢对他们多有得罪。也正是如此，韦小菲才可以在学校肆无忌惮地欺凌别人，因为没有人敢惹她，更没有人敢和韦小菲站在对立边。两年前来是紫云，如今却成了程奕。

事情越是如此，紫云就越无法忍受，她做不到对这件事袖手旁观，也做不到和韦小菲，一个曾经霸凌过她的人站在同一条船上。紫云清楚地记得当时，才中一的她对新的学校环境懵懵懂懂，她单纯地以为这会是一个新的开始，可不久后暴风雨便来临了。韦小菲只高她一个年级，也不知为何韦小菲就是讨厌像紫云这样单纯

天真的女孩，就是看她不顺眼，所以开始有恃无恐地欺凌她，好像她们之间有血海深仇一般。紫云当时的情况与程奕别无两样，被大家排挤，被大家污蔑，被大家当成笑柄，当成茶余饭后的谈资。紫云当时甚至有过自杀的念头，她感到无助，迷茫，也不敢与父母说。可幸运的是，韦小菲突然因为家庭原因得离开学校一段时间，一走便是半年。她离开后大家对紫云的欺凌也变少了，或许真的是因为他们不敢不附和着韦小菲的意见去做事吧。半年后，风平浪静，霸凌竟然停止了，即使韦小菲回来了，她对李紫云这个人也就忘记得十之八九了，紫云这才能安稳地上学。如今眼前的一切又发生了，她不想历史再重演，她想帮助程奕，因为她可以与程奕感同身受，她明白程奕的痛苦。

“啪！……”这一声响亮的拍桌子的声音引来了在场所有人的注意。“够了！韦小菲！我知道你出身高贵，得罪不起，可是你的行为已经超出了我的底线，所以既然没有人敢站出来说话，那么我就做第一个与你对峙，与你抗衡的人。”紫云响亮的声音在食堂里回荡，她的行为和她说的话也让所有人瞠目结舌。他们谁都不敢相信竟然真的会有人敢为程奕说话。韦小菲瞪大眼睛盯着紫云，随后又从她的嘴里传来一声轻笑。“呵呵，我说是谁看起来这么眼熟，原来是你啊。中一时没对你穷追不舍，现在倒有心思来管别人的事了？我看你是活腻了！”韦小菲又想扇紫云的耳光，可这次紫云不再害怕了，她连眼皮都没眨一下，稳稳地抓住了韦小菲正要扇过来的手腕。韦小菲身边的两个人本想上前帮她，可最后还是犹豫了。“你真的敢……你们在干什么？来把她狠狠地揍一顿！”韦小菲瞪着那两个人，一如往常地颐指气使地发号施令；可那两个人只是低着头，没有回应她。随后就传来响亮的一声耳光。“啪！这一巴掌就当是我替程奕还你的。”韦小菲简直不敢相信自己竟然也有被别人扇耳光的时候，她面红赤耳，脸色一阵青，一阵白，极其

难看。谁都看得出她心里有多愤怒，可现在没有人站在她那边，她总不能孤军奋战和紫云大打出手，况且还是在这么多人的面前出丑，所以只能万般无奈地尬在那里。紫云不慌不忙地走向站在一旁被吓得呆若木鸡的程奕，牵起她的手告诉她：“没事了，至少现在有我帮你，不用怕，有什么事我们一起扛！”紫云面带微笑地望着程奕，她的笑容是如此的温柔，给人一种温馨的感觉；程奕微微地点头，眼泪夺眶而出，犹如泉涌。

“李紫云，你是不是忘了我？”雪琴匆匆忙忙地赶到紫云身旁，问道：“你以后在做事情之前能不能至少跟我说一声呀？你要是还认我这个朋友就加上我一个，以后也不能那么冲动，要是今天韦小菲的那两个人没有……”“行啦，谢谢你了雪琴！”紫云欣慰地看着她。突然传来许多不同的声音，大概都在说：“我也是！以后敢和韦小菲站在对立面的人不只你们三个。”紫云听着这些声音，视线不知不觉变得模糊了。终于，因为她勇敢的一个决定，大家不再畏惧韦小菲；即便还是被韦小菲针对，可她身边的人也厌倦了霸凌别人的这种事；人多力量大，只要更多人能选择正义和勇敢，校园霸凌的历史就不会再重演了。

“程奕！真不好意思，刚刚雨太大了，我没赶得及。走吧，现在雨小了，我们去堤坝上看风景！”紫云拉着程奕的手，直奔向海岸边的高高的堤坝。“紫云雨伞我拿吧。”程奕接过紫云手中的红雨伞，便与她一起爬上堤坝。海风凉凉的，虽然堤坝上有些潮湿，但雨过天晴，她俩的心是温热的。蓦然回首，一道彩虹横空出世，飞跨天际。“程奕，快看！彩虹！”两个人的手紧紧地扣在一起，一股温热的力量让两颗曾无奈冷寂的心渐渐变暖，乌云消散后灿烂的笑容中满是对美好明天的憧憬……

评审评语

- 题材很新颖，最后点出文章主题。需加强语言基本功。
- 以校园霸凌为题材，以小说的形式叙述了一个情理兼备的校园霸凌故事。主人公终于勇敢地与曾经被霸凌的同学一起反抗，不再忍受恶霸的欺凌。结尾处“一道彩虹横空而出”颇具寓意，十分切题。内容层次分明，语言生动流畅。
- 叙述校园霸凌故事，最后，一个曾受霸凌的同学挺身而出，扭转了彼此的厄运，如乌云消散，雨后现彩虹，切合选图题意。情节铺陈流畅，真挚感人。

我与“我”——二等奖

包欣然◆锦文中学

我究竟是谁？我自己也不清楚。在别人眼中，我是一个天真，纯洁，努力的乖孩子。可是每当到了晚上，我就会变成一个恰恰相反的人，懒惰，脾气暴躁。每天早上出门的我就是大家所看到的第一种，而我自己也坚信自己就是那个样子的。可是事实真的如此吗？每次到家我就卸下了笑容，取而代之的是冷漠。

这样的日子太久，久到我自己都不知道我究竟是谁了，就好像两种性格切换已经成为了日常。有些时候，一直被我掩藏的恶魔属性会在白天突然出现，想要取代我表面的天使属性。大部分时候我都会强制性地将它压下去。这一切都是那么的顺理成章，直到有一天，我照镜子的时候，镜子中的人影忽然晃了一下。但我很坚信，我的身体并没有动。

我盯着镜子，试图从上面找出一点点破绽，无果后我就将它归类于眼花，睡觉了。半梦半醒之间，我感觉身体轻飘飘的，随后我就来到了一个地方。这里是一个八卦阵一样的地方，左边是纯洁的白色，四周飘落着金色的羽毛，中间是一个由莲花制成的座椅。右边是黑暗的黑色，里面布满了火红色的火焰，中间是一个由彼岸花形成的座椅。左边的一切看起来那么神圣，可白色的座椅上坐着一位身着欧式黑色过膝裙的女子，她的面前就仿佛有一道雾，遮住了容颜。右边那么阴森，座椅上却有着一位纯白古风长裙的女子，同样，我看不到她的面容。

我抬起手，掐了一下自己的大腿，不会疼。我是死了吗？就在这么胡思乱想中，一道声音打破了我的思绪。“孩子别怕，你

没有死，你在自己的脑海中”古老的声音在我耳边响起，我环顾着四周，却没有发现任何人开口。等声音淡去，椅子上的两位女子面上的烟雾散去，我也清楚的看到了她们的脸。两人竟和我长得一模一样！

我呆住了，而就在我发呆的时候，她们睁开了眼。“让我看看，这就是“我”？”一道清冷的女声传来，正是黑裙女子，发出的。听到她的话，我疑惑得开口：“我和“我”？”

“你不觉得我们很熟悉吗？你看，我们不正好是你白天黑夜的两种性格吗？”一道温和的女声插了进来，回答了我的问题。是白裙女子，哦不，应该说，是“我”。

“你们为什么会在这里？既然你们都是我，那为什么你们是分开的？”我更加疑惑了。

“我们两个的结合体是你，不过你讨厌自己黑暗的那一面太强烈，强制性把我们分离了而已。”黑色的“我”说道。

刚说完这句话，黑色的“我”就抬手将我拽了过去，我紧紧闭上眼睛，觉得自己有可能被摔死。可是什么感觉都没有出现，我缓缓睁开眼，映入眼帘的是飘落的羽毛和身下一直在旋转的莲花座椅。我看了看四周，发现黑色的那一边和白色的“我”都不见了，往旁边一看，黑色的“我”正抱着双臂，一脸嘲讽地看着我。

我刚张开口想问什么，“我”就在我脑门轻点了一下，然后我就失去了知觉。再次睁眼时，我并不在我柔软的床上，我还是在那个白色的空间。我的两边一直闪过很多很多光点，有些大有些小。我仔细一看，发现都是我的记忆。回头，“我”就站在我的身后。她没有说话，抬起手，将一个光点从大部队抽离，放大，摆在了我的面前。

光点中的画面我非常熟悉，那是我第一次去学校的时候。光点中的画面一直在变化，我看着自己从一开始的开心，到最后的

难过。“这是你小学的时候，那个时候的你脾气不好，常常会和别人起争执，这也导致你一直没有朋友。所以你想掩盖我的想法就是从这个时候开始的。”

我一直没有说话，只是沉默地看着光点中的画面。很快，又一个光点被放大，这一次，画面中显示的还是我小学时候的事。新学期，几个同学去学校的另一边搬书，谁知道原本晴朗的天空在几分钟内突然下起了倾盆大雨。刚好，那边的教室和我们的教室隔着一个操场，中间并没有遮挡物。老师问我们谁愿意带着伞去接一下同学，全班都鸦雀无声，但小小的我举起了手。

到了另一边，脾气暴躁的我忍不住道：“你们是不是傻啊？出门都不知道带伞了，真是烦死了，还要来接你们。”很快，我们回到了教室，第二天，我就因为父母工作的原因转学了。可光点的画面还是没有结束。第二天，那几个同学带了几个苹果，想要跟我分享，却发现我已经不在了。

“你把脾气暴躁定义为自己阴暗的一面，却从未看到过你并没有说过任何伤人的话。”“我”适当地说道。

随后，一个个光点被抽离大部队，我也一个个地认真看过了。“你很好，只是你一直不知道，外在的你给别人的感觉很自信，但内在的你却一直很自卑。你把脾气，玩笑，和一些常人都有东西归类于自己的缺点，自己阴暗的一面。殊不知你这么做就是在强迫性地将自己变得完美，脾气好，外表的你完美无瑕，内在的你却千疮百孔。可是这样的你看起来很假。”

“怪不得，在我变了这么多后，还是没有几个朋友。是啊，一个没有脾气，样样都好的人，看起来真的很假，我自己活的也很累。没有这些，我就像一个没有七情六欲的神仙。虽然听起来很好听，可谁会想和一个虚无渺茫的人一起玩呢？或许我不需要把脾气之类的掩盖，我可以适当地控制，这样的我才是完整的我，

才是有生气的我。”我自言自语道。回过头，我看着“我”，对它深深鞠了一躬，“谢谢你。”

一直绷着脸的“我”对着我扯出了一个微笑，化作一个黑色的光点，钻进了我的体内。瞬间，我就感觉到自己不再那么轻飘飘的了。我掐了自己一下，嗯，能感受到疼了，不过比起平常还是弱那么一点。我抬头看了看，前方不知何时出现了一道的光，虽然是光，但我知道，那是一扇门。我在踏进‘门’之前最后看了一眼这个空间。

等我恢复视觉的时候，我丝毫不意外地看到白色的“我”站在我的面前。“你看起来不惊讶？”她声音轻柔的问道。

“猜到了，毕竟那么多科幻小说不是白看的。”我俏皮地眨眨眼，答道。

“我”轻笑了一声，黑色的空间中顿时飘落起一颗颗星星：“既然你都知道会发生什么了，那就好好看吧。”

第一颗星星的画面是我拿到第一个满分成绩的时候。我迫不及待地就和同学们炫耀，但面上还是一副谦虚的模样。我看着我这表里不一的样子，我现在的自己真唾弃之前的自己。随后，画面一转，来到了我妈妈说我考试考得好就给我奖励的一幕。我信誓旦旦地和朋友说我自己一定可以拿到奖励，却在背后没有付出任何的努力，甚至每天都还在打游戏。果不其然，我的成绩一塌糊涂，可我还非常自信地觉得自己是最棒的。

“哈哈哈哈哈！你一直觉得黑色的你是缺点，是阴暗的，但是你自己看看，到底谁才是阴暗的？自负，表里不一，这些才应该是你要改变的！”“我”的声音响起，她的语气中带着一丝自嘲。

我低下了头，没有看他，很快，另一颗星星飞到了我的面前。上面的画面正是前不久的。那是今年的第一次考试，我很多科目都得到了第一名，很快就到了一直都有一个竞争对手的华文。我

是第二，但是那个时候我的内心没有祝福她的想法，我所想的都是为什么我考不过她？为什么她要考的比我高？

“看到了吗？你争强好胜的心太强，你想要得到第一的心太强，强烈到你自己都不知道你一开始的初衷是什么。其实一开始的你并没有这个想法，你有的只有尽力而为。只不过之前的几个科目把你捧上了天，突然之间，你接受不了自己不是第一了。”

“我”插了进来。

我沉默地看着星星中的画面，感叹道：“是啊，我为什么一定要和别人比呢？为什么一定要争个高低，为什么一定不承认我比别人差。我应该承认自己确实没有她写的好，然后再改进自己。很多时候，一旦心中有了想要第一的想法，很多东西变质了。之前的我确实是又自负又自卑，有一点点比别人好就要放大，比不过人家就死都不承认。比起我的脾气，我的阴暗面应该是这些。当然，我也不应该掩盖他，我应该把她转化为正面的影响。”说着，我脸上露出了笑容，心中也如释重负。我再一次地对着“我”鞠了一躬，不过这一次，我说的是“对不起”。

如同上次一样，“我”化为了光点进入了我的体内。在床上的我也睁开了眼，我看了看时间，凌晨三点。我本以为过了很久，却没想到才过了那么几个小时。我看着天花板，心中无限感慨。“明天的我，会是一个全新的自我。”我在心中暗暗下定决心。

评审评语

- 以“黑”和“白”代表了两个我的纠结和矛盾，描写生动。
- 以科幻手法剖析自己的两面性格，故事有趣，引人入胜，情节发展合理，描写细腻。

距离——二等奖

文俊成·华侨中学

“爸爸！妈妈在哪里？”6岁的美玲在放学回家的路上好奇地问我。

“美玲，妈妈今天早上去旅游了。”我强忍着眼睛里打转的泪水，告诉她。

“她去了哪个国家，距离新加坡有多远？妈妈为什么没有带我去？”美玲紧张地问我，明显比刚才着急了。

“可能……大概1万里……妈妈要一百年后才能回来”我狠心告诉了她，心想她迟早要认清这个现实。

“我现在就要妈妈！我现在就要妈妈！”美玲哭得撕心裂肺，我的心都要碎了。她躺在地上耍脾气，就是不要走。我心里本来就难过，美玲又在耍赖，我顿时没控制住我的情绪，打了她的屁股，把她抱起来就径直走回家。在接下来的几年里，我一直都后悔自己在那一天不能以更好的方式告诉美玲，她在这世上最爱的妈妈永远的离开了她。

在深夜，我翻来覆去，迟迟无法入眠。每当我想起那天早上发生的事情，心就像被万只箭穿过，痛得我无法呼吸。

那天早上，我和妻子在我们的鱼丸面摊位忙着煮面。每天早上，很多人在上班前来咖啡店吃早餐。我们家的汤头非常清爽，鱼丸很有嚼劲，因此深受很多人的喜爱，生意非常火爆，我们根本就没有时间坐下来休息。其实，那天早上我早就发现妻子看起来非常憔悴，脸色暗淡无光。但是，我心想平时体弱多病的妻子应该还是“老毛病”，早上忙完后就给她休息。我在摊位里煮面，就听到妻子“先生，这是您的面！您要加辣椒吗？”我每次听到她

这么问，就忍不住噗嗤一笑。因为，我总是联想到平时顽皮的女儿喜欢模仿她的妈妈，到处问人家“您要加辣椒吗？”

就在这时，我听到了摊位外的人们惊恐的尖叫声。我扔下手头的工作，立马冲了过去。谁也没想到，映入眼帘的一幕竟是妻子躺在地上，不停的抽搐。我马上跪在地上，把妻子抱在怀里，扯破喉咙地喊“有谁能帮帮我的妻子？”很多围观的食客都纷纷拿起电话，叫了救护车。在那之后的情景过于混乱，记不起来了。等我回过神来时，医生从手术室里走出来，告诉我“您的妻子在上午9点37分离开了人世，死因是中风”。就这样，妻子离开了我们，让我们没有任何的准备。老天爷真是太残忍了。

在那之后的几年，美玲还是会一直问我“妈妈现在距离我们还有多远呢？”。每当这时，我都会告诉她“还有9800米”，“还有8000米”。有一次，学校开了家长会，邀请同学们都在课室的前面分享他们最喜欢的事物。美玲班的同学不是分享洋娃娃，就是分享小汽车。美玲告诉大家自己最喜欢的是妈妈煮的鱼丸面，而且还细心地与大家解释自己的妈妈在很远的一个国度，不会那么快来到她的身边，但是她愿意耐心等待。听着她在分享，我心里隐隐作痛。这么小的女孩到底做错了什么，不能有妈妈陪在身边。

美玲在家里也经常想着她的妈妈。每天放学回来，她都会拿出她的彩色蜡笔和画纸，画妈妈坐飞机回到她的身边，画她和妈妈一起在吃鱼丸面的样子。晚上睡觉前，她会拿出妈妈的照片，在房间里自言自语，告诉妈妈自己一整天在学校的经历。每次她不听话，我训斥她的时候，她都会告诉我“你再欺负我，妈妈回来我就告诉她！”她这么一说，我心就软了下来。

从美玲十岁那年开始，她就再也没有问我她和妈妈的距离有多远了。渐渐地，她的个性变得比较内向，很少跟我主动讲话。她平日里，把自己关在房间里，把房门紧紧锁住，我也不知道她在做什么。我尝尝好奇地想她在学习吗，还是在休息？可能是因为

她很少与同学们出去玩耍，很多时候在家，她有更多时间温习功课，最后考上了一所直通车的名校。在中学四年和高中两年，她的学业成绩一直都很优异，可说是名列前茅。她每次都是面无表情地递给我她的成绩单，但是我当然很开心，让她再接再厉。我一直很难理解她的内心世界，就好像我们之间有一堵无形的墙，怎么穿也穿不透。

同时，我也发现美玲小时候每天晚上捧在手里，爱不释手的照片都不见了。这个谜底是我最近在整理她房间时候才解开的。我在她的房间发现了一个抽屉被上锁。在好奇心的驱使下，我在桌子上东翻西找，最后在笔筒里发现了锁的钥匙。我打开抽屉，惊奇地发现里面其实都是她妈妈的照片。

我还一直以为我和美玲的关系会一直这么冷淡。但是，那一天的谈话让我们更加了解了彼此的心情，敞开心扉。那天下午，我在摊位切鱼丸，为晚上的生意做准备。

“爸！我的A水准拿了全部A！”美玲冲向我，紧紧地抱住了我。这突如其来久违的拥抱让我措手不及，不知如何反应。

“那太好了，你真棒！你妈妈如果在世上，肯定很开心。”话说出去，我才发现说错话了。美玲看起来泪汪汪的，我明显触碰到了她内心里的痛楚。

“爸，你在那边坐着，我给你煮完鱼丸面。您看看我有遗传到你煮面的基因吗？”美玲成功转移了话题。我一听她要煮面给我吃，自然很高兴。

不到10分钟的时间，美玲就端着热腾腾的鱼丸面，来到我的面前，问到“先生，这是您的面！您要加辣椒吗？”我一听，忍不住笑了出来。我都不知道美玲还记得这一句。

“好啊！”我告诉她。她递给我辣椒后，我们就坐在一起。她看着我吃面，和我聊天。说实在的，美玲可真没有遗传到她妈妈的厨艺。

“其实，我一直都很想妈妈，我学习努力也是为了妈妈。”美玲久违地和我敞开心扉，说出了她内心最深处的话。

“我知道，你很棒！妈妈肯定在天堂上跳舞欢呼。”我和她开玩笑，两人都捧腹大笑，就好像在咖啡店只有我们父母俩。

“美玲啊！我不知道你是否还记得你小时候一直问我你和妈妈的距离有多远？”我问她。

“当然记得！”她激动地告诉我。

“对不起，我以前欺骗你。其实你们俩人之间距离一直都是0。她一直在你的心里，一直没有远离你，指引你走向正确的人生道路，让你发奋图强。她真是个好妈妈，你真是个好女儿！”我语重心长地说。

” 嗯 ……” 她点了点头，向我微笑。

评审评语

- 题材新颖，语言流畅，故事情节和题意紧密呼应。
- 文章以慈父作视角，隐瞒年幼女儿丧母的实情，一直到女儿成长后明白真相，激起对他的一片孝心。字里行间贯串着作者对妻子、女儿对母亲的爱与思念。充分体现了生与死的距离无法逾越、亲人之间的爱却是“零距离”的主题。
- 失去母亲的女孩不断追问与母亲的距离，全篇一线贯通，故事感人。女孩长大后，父亲说明母女距离为零，为篇章画下完美结局。

距离 —— 二等奖

魏默涵 · 达善中学

距离是留给彼此的空间，是素养和安全感的一种体现，唯有关心，才会产生距离。但有一种距离从不取决于路程的长短，也不取决于人与人之间的隔阂。那就是爱的距离，它能在心中，激起一片又一片的涟漪。

从小到大父母对我的管教都非常严格，想把我的性格和成绩塑造得完美无缺。我也不想辜负他们的心血，更加努力地学习，然而我的成绩却并没有发生改变。当他们犀利的目光划过我的卷子时，我的心一阵刺痛，果不其然，他们又开始唉声叹气，数落起我的不足。看不见的重压让我抬不起头来，仿佛肩膀上正扛着千斤顶，往日的自信也荡然无存。只剩下一个不断地在冰冷的缝隙中抽泣的自我。泪水夺眶而出，浸湿了薄薄的衣衫，也浸湿了属于少年温热的心。

渐渐的，我和父母好像产生了距离，我的心上了一把锁，开始不再跟父母分享我的日常，不再请求他们的帮助，不再送上来自女儿亲切的问候。我们变成了住在一个“家”里的陌生人。我心里空荡荡的，幼稚的我总是觉得父母只关心我的成绩与学业，至于我的快乐和他们对我的爱，都是十分次要的。而我的父母平时工作很忙，也没有办法给我足够的关心，所以在我记忆里，充斥的都是他们严厉的批评。父母并没有察觉到我的异样，认为我只是需要一点自己的空间罢了。于是他们也与我拉开了距离，渐行渐远。

人生路上总是充满坎坷与不幸，我作为这芸芸众生中的一人，必然要遭遇苦难。没有了父母的指导，我只能像只无头苍蝇一样，试图莽撞地往前乱撞，但并没有办法从根本上解决问题。当我彷徨又害怕的时候，却不愿拉下面子找父母帮忙。我怨他们不能陪伴

在我的身边，我怨他们对我漠不关心，我怨他们打碎了我仅剩的自信。就如一条失去鱼鳍的小鱼，在冰冷的大海里沉溺，直到肉体 and 刺骨的海水融为一体，消失殆尽。失去了鱼鳍的小鱼将被大海无情地吞噬，而失去了父母的教导的我，也被一些挫折磨难，狠狠地打击。

好几次道歉的话都呼之欲出，到嘴边了，却强行令自己吞咽下去，烂在肚子里。少年总是这么固执，一心认为这道歉的话不应该由自己来说，应该让亏欠了自己太多的父母来开口。

就这样岁月如梭，时光荏苒，我一转眼又年长了几岁。虽然和父母的关系缓和多了，但依然有道坚硬的心墙，横在我们之间。彼此都小心翼翼地保持着适当的距离。直到那次学校举办的运动会，我才和父母化解了矛盾，重归于好。

运动会前一天刚下了大雨，操场的跑道还十分泥泞，一不留神就会滑倒。即便如此，学校还是决定开展运动会，并邀请了全体学生家长前来观看。当时我因为跑步很快，将为班级出战赛跑。我一直以自己跑得快为骄傲，已经蝉联三年夺冠的我相信这次也一样能跑出好成绩。穿着白色的运动套装，我调整了下起跑姿势，随着裁判的一声令下，所有运动员都像离弦的箭一般，飞快地冲了出去。我的节奏很稳定，呼吸也没乱，继续保持着原有的速度奔跑，跟对手拉开了一段距离。正当我自信地预感自己的胜利时，脚下突然一滑，我摔倒了！塑胶跑道坑坑洼洼的，这一摔可不得了，膝盖和胳膊肘上顿时冒出血点，殷红的血从我的腿上流下，白色的运动服也变得肮脏不堪，沾满了泥巴。正处于痛觉麻痹的我并没有感到太多的疼痛，而是觉得天旋地转，自己居然摔倒了，这下输定了。我内心的世界都随着这次的意外崩塌碎裂，整个人迷茫地从地上爬了起来，看着同学们一个个惊恐的面容，我无力地垂下头，打算彻底放弃。天空淅淅沥沥地下起小雨，我浑身冰冷，再也燃不起一丝的炽热。我颓丧地愣在原地，宁愿让雨水冲刷掉我今日的屈辱。

突然，我听到了一丝熟悉的声音，有人在为我加油助威。我望向观众席，对上了父母的眼睛，他们不知道从哪里买来一个小喇叭，眼神坚毅地盯着我。“不要放弃！不管怎样爸爸妈妈都会在你的身边！不论输赢，我们都相信你！你是最棒的！”他们真切的鼓励回荡在我的耳畔，那一刻，我们之间没有距离，哪怕是从赛场到观众席那么遥远，我们的心却是紧紧联系在一起的。涌上一股暖意，我坚定了自己的目光，一步一步的，开始往前跑。这时才感到伤口带来的巨大影响，膝盖和胳膊肘都是关节所在的位置，受伤以后不仅疼痛难忍，也阻碍了身体的行动。我慢慢地拖着伤痕累累的身体，紧咬牙关，继续跑着，脑海里不知怎么，浮现出了许多过去的画面：

每当冬天来临，母亲总会提前买好滚烫的烤红薯，等我放学，当我将烤红薯捧在手心时就能感到暖暖的，再吃一小口，直接甜到我心里去。那时我便笑盈盈地望着母亲，母亲也温柔地看着我，仿佛我就是她眼里的全世界。当天气多变，天空下起大雨，父亲总会和我打一把伞，他每次都故意把伞偏向我这边，结果回到家后，我身上干干净净的，他的半边肩膀却湿透了。我质问他为什么不把伞往自己那里挡一挡，这样不就不会淋湿自己了吗，他却摇摇头，告诉我他不想让他的全世界被淋湿，担心我会感冒生病。每次上完补习班，桌子上总有一碗热腾腾的馄饨，永远都是我爱吃的味道。感冒发烧的时候，父母都会守在我身边，用毛巾给我降温，给我煮粥，全心全意地照顾我，他们细心的叮嘱和无时无刻的唠叨，其实都是爱我的一种体现。他们对我的满腔爱意从未改变，至始至终我都是他们想要捧在手心里的宝贝。而我却一直疏远冷落他们，与他们拉开了距离。但父母却依然支持着我的决定，他们希望能见证我的成长。

想到这里，我愧疚不已，强忍着疼痛，往终点奋力冲刺，浑身好像有着用不完的力量。一个，两个，三个……我超过了一

个又一个对手。观众席上的同学们也开始欢呼雀跃，大声地为我加油。膝盖的伤口刺痛着，我冷汗直流。正在这时，母亲的声音传了过来：“宝贝，你永远都是爸爸妈妈最骄傲的女儿！加油！”我抬起头，发觉他们来到了终点附近，正用力地挥舞着手臂，期待着我的胜利。我闭上眼睛，以最快的速度冲过了终点。父亲母亲激动地上前拥抱我，亲吻我被汗水沾湿的额头，全场响起了雷鸣般的掌声，大家都在为我喝彩，也在赞美着这段感人的亲情。我意识到，我终于赢下了属于自己的这份荣耀！

看着父母欣喜又心疼的脸庞，千言万语都涌上心头，我哽咽着，泪水划过通红的脸颊，小声地挤出了一句对不起。母亲惊讶地看着我：“我们之间不需要道歉，就凭我们爱你，无论你做什么样的决定，我们都会陪在你身边。我们相信你。”我如释重负地笑了，热烈地与父母相拥，少年的心一片赤诚，现在感受到了父母坚定不移的爱意，便有了更多勇气前进，佩戴上属于自己的勋章，困难在少年面前将彻底粉碎。因为父母一直都在，爱也一直都在。

无论身在何处，爱从来没有距离，就如天空遥远的彼端，除了漫天云霞，只剩下无限的爱意。

评审评语

- 在成长的过程中，作者与父母产生了感情上的隔阂。直到在运动赛场上跌倒，听到父母鼓励的呼声和鼓励，才彻底真正体会到父母给与的爱一直都在，丝毫无距离。内容切合题旨，感情真切，词句精炼，颇具文采。
- 需加强语言基本功。
- 描述作者与父母从期望落差而产生距离、误解，至一次意外中，才深刻体会父母的爱，消弭隔阂，以爱没有距离作结，结构完整。

距离 —— 二等奖

阳利洋 · 德明中学

我抬头望着蔚蓝的天空，几只白鸽飞过。周围犹如宁静的湖面，可我的内心却是汹涌的潮水。网上说把头抬起45度可以避免让眼泪流下来，可他们错了。滚烫的泪水还是从眼角滑了下去，天空中的四朵白云已变得模糊不清。我的心仿佛被一只无形的手攥着，疼得我无法呼吸。

人们总是不相信在网络上也能遇到可以交心的知己，可是我遇到了。她叫张清，来自于中国。在二零一九年二月的某个夜晚，我们在一个小说交流群相遇。聊了几个月后，就发现原来彼此是灵魂伴侣。每天最兴奋的时光便是同她聊天，从早餐吃什么到学校的趣事。我一直以为这可以延续下去直到我们长大后可以见面，可现实总是残酷的。

我不知道为什么她开始变得十分冷淡，消息也开始不回了，哪怕回复也是敷衍了事。霎时，我觉得她变了。我不知道我做错了什么，我尝试给她找借口，可内心的慌张依旧压不下去。慌张如同水流慢慢地流进了我心中的大水坛里，我快要失去她的想法把我的脑子搅得混沌起来。我把这件事告诉我现实中的朋友，李秋，她无所谓道：“你怎么表现得这么奇怪呢？又不是小情侣，朋友而已。”我反思了片刻，觉得可能是我太敏感了。

张清的冷淡把我心中的火焰一点一点地扑灭。我无法阻止我自己胡思乱想，我也无法阻止心中的痛苦，以及她对我的态度。从小我就听说过一段话“天下无不散之宴席。”可是我不相信，

我也不愿相信。小说《天官赐福》里的花城说过：“天下无不散之宴席，但我永远都不会离开你。”那时我就在想，既然爱情都可以做到这样，友情肯定更容易吧。

现实往往不像我们想象那般，父母不止一次苦口婆心地念叨着：“不要把朋友看得太重，专注于学习吧。你看你小学朋友现在都不联系了，中学朋友也是一样的。你长大了，要学会独立一点，没有谁可以陪谁一辈子的。”正当年少的我怎么可能会听信父母的这番话？可是张清，我真的很谢谢你，你让这句话变成了现实，也让我相信了这句话。

那天，我与李秋一起回家，手机突然震动了一下，我低下头打开了手机。如果老天爷再给我一次机会，我定然不会打开。明亮的阳光射在了我的手机屏幕上，让我眼前闪现了一束白光。我眨了眨眼，点开了信息。

「非常抱歉，小添。这几天我对你的冷淡是我故意为之，我原本以为你可以理解我的暗示然后自己离开。我不知道你是在欺骗自我还是真的体会不到我的暗示，没想到你还是和往常一样。既然如此那我就直接说了，这是我深思熟虑后的想法，我个人认为我们的性格以及看一些事的观点太过不同，所以跟你做朋友有点太为难我了。所以到此为止吧，有缘再见。」

一滴水滴打在了屏幕上，我的声音微微颤抖：“李秋，是下雨了吗？”李秋把手搭在了我的肩膀，叹了口气道：“天空没有下雨，是你。”我扯了扯嘴角想笑，心想：人怎么可能会下雨呢？望着屏幕上越来越多的水滴，我才意识到原来人真的可以下雨。

眼泪模糊了我的视线，张清的话我也看不清了。我心想：如果我没看见，是不是就可以假装我们还是朋友？我被我天真的想法给逗笑了，呢喃道：“眼睛是看不见了，她的话在脑海里可是一

清二楚的呢。还有一个小人帮我分析呢。”眼眶再也装不住泪水，眼泪自己跑了下来。很是奇怪，不知是谁把我的水龙头打开了，我竟然关也关不上。

李秋看我一会笑一会哭的，忧心道：“喂喂，顾添你没事吧？别因为这点事疯了啊。”我轻笑了几声，自嘲道：“呵，我还希望是疯了，看到了幻觉。真是搞笑，这隔着海的友情竟然跟异地恋似的也会断开。”语毕，我开始沉浸在自己的世界里，耳朵自动屏蔽了李秋接下来安慰我的话。

在这天之前我一直相信，虽然我和张清在现实中的距离是相隔十万八千里远的，可我们的心却可以跨过一切。现在我才知道，她的心一直在她的身上，而我的早已在跋涉找她的途中溺亡在冰冷刺骨的深海里。我一个字一个字地打着，很少打错字的我这一次连打个简简单单地“再见”都打错了好几次。

告别信息终于打完了，我立刻点击发送键。一抹醒目的红点竟然比刚才的阳光还刺眼。我苦笑着，转头看向李秋：“她已经拉黑删除我了。连个再见也不想等我说。”我看着李秋清澈的双眸，平时无任何杂质的眼眸，此时装满了担忧的情绪。我望着她眼里的倒影，是我，是狼狈不堪的我。微肿的眼睛，红透的鼻头，因为紧张而咬破的嘴唇，细碎的发丝都在脸上。我却无暇顾及。

我会想起张清之前说过的话：“如果我不想跟谁做朋友了，我直接拉黑删除，再也不给他们任何联系我的渠道。”我以为这种事不会发生在我身上，可终究是轮到我了。现在我们的距离不单单是新加坡飞往中国的距离，还有网络上遥不可及的联系方式。这条路被张清设下了重重机关，相隔的也不只有海。那是一条不管我怎么努力也不可能到达终点的路程，也是我走上一百年，哪怕是一万年都无法抵达的距离。

张清是个距离感很强的女生，可我还是成功接近了她。我是个百折不屈的跋涉者，我一直相信我可以去到所有我想去的终点，可

这一次我失败了。我哪怕把腿走断，用双手爬导致手心伤痕累累再也无法前进。我还是像在原地打转一般，毫无进度。我心想：这次的距离好像怎么缩也缩不短啊。

我抬头，几只洁白的白鸽也不再一起飞翔，而是奔向各自想去的地方，彼此的距离也变得越来越远。微风吹起了我的发丝，阳光在这一刻也被几朵白云给遮住了。散落在脸上的发丝，遮住了我充满忧愁，落寞以及失去光泽的双眸。全世界仿佛都变暗了。

太阳和月亮的距离是永不相见。我和月亮的区别就是我无法在黑暗中散发月光照亮回家的路与无法被张清注视。可能正是因为这两个不同，所以月亮才不帮我传话告诉张清：“我很想你，可不可以试着再当朋友？”我夜夜与月亮诉说我心中的悲伤，他却冷血得像听不见一般，并不给予我任何帮助。但不可否认，月亮却是我最佳保密者，我想对张清说的话只有我和月亮知道。

我问月亮：“长大后我是否应该去找她？看看我们是否真的无缘。”月亮却回答：“那我是否应该去找找太阳，跟他一同升起，一同降落？”我嗤笑道：“这怎么可能，你们永远都不可能同升同落的。”月亮不语，洁白的月光洒在我的身上，我理解了月亮的意思。

我坐在阳台里的摇椅上，夜晚的冷风吹在我身上，只有皎白的月亮陪在我身侧。手机不再发出消息提醒声，而是一位女子唱的一首歌。

“独自守着两个人之间的回忆
即使每当到这时候我都会哭泣
为何一切，变得如此，无法回到过去
但我任愿意感谢你给过我爱情
每一场风景都是我们爱的证明
就算如今，天各一方，把回忆拼好给你。”

我双目微阖，我早已把眼里的水龙头关紧。我一边跟着歌曲唱着，一边在心中想着我未发出去的话。

「感谢遇见，哪怕我们天各一方，我也不会忘记我们的点点滴滴，不会忘记我们的友情。哪怕我们彼此的距离越来越远，缘分渐渐变得浅淡。我依旧会怀念着与你当朋友的时刻。再见。」

评审评语

- 文章有创意，描写生动自然，构思精巧。
- 一段虚拟的网络友情，隔空距离，竟然让作者如此感情投入，以致当轻易被“拉黑”时，表现得伤心欲绝。这或许是一般时下青少年脆弱、纯真心灵的写照。文章构思有条理，切入角度新颖，表意清楚。
- 描叙中新两地网上交友，从亲近至冷淡疏远，说明距离之不可逾越。情节发展有序。

距离——二等奖

朱玉熙◆福春中学

这是他确诊M型病毒的第十八天。

他倚靠在病床边，白色的住院服略显宽大，套在他身上显得有些不适。他扯了扯两侧松松垮垮的袖子，一双修长的手上隐隐爆出几根青筋。他转头望了望这个房间里朝阳的那一扇窗户。一棵粗壮的棕榈树挺立在窗边，纵横交错的枝干上是一群叽叽喳喳不知疲倦的鸟儿，好像借着这此起彼伏的鸣叫声彰显着无限的活力与生机。

他走近窗边，想要离的近些，那群鸟儿却突然受惊，扑扇着翅膀飞走了。他微微一愣，眼前只剩下鸟儿匆匆飞去的身影。“陈医生，到检测时间了。”隔离窗口边，一位护士敲了敲窗口玻璃提醒道。“好，知道了。”他回过神，朝哪位护士点点头，又回到了病床边，脱鞋，掀被，平躺，重复这一趟他已烂熟于心的流程。不多时，进来了几位“全副武装”的医生，隔离服，护目镜，全身上下只露出了眼睛，几双眼睛都或多或少地流露出惋惜的神色。他只看了一眼，便低下了头。“陈医生，今天有什么不舒服的地方吗？”他摇了摇头，清了清许久没说话而干哑的嗓子：“没有，只是有些疲惫，其他地方暂时没有不舒服。”“好，如果有任何情况一定要及时通知我们。”为首的医生停顿了一下继续道：“你不要太灰心，目前是病毒才被发现的阶段，具体的治疗方案还有待商榷，你目前的身体状况还不错，一定能度过这次难关。”几位医生又呆了一会儿，记录了一些数据，便离开了隔离病房。

病房外，几位医生正在进行全身消毒。其中一位开口道：“陈医生看着挺冷静的啊，要是这事儿发生在我身上，我可能早就崩溃了。”另一位接着道：“是啊，陈医生虽然年轻，但天赋极佳，

之前还被老院长称作是咱们医院的‘新星’，可谁想到感染了传染性极强的 M 型病毒，现在成天被隔离在病房里，谁也接触不了，每天就只能待在那一片小地方。”几位医生摇了摇头，皆是一副惋惜的神态。

病房内，他靠坐在床上。安静，他的世界只剩下了这两个字，明明还身处在这个世界里，他却好像被安置在了一个切割出来的角落，没有同甘共苦的同事，没有谈笑风生的朋友，没有温和亲切的家人，只有那和眼前的白墙，身下的病床，一旁的仪器一样令人绝望的安静。未患病前的人生好像还展现在眼前：站在手术台前，他手持手术刀，在耀目的手术白灯下有条不紊地操作手术；一桌佳肴前，他坐在父母中间，他们脸上都笑出了层层叠叠的皱纹。他的理想，他的家人，他对生活的一切美好想象和憧憬，都随着那张确诊单在一瞬间飞蛾扑火般灰飞烟灭。那些曾经距离他咫尺之间的东西，如今都像那群窗外的鸟儿毫无留恋地飞离了他。

“都飞走了，回不来了。”他喃喃道，整整十八天，从一开始的震惊，痛苦，愤慨，到如今的绝望，那些曾经被他视作唾手可得的东西如今却再也触摸不到。他又无意识地捏住了手下的床单。十步是从病床到房门的距离，也是现在的他与这个世界的距离，一个无论他怎么努力都跨不过的距离。无力感充斥着他的每一个细胞，每一根神经，他无法告诉自己再坚持一下，再乐观一点。治疗方法会被研究出来吗？他的病能被治好吗？他还能再见到，再触摸到那些他爱的人吗？无尽的不甘和绝望如同蚕蛹上圈圈的蚕丝缠紧了他，直叫他无法呼吸。

“咚咚咚”一旁的玻璃窗上传来了响声，他抬起头朝那侧望去，瞳孔却在一瞬间放大。病房外，站着几个人。最前面两个手撑在玻璃上，头向前凑着，不停地扶着老花镜，像是努力看清房间内的样子——那是他的父母；左边站着的大个子男孩此刻没了往常嘻嘻哈哈的样子，微微发红的眼圈溢满了担心和忧虑——那

是他的发小；右边站着几位微微朝他笑着，做出了伸手握拳的姿势，这是他们手术前加油打气的手势——那些是他的同事。他握了握微微发颤的手臂，呼吸也微微加快，久违的激烈的心跳声提醒着他眼前这个场景是真实的。他不由走到了隔离窗口边。一扇窗，窗外是他日思夜想的亲人朋友，窗内是那个寂静空洞的世界，从十米到半米，他再一次得以靠近他的从前。

“儿子，别害怕别担心，一定要坚持下去，你一定会好起来的，我们一直在你身边。”他的母亲关切的嗓音传进了房间。“你从小到大运气都好，这次一定能转祸为福，等你好了我们还一起打球去。”他的发小熟悉的笑颜映入眼帘。“前一阵子担心你的情况有变，所以没有来打扰你，目前治疗方案的研究已经有方向了，别失去希望，我们一直在。”他的同事坚定的眼神打动心弦。他喉头哽咽着，只能不住地点头，看着这一张张熟悉的面庞，那些疾病带来的灰暗世界此时照进了一片炽热的阳光。那光距离他很远，他无法触摸到，但他真真切切地感觉到他被这光笼罩着，关切着，呵护着，这光一点一点驱散了他心头的阴霾，带来了触不到却真实的温暖。

窗外，又飞来了一小群鸟儿，许是疲惫了一天，它们不再鸣唱，而是栖息在了那棵大棕榈树上，眺望着天边那抹距离他们遥不可及却灿烂无比的晚霞……

评审评语

- 内容有层次，有想象力，需加强语言文字的驾驭能力。
- 叙述一位因感染特异病毒而被隔离的医生，与外界的距离虽近而远，故事发展紧凑，形容生动，文字优美。

我与“我”——三等奖

罗亦含·维林中学

我把短得像是男生的头发在头顶扎起一个辫子，滑稽地向上指着，小时候好像听说过这个叫做朝天辫。校服从长裤换成了短裙，不大不小正合适。走到镜子面前，我转了一圈，百褶裙如同花瓣一样绽开。这一身看着很奇怪，就像是一个男生强行装扮成了女生。可是我毫不在乎，我在心里对自己说，“没有谁来束缚你了，做自己吧。”

可是以后也没有人每时每刻地陪着我了。

从小时候起，我便听到了两种声音不停地环绕在我的耳边，聒噪得想让我每时每刻都蜷缩在角落，捂住耳朵，或者成为一个透明人。起先是离我最近的那种，震耳欲聋。他愤怒地不停对我重复着：“你是男孩子，你是男的，你要把我身上的血传承下去，给我传宗接代！”他狰狞的脸在我眼里不停地放大，扭曲着，嚎叫着。那时我并不明白是什么意思，只觉得害怕，不停地点着头，吓得声音都发不出，眼泪不停地往下流。

不过现在我早就知道这是什么了，我想。真是不可思议啊，现在这个时代，在城市里，居然还有人重男轻女。

另一种声音并不可怕，只是环绕在我的耳边，窃窃私语，像是在房间里几只令人厌恶的飞虫，想挥又挥不走，又仿佛一直在自己的周围。他们说着不同的话，内容却又大同小异。“你知道吗？听说他好像是女的哦！”“啊？不可能吧？”“好像有人看到档案了。”

“那为什么要穿成那样啊？不会是变态吧？”路过他们的时候一

清二楚地听到了。小时候的我还会嘴巴一撇，强忍住眼泪跑走。长大后我也只会皱皱眉全当作没听到。又不是每个人都这么想。我的心里回荡着这句话，他会一直站在我身边。

小时候的我有个秘密，我最好的朋友住在我的身体里。这是我坚信不疑的事实。每次我父亲回到家时，他便免不了发一顿脾气。这也是他出现的时机。自从我们成为朋友，我就基本没挨过打了。他总能找到讨他欢心的方法，我一直找不到的方法。我经常追问他，“为什么每次他面对你的时候就不生气了呢？如果我也可以的话，就不用每次都麻烦你了！”而他总是笑着摇摇头，说：“这种方法我告诉你了也做不到的。”我只好每次都快快作罢。

不过现在的我大概知道了。大抵是他身上由内而外散发出的男孩子的气质让我酗酒的父亲真的以为我是个男的，觉得我顺眼了不少。

小时候的我并不明白，只知道他一出现就能让父亲开心，于是每时每刻都把他带在身边。有他在时，我多少会多安心些。等到我十多岁时，便愈发频繁地让他出现。他在学校能玩得更开，在家不会惹父亲生气，比我受欢迎很多，这让我不免有些失落。不过他告诉我，我是他最好的朋友。我很骄傲地想着，这么受欢迎的人说我是他最要好的朋友，我也很厉害嘛！

后来我渐渐明白了他的身份。不是什么朋友，是我的另一面，是另一个我。是可能以后为了生存而战的敌人。

我想他大抵一开始就知道了，因为我隐约记得似乎曾经听他说过，他是为了保护我出现的。也许是我的态度产生了些许微妙的变化，他开始变得有些沉默。对外依旧是那个活泼热情开朗的男孩子，但对我很少说话了。他可能是有些担心我会因此真的将他视为敌人。但是他多虑了，毋庸置疑，他比我更适合留下。不

会挨打，朋友很多。而且他是最重要的人，我知道他一直真的把我当女生看。逛街时，我看见了橱柜里的裙子，很快就移开了目光。他却像会镀锌一样，问我，你是不是想买了。

我们两个在十四岁时冷战了好久。也不算是冷战，那时候我刚明白他的身份，但又想将就着维持现状不愿去找心理医生。他不找我说话，我也摸不清他的态度。但我估算着他要采取行动了。十三四岁正是发育的年纪，他也开始逐渐骗不过父亲，他发狂的时候几巴掌或是几脚是免不了的。一次两次倒没什么，时间一长谁都受不住。他比我有主见得多，我知道他大概在我不知道的时候想办法解决这件事。

计划赶不上变化。事实证明，长时间酗酒果然总有一天会出事。我接到电话的时候，他们告诉我父亲已经进急救室了，因为被飞速驶来的汽车迎面撞上受了重伤。“喝酒加闯红灯加不看路，他不被撞谁被撞。”这是他几天里第一次跟我说话，语气带着点嘲讽的恶劣。但是不知道为什么，声音异常地弱。我没有察觉到不对，我的眼神都是放空的。心里在迷茫又疯狂地祈祷着，却又不知道在盼望什么。医生出来后说出的第一句话会是什么呢？恭喜你，还是……不知道过了多久，灯灭了。医生出来后，我盯着他沉痛的脸，似乎预感到了什么。他说，对不起。我心里一块微小的东西碎了。心脏疯狂地跳动，我却什么都没说，只是点了点头。

曾经看过许多人说过，一个人的离开并不会在一瞬间感受到巨大的悲伤，只是回到家里，放松心情，才发现，闲置的洗衣机，未清扫的地面，垃圾箱里堆的各种外卖盒子，都在告诉你，这个人不会回来了。虽然我的情况和这件事不太一样，但我想也大同小异。在帮助下办完各种手续，我才有闲心感受没有父亲的生活。但很快我就发现了不对。我感受不到住在我身体里的那个人了。虽然他经常也会莫名失踪，但我很清楚他还在那里。但是这次，

我彻底感受不到他了。仔细想想其实合理，他出现的契机不就是我对于父亲的恐惧？现在威胁没有了，他也就消失了。

我冷静地换上新买的校服，走到镜子面前，盯着自己的脸，越靠越近，看着它慢慢放大，看着自己的瞳孔，再倒映出自己的脸。我回想了关于他的一切，我说，喂，其实现在这样正是你期望看到的吧，另一个我。

评审评语

- 描述生动，需加强语言基本功。
- 文章开头有悬疑性，随着故事开展，人物心理描述结合生活中与父亲的矛盾层层推进，情节铺排合理。结尾与开头相呼应，中心突出。

我与“我”——三等奖

宋信睿·长老会中学

你心目中有想成为的样子吗？或许你自己还不确定到底是什么样子，但心目中一定有一定的轮廓。对于很多人来说身边的人也是会对我们有一定的要求，像我们的父母，肯定希望我们会变成他们希望的样子。

在升上中学后，压力慢慢变得很大，压力就像一块儿海绵慢慢地吸收水份，变得膨胀起来。一部分的来源也来自我父母的要求。他们希望我可以成为他们口中的“我”。这个“我”似乎跟真正生活中的我有很大的差异。他们希望的“我”是一个精通多种语言，琴棋书画同样也样样精通。同学口中的“我”似乎是一个学霸，这让我不禁担心一旦有一天我没保持我的成绩，那么身边的朋友都会离我而去。慢慢的，我也向往成为我父母口中的“我”。我希望这个“我”是世界上最完美的人，一个善良体贴，能言善辩，精通样样乐器的人。只有这个“我”貌似才能让我的父母与周围的人都满意。

慢慢的，我变得越来越努力，希望在不久的将来可以成为“我”。我把自己的行程安排得很满，报了多个兴趣班，每天不分昼夜地学习。我的成绩也像坐了火箭一样，上升了很多。“我”每天忙得焦头烂额，用尽全力去节省时间学习，练习乐器。每天早上，“我”都以飞快的速度吃完早餐，再以飞快的速度打车到学校。“我”就像一个“空中飞人”，不给自己休息的时间。“我”现在只看重结果，不在乎过程，只希望能变得越来越优秀，让所有人都满意。

“我”过着快节奏的生活，每天被作业和兴趣班支配着，就像一个人活生生地被枷锁牢牢地控制着，无法喘息。不过，“我”还是没有停下脚步休息一下的意思，反而想让自己更忙。好似只有“我”忙起来时，周围的人才会露出满意的笑容。“我”每天要么是急着回家，要么就是急着去兴趣班。“我”忽略了许多事，不管是周围的环境，还是周围的人，“我”都变得不再关心，或许更正确的说法是，根本没时间与精力观察入微。“我”似乎是在跑一个没有终点的马拉松，别人都是一步一步慢慢地跑，而“我”是在冲刺。

不过，这个“我”似乎在某一天觉醒了。“我”在网上无意中看到了一个纪录片，这个纪录片是记录着一名女孩与抑郁症抗争的过程。她的第一句话就是“做真正的自己”。这句话就像一把刚磨好的，坚韧的匕首在我心头重重地划了一个口子。“我”的压力就像往一个气已经很足的气球里一直打气，而在这一秒，已无法承担更多的气，爆炸了。这让“我”开始质问自己“我”所做的这一切到底是为了谁，是为自己还是周围的人？这难道真是我向往的生活吗？我真的开心吗？无数个问题涌上心头。思考许久，我意识到“我”给我的压力有多大，才意识到这个“我”的生活方式是我厌恶的。“我”活成了我讨厌的样子。这根本不是真实的我，这个“我”更像是我为了达到别人的期许所演绎出来的，就像一个演员拿着剧本把导演所希望的效果演出来。

我想清楚了。我希望能把“我”从我的身体里赶出去，不再希望“我”操控着我的行为举止。我和“我”就像明明是两个世界的人非要凑在一起生活。“我”是在折磨我。我真正向往的生活是过着慢生活，能慢条斯理地把事情完成，可以一直处于一个放松的状态，遇事冷静。不管在处理什么事都会游刃有余，有句话说得好：磨刀不误砍柴工。这才是我真正向往的生活。在过

去的几天里，我与“我”在激烈的斗争，在我不懈的努力下，我获胜了。

“我们口中的“你”，是为了让你有动力向目标努力，而不是真的希望你活成“你”，因为没有人是完美的。”这是在意识到我的改变后妈妈对我说的。“没有人是完美的”这句话终于让我想通了为什么明明成为了“我”后还不满足的原因。“我”达到了别人的期许，但忽略了自己真实的想法。想要达到两边平衡是不可能的，就像在秤砣的其中一边放了东西，但另一边没放。最好的解决方法就是成为自己想成为的样子，不用太在意别人的看法。因为我们是为自己而活，不是没有感情，被人操控的木偶。

“我”虽然看似是完美的，但我却因此有很大的压力，根本不开心。那时，我就像一艘小船在茫茫大海里迷失了方向，但我是迷失了生活的方向。那时，我唯一的目标就是成为更好的“我”，向他人口中“完美的我”努力。我明显不适合“我”的快节奏的生活。我在这几个月压抑的情绪终于可以释放出来了。当我的生活被“我”操控时，我违背了自己的内心与意愿，那段时间其实很痛苦。明明自己不喜欢但还是强推给自己，自己把自己整得伤痕累累。因担心无法成为“我”而天天晚上以泪洗面。我发觉快节奏的生活让我忽略了许多事，例如周围的风景，其实美好的风景哪里都有，只是我们没时间注意到罢了。我还发现“我”并不了解周围的人，而且在解决事情时“我”时常都是手忙脚乱，根本无法好好解决。我所向往的慢生活是相反的，这种生活方式会减少我的压力，让我对周围的事物都观察入微，最重要的是能让我在解决难题时不再慌忙，在追求目标是还可以有时间休息。

不妨问问自己的内心你真的活成了自己真实的样子还是只是别人希望的“你”。快节奏生活方式太累了的话，慢生活也是一个不错的选择，只要遵从自己的内心，就没有错。

评审评语

- 语言流畅，构思合理，夹叙夹议。
- 父母的过高期待与要求，无形中增加了孩子学习和成长的压力。作者反映了“气压锅”生活下所产生的心理挣扎，最终坚决地要“活出自我”。内容切合主题，文句流畅，起承转合顺当。
- 刻画“我”竭尽心力活成父母和他人心目中理想的另一个“我”，最后顿悟生命的真正意义；现实性强，说理清晰，可惜篇幅过长，没及时收尾，有点尾大不掉。

距离——三等奖

钱咏妤·毅道中学

世界上最遥远的距离究竟有多遥远？有人说是和相爱之人分隔两地；有人说是爱而不得。

世界上最近的距离有多近？有人说是情人终成眷属；有人说是双向奔赴的爱。

傅游祇是我的初恋，也是我谈了六年的男朋友。他因为先天性疾病，一直以来身体都不怎么好。别的男生绕操场跑十圈都不是事，而游祇想跑完一圈都费劲。而代替他的体能的，是他优异的学习成绩。游祇是几乎全省皆知的学霸，从高中到大学，他一直霸占着全省成绩前三的位置。

那年盛夏骄阳正好，温暖，却不燥热。大学教授在讲台上喋喋不休，每个字都化为笼罩着我的睡意。随着眼皮越来越沉重，我瞥向了窗外，看向楼下的操场。黄金色的阳光透过树梢，光照在了他脸上；那名少年身穿体育服在树下认真地翻过书页，如当日的阳光一般撒进了我的心里。

紧接着，是整整一年对他的追求。

经过一年的死缠烂打和不懈努力，他终于答应了我的告白——我们顺利地在一起了！我依稀记得，那年的缕缕清风穿过发梢、拂过脸颊。他看着我，坦白了自己的身体情况，并说自己随时都有可能离开这个世界。最后，他呼了一口长气，问我是否还要坚持和他在一起。我点了点头，以表示愿意。“我追你追了整整一年，这些事情我早就知道了。我现在还愿意站在这里缠着你，不就已经说明一切了吗？”

他瞳孔微缩了一下，看起来有些吃惊。接着，他看着我的双眼，目光中有着清水一般的清澈和春风一般的和煦。他的眼眸中轻轻荡漾着一丝笑意，在琥珀的眸色里浅浅晕染，仿佛了无痕迹，却又令人刻骨铭心。

游祗脸颊微微泛红：“那，我们在一起吧。”他的声音很轻，轻得只有我们两个能勉强听得见，但那就足够了。

大学毕业后，我便时不时地带他去各种地方，并和他拍无数张照片。虽然我总是在说服自己，说他不会那么早离开，病魔不会那么早地将他从我身边带走，但这些说辞总是无法掩盖潜意识里的担忧。于是我想，至少要趁现在留下多一点回忆；至少要在彼此心里永恒地留下对方的痕迹。

可惜现实总是残酷无情，病魔日复一日地摧残着那名少年。傅游祗的病情日益严重，最终只能住院接受治疗。医生都说傅游祗的病情并不好医治，就连游祗自己也没抱多大希望。似乎只有我一个人坚定地认为，只要他还有一口气，就有可能击败缠身的病魔，继续创造属于我们二人的回忆和未来。

然而，相爱之人总能白头偕老，天长地久，又或者身患绝症的人总能成功痊愈，这些都是电影和幻想中才会出现的桥段。可幻想总是虚无的；电影主角总是那么幸运。我想，能够拥有“有情人终成眷属”的结局的人一定不是我；我想，我运气向来不那么好，而我也确实没那么幸运。

在今年的盛夏，傅游祗终于败在了病魔的手里。病床边的心电图化为一条直线。长长的警报声充斥着病房，仿佛在为他的离去哀鸣。我看着病床上闭着眼睛的他，微微上扬的嘴角让他看起来像是在微笑。不知怎么地，我竟有一瞬间觉得死亡是他最好的归宿。

“你与病魔打了这么长的一战，肯定累了吧？辛苦了，晚

安……”我握着他还残留着一点温度的手，突然想起他前几日说过的话。

当时的他轻轻握着我的手，缓缓地吐出一句话：“若我离去，请把我的骨灰撒进海里，往后的每一朵浪花都代表着我在想你。”

从始至终，我一滴泪都没有流，但身体里却仿佛有什么东西疯狂撕裂着我的心脏，弄得我生疼，却又措不及防。我曾无数次幻想着他离开的场景，但现实总比设想中更加令人感到窒息。我没有哭。他说他不喜欢看我哭，因为他会心疼。所以我想，至少让他在生命的终点如愿吧。

最终，我将他的骨灰撒进了离我家不远的海里，留了一小部分做成钻石，随身携带。我希望他如愿，也希望他自由地随海漂泊。但出于私心，我希望将他留在我的身边，就算只是一小部分也好。

往后的夜里，我时常会梦见他。梦里，他就站在我面前，捧着我喜欢的花束，微笑着看向我。他温柔地将花束递给我，随后转身离去。浓雾覆盖着眼前的一切。他的背影越来越模糊，离我越来越远，可他就在那里。

我在雾里看花，我在梦里寻他。雾散不见花，梦醒也无他。

世界上最遥远的距离究竟是什么？我想，世界上最遥远的距离应该是阴阳两隔。

世界上最近的距离究竟是什么？我想，世界上最近的距离应该是生死相离。

他或许化为春风穿过我的发梢；他或许化为梦境，在梦里与我相遇。

我们之间的距离如此之近，近到他一直都以不同的形式陪伴在我身边；我们之间的距离如此之远，远到我耗尽所有都无法触碰到他。

你明明就在我身旁，我却无法触及你。

童话里的王子和公主总是在最后过上幸福快乐的生活；电影的最后，男女主角总能白头偕老。

若有来世，但愿我们能收获童话和电影里的结局；若有来生，希望我们彼此之间的距离不再遥远。

评审评语

- 情节比较简单，需加强阅读。
- 文章描述了一段刻骨铭心的爱情，最终因男孩病逝而阴阳两隔。爱人却永远活在她心中。“问世间情为何物，直教人生死相许”，字里行间表露了作者的一片痴心，真情流露。用词恰当，铺叙清楚。
- 爱人病逝，阴阳两隔，成了两人最远的距离，题意明确，行文流畅。

我与“我”——三等奖

卢文乐◆华义中学

你相信这个世界上有平行宇宙的存在吗？虽然我并不确定那是不是真的，但我时常都在幻想着它的存在。生活中我们经常后悔自己做出的错误决定或判断而影响了未来的自己。我们要如何知道自己此时此刻做的选择是正确的呢？如果我们能够窥探不同平行宇宙的自己做出的不同决定，是不是就能知道哪条路才是最正确的选择呢？

深夜，我闭上眼睛幻想着那一天如果我做出了正确的决定，结局是否会不同？另一个平行宇宙的自己是否有做出正确的决定？当我再次睁开眼睛时，映入眼帘的还是熟悉的天花板。天亮了。

“啊！你你你是谁啊？”

此时的我惊恐万分，嘴里不停地颤抖着，无法想象眼前的这一幕。床上，躺着另一个少年，背对着我。少年似乎听见了我的质问，呆呆地从梦乡中惊醒。

“啊？你是谁？”

我们异口同声地问道。

“我是文乐”

“我也是文乐”

世界竟有如此荒唐之事。这个世界上怎么会同时存在两个我？不对，仔细一看眼前的“我”并未像现在的我一样，似乎比我年轻了点。难不成……我穿越了？我进入了平行宇宙？原来平行宇宙真的存在！

“今年是哪年哪月？”

“2018年……1月8号”

激动万分的我安奈不住自己的情绪，开始跟“我”解释自己是从何而来。或许另一个“我”原本就源自与我，“我”也很快就接受了这个穿越平行宇宙的设定。虽然疑惑我是如何来到这里，但竟然上天给了我一次重来的机会，我又怎么能浪费？今天正是我想改变的那一天。如果当初我做了不一样的决定，自己将会有什么未来？我只想知道当初做出的选择是否还有的挽回。

今天是我生日，再过一会儿我的好友就会来我家替我庆生。偏偏如此美妙的一天却演变成了一场悲剧。我开始向另一个“我”诉苦着自己人生中最大的错误。那一天，因为我失足将足球踢到马路。好友为了去捡球才会死于那场车祸。都是我害的。如果我稍微控制力道，或者稍微控制角度，结局肯定不会像当初那样。被悔恨缠绕的我无法原谅自己。因当时如此刚好的意外而痛恨自己，如此分秒不差地将好友送入死神的怀抱。

“谢谢你告诉我这些……今天我们绝对不会重蹈那一天的覆辙！绝对会将自己的好友从死神手里抢回来！”“我”满怀期待，并抱着坚信的眼神说道。

“叮咚”一声门铃声打乱了我们的谈话，好友比预期的时间早到了。

“哟，生日快乐……那是……？”多年未听见的声音与样貌如今就在我眼前，许多复杂的感情交织在一起。

“哦，我是文乐的表哥。”我赶紧补充道。

“哦原来是表哥……下去踢足球吗？”好友嘉宇兴奋地问道。

“不行！今天不行！”我跟另一个“我”激动万分地拒绝了。

他有些错愕地看着我们，或许是因为被热爱足球的我第一次拒绝，不知为何我如此抗拒。于是被我们拒绝的他便先替“我”庆祝生日。吹蛋糕，吃蛋糕，玩游戏……时间就这么流逝了。12点半……太好了！距离嘉宇死亡的时间已经过去了，我成功了？

“时间也不早了我们一起下去吃午餐吧！”嘉宇提议道。我们

也爽快地答应了。从早上便灰蒙蒙的天空并没有因此散去，似乎还弥漫着紧张压抑的气息。心中，我不断地祈祷着能看到正确的道路，自己是否能看到正确的选择？如果是我活在这个时空里，那该多好啊！怀着各种情绪的我仰望天空感慨道。我们三人行走在路上，一边聊着天。我与嘉宇也很快地打成一片。路过游乐场时，看见一群小孩正在踢着足球。一切都与那天的情况一样，仿佛暗示着同样的结局。刹那间，足球被踢飞了，往马路的方向飞去，并伴随着其中一个小孩跟在其后，尝试追回足球。我心头一惊，傻楞在原地，情况与当天一模一样。

“小心！”话音刚落，有个人影便冲了上去，将小男孩从马路拉了回来。伴随着巨大冲击声，人影倒了下来。我傻乎乎地盯着他，不敢接受再次发生的结局。被路过的车撞倒在血泊中的还是同样的他。我与“我”见状不知道过了多久才反应过来，跪倒在地上撕心裂肺地哭喊着。那一天，一切都没变，我还是失去了好友。

“啊啊啊！”我睁开眼睛从梦中惊醒，泪流满面地呆坐在床上。天也已经亮了，一切只是一场梦啊。当下的我已经心中有了答案。其实就算有平行宇宙的存在，我们也无法看见正确的道路。或许在无数的选择当中，每一个决定所带来的结局都是一样的，恰恰只是由某个决定之手走向同个方向。另一个“我”再与我经历了同样的事情后，也会明白这个道理吧。我不再沉浸在自责的情绪中，而是勇敢地接受好友的死，我也应该把握当下，与自己无法释怀的悔恨道别。

评审评语

- 构思合理，但描述方面不够清晰。
- 结构完整的科幻小说，铺叙流畅，情节紧凑，不同层次的发展有合理轨迹，内容感人。结局有启发性。

距离——三等奖

黄子家◆新加坡海星中学

距离，科学意义上指的是从A点到B点的单位。距离，是从家中到学校的快乐路程。距离，是下班后拖着疲惫不堪的身体也要回家的执念。许许多多的距离，长长短短的距离，已不知不觉地填满了我们的生活，我们的一切。

每天早晨，柔新长堤都会塞满车龙。长桥上一个个闪亮的头灯是一个个充满希望，活力满满的打工族。他们是办公室里勤勤恳恳的蓝领一族，也是在工地里指挥建筑的白领劳工。每天傍晚时分，一个个红色的尾灯在夕阳的注视下从新加坡回到了马来西亚。一个个红灯，装的是打工人一天的艰辛，也装着他们对回家的兴奋与向往。这样的日子虽然让人身心疲倦，但当打工族驶上长堤的那一刻，心中所有的不快，沉重瞬间烟消云散。因为他们知道，长堤的另一头是家，长堤的另一头是自己所爱的人。

但是，自从两年前柔新长堤被封锁后，一个个远在异乡的灵魂瞬间失去了支撑他们的精神支柱。有家不能回，有亲人却不能拥抱问候，还是面对着隐形杀手的威胁，让他们犹如被抛弃在森林里的孩子，惶恐不安，瑟瑟发抖。以前一公里的长堤如今比万里长城还长，狭窄的海峡，现在比太平洋还辽阔。夜里看着新山灯火通明，有多少异客在心中不断祈祷，不祈求自己能够事事顺心，但祈求远在隔岸的所爱之人能够平安健康地等着自己归来。在群星熄灭的夜晚，又有多少爱人父母在隔岸看着繁华的狮城都市，为远在他国的所爱之人能够平安健康地回家。这段一公里的距离，一时间成了世间最长的距离，成了两岸人都想要跨过的，最远的距离。

远在他乡的异客，在与亲人分隔两岸后才惊觉自己人生地不熟，狮城从一个他们打工的地方变成了他们的第二个“家”。异客中有人连一句基本的英语也挤不出来。在一个以英文为主要语言的社会里，不会英语犹如鱼儿不会游泳，完全无法用语言沟通来解决日常生活中的大小问题。一时间，异客们犹如身处黑暗森林，处处暗藏危机，一不留神便将受到伤害。他们彷徨失措，夜难入眠，为了在陌生的环境中保护自己，他们对周围的人事物立起一道高高厚厚的墙，把自己封锁在里边，犹如自我流放的牧人一样，时时刻刻与他人保持无比远的距离。在异客们陷入人生中最困难的时期时，有一群自告奋勇的义工向他们伸出了援手。义工们不惜花费宝贵的时间来比手划脚地与异客们沟通，也主动的帮助异客们解决他们日常生活中所面对的问题与状况。正因如此，异客慢慢地放下对周遭的高墙，开始慢慢地，慢慢地接近他人，与他人产生联系。就是因为有了这一群舍己为人的义工的帮助，让异客们在陌生的土地上找到了属于自己的精神支柱，支撑着他们勇敢地，骄傲地，乐观地看待每一个未知的明天。

异客与家人之间的距离固然遥远，却在义工们的帮助下逐渐融入到新环境里，并与周围的人建立起了新的联系，新的距离。但仔细想想，我们生活中不就也有着被不断拉远的距离吗？

21 世纪，是一个进步的时代，是一个前卫的时代。从厚重的“大阿哥”电话到如今折叠式手机的问世，不过相差了五十年左右的时间。在一个进步如此之快的社会里，我们难免会因种种理由而把一些如手机，耳机等的电子设备带入到我们的生活里。近年来的冠病疫情更是让通信科技成了我们生活中不可或缺的一部分。从网上教学到互动游戏，我们已渐渐习惯利用新科技来拉近彼此的距离，使得沟通成为了一个及其便利的事。

话虽如此，我们也应该考虑自己是否因为新科技而让自己与他人的距离渐渐拉远了。试问一下，我们有多少次看了有人发简讯之

后迟迟没有回复?；我们又有多少次因为沉迷于社交媒体而错过了与亲人拉近距离的机会?；我们是否有因为太过依赖于新科技而忘记了朋友的生日?这些看似微不足道且浪费时间的琐碎杂事，其实是我们与他人建立感情，拉近彼此距离的最佳举动。一个简单的“哈哈”、“收到”或“好的”能让对方感受到你对他的尊重，使对方想和你有更多的交流机会。和亲人一起看新闻，玩游戏，甚至简单的聊天能让我们更了解亲人们的日常生活，喜怒哀乐，让我们更能了解彼此的心思想法。给朋友举办一场简单的惊喜生日会能让他们感受到你对他们的重视与情谊，加深与朋友之间的友谊。

遗憾的是，我们大多数人如今都已经忘记没有新科技时生活的样子了。很少人如今还有收集电话号码，写电话簿的习惯了，因为他们觉得这样做很麻烦；很多人如今都已舍弃邮寄信件的习惯了，因为他们觉得邮寄很浪费时间；有更多的人宁可一天花上六个小时在社交媒体上与朋友聊天，都不愿意花一个小时来和家人一起聊天，因为他们认为家人随时都在身边，想几时谈天就几时谈天。这些小小的懒惰不知不觉在人们心中筑起了一道厚厚的墙，让人们心灵之间的距离变得无比遥远，让人们在日常生活中变得“各家自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”，对他人的事物漠不关心，对他人的困难视若无睹，对亲人爱答不理。“世上最遥远的距离不是人隔两地，而是人心之间的隔阂”，我们因过分沉迷于新科技所带给我们的便利中而忘记了如何与他人拉近距离，日子久了，人心之间的距离便会像夜空中的星星一样遥不可及。一旦那样的日子真的成为了现实，我们人与人之间再也无法建立起任何形式的联系或感情了。

距离除了是人与人之间肢体上和精神上的联系以外，也是一个人通向成功而要完成的艰辛旅途。

人的一生不可能没有目标，没有动力。而人一旦设定了目标，有了前进的动力，便会朝着未知的成功一步一步地向前迈进。而在他踏上通向成功的路程的那一刻起，他离成功的距离便会一直减少，直至抵达成功。每个人离成功的距离并不相同。有人喊着金汤匙出生，在通向成功的道路上处处要人支持，处处有人搀扶。这些人固然与成功的距离会比较近一些，但这也不意味着他们一定会获得成功。不被推下悬崖的雏鹰怎能勇敢地张开双翼翱翔于天际？不努力奋读的书生怎能金榜题名，考取佳绩呢？这些口含金汤匙的人若一生都不想努力，只管利用家产为生，一辈子也休想拉近与成功之间的距离。这类人虽然表面上看起来富贵华丽，心中却永远也得不到通向“成功”这短距离所带来的满足感。相反的，一个出生贫困家庭，家徒四壁的人若肯向上进取，不为自己的出生而感到羞愧自卑，便能在成功的道路上越走越远，离成功的距离也越来越近。虽然他们在完成这短距离后并没有一夜暴富，一举成名，但他们在通向成功的路途上所经历的一切事物会让他们更坚强，更自信地面对一个有一个未知的距离，挑战一个又一个成功的高峰。

我们生而为人，有自己的目标，有自己的依靠。但这些东西离我们还有一段不短的距离。距离不仅是科学意义的从A点到B点的单位。距离也不限于是从家中到学校的快乐路程，下班后拖着疲惫不堪的身体也要回家的执念。距离，是我们在抵达目标前的锻炼，是使我们在抵达目标后能庆祝的理由，也是我们在放下此刻的荣耀后，准备面对下一个距离前的反思。许许多多的距离，长长短短的距离，除了充满了我们的生活，也使得我们的生活有了庆祝的理由，反思的时候。更重要的是，距离让我们能够不断地改进自己，让自己能够比昨天的自己，犯错的自己更好。



评审评语

- 文章呈现有创意的散文风格。内容丰富，切合题意，具有说服力。注意错别字。
- 作者对现实生活中的“有形”与“无形”距离都作了详实的阐述。论证具说服力，例如：异乡客因疫情与亲人咫尺天涯，而新科技却造成了人心的隔阂。铺叙有层次，段落分明。是一篇极佳论说文。
- 试图举例说明距离之种种，却角度多而杂，不集中。

我与“我”——三等奖

刘柄勋·东林中学

我与“我”是一个很巧妙的题目，我们可以从不同的角度去探讨这道题目，从而可以得到不同的解读，就好比你可以理解成一个拥有多重人格的自白，或者一个和自己和解的过程。但我更想讨论的问题是人们的外表、行为和内心的不同。因为在我的理解里，第一个我代表着自己的内心以及想法，而第二个“我”代表着自己展示出来的那部分，比如言不由衷的话语和为了受欢迎而邯郸学步的动作。

我们先要得到一个结论，这个世界上没有一个人可以做到完全的表里如一。大多数时间人们都会把自己包装成别人喜欢的模样。一个很直接的例子就是情侣和夫妻的差别。每一对夫妻在还是情侣的时候不但十分地恩爱，而且还十分地善解人意。几乎都不会怎么吵架，就算吵架也会很快和好。可是在结婚之后，几乎是三天一小架，五天一大架，冷战也是家常便饭，吵过架后有可能几个星期甚至是几个月都不会搭理对方。每当问到他们的婚姻时，他们总会说恋爱的时候他们是多么温柔，多么的善解人意。可在结婚后他们变得十分的懒惰，并且十分粗鲁。最后还会感慨说人真是善变的生物，但很少有人想过这其实是他们本来的模样。通过分析这个例子，我们可以发现当人在拥有一个明确的目标，或者想要收获一个人的好感时，他们便会伪装成对方喜欢的样子，从而让好感度上升得更快一些。

人们不但会在爱情中伪装自己，在别的情况也是一样的。比如在很多宗教的书籍里就提及了人们为了权利以及其他人的尊重而把

自己塑造成一个贤者、文士。举几个简单的例子，就比如犹太教的法尔塞人，以及文士们，他们在圣经中被称作假冒伪善之人。他们每一个人在当时都十分的德高望重，因为他们严格地遵守了律法和戒律。可他们遵守律法的动机是并不是因为喜爱自己的神，而是因为他们享受被人们奉为座上宾，在集市被人称作老师，在众人面前献祭，并且审判他人的快感以及成就感。他们因为这种动机把摩西的十条戒律衍生出了上千条。本来一年只需要进食两次，但他们却改成了一天进食两次。他们无异于是自私的，为了自己的享乐把人们限制在繁琐的律法里。让律法失去了灵性。虽然他们在人前是如此的伟大，如此的神圣。可当有人指出他们内心的真实想法时，他们不但没有悔改反而计划除掉那个指出他们错误的人。无论一个人隐藏得再好，也终究会暴露在阳光底下。而在光芒的照耀下越是表面伟大并且神圣的人，他的内心就会越黑暗。

还有一个很好的例子，就是希腊神话。在人类的面前他们是不可亵渎的神灵，是他们神圣的主宰者。可是在奥林匹斯山上，他们只是一群作风不检点的伪君子。在奥林匹斯山上，他们整天寻欢作乐，酒池肉林。跟自己的兄弟姐妹通奸。在最重视承诺的希腊神话里，希腊神往往因为一些鸡毛蒜皮的小事就以不遵守承诺惩罚人类。可在他们自己的国度里，欺诈奸淫无处不在。像这种宽以待己严以待人的表现，不就充分地表现了表里不一吗？设问哪个人类可以想象得到自己崇敬的神明，在私底下居然是这副德行。

说了那么多，咱再来讨论一下佛教。佛教一直教导别人四大皆空，也就是在这个世界上的任何事物都是没有意义的。也就是不要留恋世俗之物。并且应该积极地修行，好在来世转入更好轮回。他们也相信善有善报，恶有恶报。你今生积的德，在来生就会有福报。在今生造的孽，在来生必有恶报。（在此声明，本人并

没有想要开地图炮乱嘴，并且没有任何不尊重佛教的意思）可是，在中国的某些寺院并没有很好地做到那点。我之前在路上见到一个和尚开着一辆玛莎拉蒂，顿时满脸问号。说好的四大皆空呢？再拿少林寺举个例子，虽然他们人多，需要更多的香火钱，但一炷香300人民币是不是有点太过分了？当然了这还是几年前的价格，现在通货膨胀了估计价格更贵了。当然了并不是说佛教里每一个人都是这样，我也知道一些德高望重的苦行僧，我自然也是很尊重他们。但林子大了什么鸟都有，总有一些行为不怎么规范的老哥们，说着最有道理的话，干着最下作的事。敢问如果你看见了一个和尚开着玛莎拉蒂然后说着四大皆空你信吗？当然了，不只是佛教，其他的宗教，比如天主教，基督教，道教也都有这类人。想想某个买飞机的律师及其法国的天主教祭司们就可以明白。我拿宗教举例子并不是为了羞辱或者冒犯他们，而是因为宗教的宗旨是信奉神或者佛祖。可你明面上把自己包装得十分虔诚，做的事情确实为自己谋福利。这难道不是表里不一吗？

众所周知在中国，有一个财富密码是我爱中国。当一个金发碧眼的外国人跑到中国并且在网上发视频就能突然爆火，并且接到很多的代言广告。没有人在乎他们倒是是否真的爱中国，也没有人在乎他们说这些是否是为了赚钱。就好像只要你是一个外国人，在中国拍这些就可以大火特火。甚至不光是拍视频，哪怕你只是个暂时加入中国国籍的外国人，代表中国时，都可以赚大钱。就比如谷爱凌，因为为中国出战奥运赢得金牌，就被所有中国青少年当成偶像。更是在半年内因广告代言而赚了几个亿。众所周知中国不承认双国籍，可是在奥运的记者发布会上，当记者问谷爱凌到底是中国人还是美国人时。谷爱凌含糊其辞，最后给了一个模棱两可的答案，说到她在中国就是中国人，在美国就是美国人。具体是个什么概念就留给大家自己想吧。

当一个人长时间伪装自己，说着言不由衷的话时。不管他能收获多少利益，他无疑是痛苦的。就好比巴特贝特，一个制作爱国类视频的博主说过，在他很夸张的表情说着言不由衷的话时，他曾不断地想，这日子什么时候才能结束。由此可见，长时间的伪装其实也是对自己的一种折磨。

当为了迎合别人而不做自己时，就好像我们给自己带上了一个面具。带着面具的我们并不会自己思考，自己的喜好，想法都已不再重要了，相反我们回去考虑为了别人自己应该做什么，哪怕和自己的想法背道而驰也在所不辞。请问这样的“我们”还真的是我们吗？为了这些人或者利益难道真的值得我们放弃自己吗？好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一，我们难道要为了利益去牺牲掉我们那万里挑一的灵魂吗？而且正如我之前所写，人在带上面具时是痛苦的，这种身不由己言不由衷的痛苦可是比生理上的折磨要痛苦好几倍。所以当我们下次再想为了迎合别人或者利益时，我们应该想想，这到底值得吗？

评审评语

- 文章以论说文的形式呈现，有理有据，结构层次分明，中心突出，引经据典，有说服力。不能过分口语化，如“咱再来讨论一下……”
- 论述我与“我”的外在与内在的矛盾，引用现实中、神话和宗教里的诸多例子，加强论据，条理分明，有说服力。

新蕾奖诗歌组

◆ 题 目 ◆

1. 照进心里的那道光
2. 想对你说
3. 世上没有过不了的坎
4. 困
5. 距离
6. 我与“我”

新蕾奖 诗歌组评审总评

何惠禄先生

【三读新蕾】

总共有 36 篇佳作迈入复选，其中以挑写“距离”居多，其次为“想对你说”；没有以“世上没有过不了的坎”为题的作品。诗作的一般水平都令人欣喜，尤其是领衔的前三首，更是才情俱佳。评审老师珍惜所有参赛的作品，因为这些花蕾将来都会大放异彩。

诗歌应是文优而诗，而且诗歌为当美学之首，对作者与读者都有所要求。诗必须具有基本的元素：生动意象、优化文字以及感人的真善美主题。

评审老师首先以略读方式去掌握平均水平，接下来第二读的时候，老师深一层审析与打分。因为这是一个创作比赛，作品务必分高下。那些内容与表达双优的作品自然就会脱颖而出。那些排在后面的作品的共同弱点就是诗的元素不足，内容与文字都比较松弛。最后一读是以不同角度审读那些前列作品，慎重地挑出最佳 14 篇，尤其是从名列前茅的三篇中选出榜首（新蕾金奖）最是费神。这届“新蕾金奖”诗作行笔老练，全篇诗意盎然，而且兼具禅思，是一首不可多得的佳作。

在此恭喜获奖者，以及感谢所有参赛者。这只是开始不是结束，希望大家继续多读多写，享受文学！

在进行评审时，觉得“新蕾奖”的六个题目暗藏了一首诗。一时令我诗兴乍起，顺序引用所有的题目，即兴地构思了以下这首短诗，愿以这首诗与同学们共勉！

【游子自白】

当初之困

都是因为距离

他乡与原乡，我与“我”

时近时远。我默默在期待

期待黑夜过后

照进心里那道光

照亮两条平行线交集的远方

“无论身在何处

须记取初衷，拿出诚与毅

面对任何逆境”

母亲的叮咛

就是那道照进心里的光。妈妈

请放心，我想对您说

世上没有过不了的坎

语凡先生

诗歌写得像写散文是多数写现代诗者的通病，不少同学都有这个毛病。但有几个同学却有写诗的天赋，文笔娴熟，内容感人，是早慧的诗人。令人惊喜。（如林宣侃，李海丽，秦毓婕）。继续加油，必有所成。

距离——金奖

马颖欣◆育林中学

你我之间，隔着一条银河
只有喜鹊搭桥才能相见

你我之间，隔着一道背影
只有你转过身，才能泛起涟漪

你我之间，隔着一句话语
只有说出口，泪才能温热

你我之间，隔着一堵墙壁
只有找到门，才能收回深情

你我之间，隔着一道风景
只有跨过千山万水，才能见到那画卷深处的你

你我之间，其实没有距离
愈加靠近你，蝴蝶煽动的翅膀就越斑斓

评审评语

- 通顺，有意象和排比技巧
- 行笔老练。全篇诗意盎然，而且富有禅思。如果结尾一段加多一些心思那就不得了。

距离——一等奖

李海丽◆武吉班让政府中学

我坐在房间里，
你也坐在房间里。
我躺到了床上，
你也躺到了床上。
窗外传来鸟儿的歌声，
你说你也听见了，
你说，
那是它在代替你，
告诉我你在思念我。

我坐在房间里，
你也坐在房间里。
我只要从房间里探出头，
就可以看见你房间的门。
明明是一扇木门的距离，
我都可以听见你的声音，
却犹如千山万水，连遥遥相见都不能。

已经十三天了，
我们还只能视频通话。
只有透过手机，
我才可以看见你的笑容。

明明是一块屏幕的距离，
我都可以看见你的脸庞，
却犹如千山万水，连亲一亲你都不能。

每天我都坐在你的门口，
和你倒数着日子。
还剩一天，
我们就能相见。
还有一天，
我们才能相见。

我们的心挨得那么近，
我却只能眼看你病着，
连照顾照顾你，尽一尽孝道都不能。

窗外传来鸟儿的歌声，
你说你也听见了。
妈妈，这次我说，
那是它在代替我，
为你唱首晚安的歌。

评审评语

- 有创意，让人想追看下去，最后又被感动。文字平实简单，但，是诗，不是散文。
- 言语是松弛点，过于平铺。错过一个很好的主题，内容有时事感。

想对你说——一等奖

林宣侃◆加东修道院女校

谁不想当个小孩呢？

很快就能忘记烦恼。

想起以前我用花洒给弟弟洗澡，

他问我为何这雨不停呢？姐姐你是乌云吗？

我知道他是在安慰我

他是我的光，我的太阳，我的世界。

全世界都等着我长大，只有你担心我受伤。

为我撑起这世界的力量。

回家吧，别闹了。

如果起风了，

就顺着晚风找到家，

我们都会在家等你

家永远是无声的守护。

迷失家的方向却一家谁都不能忘。

满山都是人但都影子见不到。

只留下我给你的平安符和飞机的残骸。

你当机长学到第一件事是，
如果遇到什么不可逆的事故，
尽量减少伤害，然后坦然负死。
你为飞行而生，为飞行而死。

时间慢慢悠悠却也不停留。
人生就像一个巧克力盒，
你永远不知道下个拿到口味是什么，
也不知离别在何时。
相遇是来自时间的馈赠，
而这是你远行前最后的告别。
弟弟安息。

晚风吹起我鬓间的白发，
抚平回忆留下的疤，一笑生花。
你不过换了一种方式守护着我，
原来你都在，
无论风雨是你就足以。

评审评语

- 感动人心的诗，故事是真的吗？与弟弟的互动很精彩，比如弟弟问为何这雨不停呢？姐姐你是乌云吗？另外“而这是你远行前最后的告别/弟弟安息”令人动容。可惜有错字，人生就像一个巧克力盒的比喻也拾人牙慧。但总体是一首好诗。
- 很好的开始，但持续不久就失去诗意与合理性。太过跳跃而失去故事性。必须尽量避免抄袭流行歌曲。所以“原来你都在”就不能产生共鸣。

想对你说——二等奖

金圣◆公教中学

喜欢与你傍晚
在氤氲草香的山峦
数尽囊萤的繁星
任忧愁被风吹散

喜欢与你夜阑
在倒映寒星的湖畔
吟唱凄美的短诗
任烦恼被水冲淡

我渴望再次与你邂逅
在黄昏的林蕴之间
我愿花光所有运气
为你摘一颗四叶草
璀璨成烟霞留作纪念

犹记
雨中漫步
淋湿的记忆
是青黛色的霜
你殷红的唇触及
我早已羞红的脸庞
刹那间 我们的心跳
怦然淹没了海浪

但牵牛织女
是你我之间的距离
那不是你的红唇
而是我在哭泣

须臾 你走了
只留下残损的背影
和一艘嘎吱响的小船
仍荡漾在我的湖心

你临别的潦草
拯救不了溟落的我
我不停地奔跑
却忘不了菡萏的你
只听到风吟 混着咽下的泪水
迷离了双眼

于是我将千言万语
汇成一首没有旋律的歌
尝试揉进你的
梦里 我大声的呼唤你的
名字 但却没有得到回音

残暮里所念皆空
我是一片枯叶
却爱上了一只蝴蝶
那不是你的名字 是我啊

我要带上
一支枯萎的康乃馨
在思念无法触及的曾经
点燃留下一地灰烬

斟一杯剔透的凉
清醒沉醉的我
就像风住了风又起
再次忘记昨日的你

评审评语

- 文字优美的情诗。
- 很睿智地自说自话来表达“想对你说”。如果能经营得凝聚些与感人些会更好。

困 —— 二等奖

秦毓婕 · 文礼中学

从前，我是一颗种子。

我被困在这个地方。

浓厚的土壤让我的世界不见天光，我在这里沉睡着。

十月的孕育，赠与的生命，

我稚嫩又顽强，只为了来到这世上，见一见太阳。

然后，我是一只雏鸟。

我被困在这个地方。

父母的手掌似襁褓般裹住我的天空，我在这里生长着。

初智齿的长成，倔强的抗争，

我叛逆又无畏，张开并不丰满的羽翼，想要飞去不明的远方。

后来，我是一只怪物。

我被困在这个地方。

长满刺的表皮将我与世界隔离，我在这里沉寂着。

四面楚歌的高墙，自己与自己的战争，

我压抑又没落，扛着名为自由的破败军旗，只觉前路迷茫。

现在，我是一座雕塑。

我被困在这个地方。

牢固的根基凝固住我的脚步，我在这里停留着。

岁月的季风抹去的棱角，水泥和金属重塑的面具，

我平静又古旧，炙热跳动的心脏，已不在我的胸膛。

梦里，我是一个气球。
我已获释，从这个困顿的地方。
再也没有什么可以阻挡我去奔跑，我在空中腾飞着。
不用在意他人的目光，不用思虑前路遥遥的人生，
我自由又无忧，所以我将自己放上天空。
虽然我会因此而一无所有，却也因此而更加轻扬。

可我还是太天真，
时间的流逝，空气的散尽，
我感知沉重的包袱重新压到我的身上，
似曾相识的枷锁将我捆绑。
我已不得不迫降，不得不停止流浪。
我从高空飘落，亲吻地面，于是梦醒了。
我仍被困在这个地方。

评审评语

- 好文采，每段紧扣主题，从“以前”到“现在”再到“梦里”层层推进，没有出现大的缺点，唯独不够精炼。
- 对“困”的个别段落有各自陈述，但段落间的统合就欠缺一些诗的语言。

想对你说——二等奖

云晨璐◆德明政府中学

想对你说：“今晚月色真美”
就如繁星与明月相伴，我随你左右；
想听你说：“风也温柔”。
想对你说：“你是我的文艺复兴”
就像达芬奇与艺术，你与我；
想听你说：“你是我的蒙娜丽莎”。

如果可以，想对你说，我喜欢你。
但我无法窥探你的想法；
但我怕你受到世俗的偏见与恶意；
但我更怕我们的关系再也回不去。
我怎忍心让你受到一点伤害？

待我的小白猫学会说话，
待扫帚带我飞向那天上的嫦娥，
待骤雨向天飘去，
我会对她说：“这份心意尚在”。

评审评语

- 有诗意，有佳句
- 文辞若加以诗化，这首该是有看头的！

我与“我”——三等奖

江新月◆圣尼各拉女校

与你初见，
我曾相信 未来
我会，
手执宝剑，直到
白鸽叼来永恒的橄榄
追随月亮，直到
星光点亮孩子的梦乡
直到，直到
他们拥有正午之下的世界
一起播种阳光与微笑
你的镜子世界必定如此
你看向我的眼神坚定
正如我那时的一般

与你再见，
我曾目睹 生命
消失，
战火延绵，埋葬
他们和他们的橄榄
病毒笼罩，埋葬
孩子和梦里的星光
埋葬，埋葬
儿时那把不够锋利的宝剑
知道它斩不断黑夜
你的镜子世界遥不可及
你的模样逐渐模糊
正如我的剑心一般

最后一次见面

我曾观赏 有人

脆弱如我

却持着剑与剑心，尝试

为谁守护易碎的橄榄，尝试

为谁带来点滴的星光

尝试，尝试，

为遥远的正午世界

虔诚播种不一定萌芽的阳光

照进我沉睡的剑心

亦照进了镜子里的你

最后一次见面，

我看向你的眼神坚定

正如我看向自己的一般

持着剑心与剑

你便化成我的模样

未来的我 我终于

成为你 成为“我”

不畏黑夜 手执宝剑

寻觅橄榄与星光

翻一页 启新章

我与“我”的余生还长

种子可以慢慢生长

评审评语

- 虽用了剑的意象但没有成功，文字不够简练，且诗句松散混乱。
- 如果去除最后二段，这首诗就很成功。以笔不到意到的高巧表达。

我与“我”——三等奖

唐照意◆实勤中学

我与“我”
我与我
有人说
我是不一样的烟火
我觉得
太俗套 太落魄
我看到傍晚的海波
想到了
惠特曼歌唱自己
在草叶集中看世界广阔
我也歌唱自己
用我最爱的诗歌
我是我
是在稿纸上留下笔墨
在文字中寻求着魔
在书浪费时光
在他人眼中自甘堕落
的我

我也是“我”
是第一人称叙事的“我”
是文学的魂魄
是潇洒的王国
是王小波 汪曾祺
还有卡尔维诺
不是安徒生笔下丑小鸭的笨拙
因为那是第三者 不是“我”
而是那令所有人心惊胆寒的沉默
而这才是当事者 搅动故事地“我”
“我”多么伟大 大方落落
反观我
我一无是处 自私软弱
我只会躲在房间的角落
捧起一本书
用尽全力地
将那文字中跃动的“我”
费尽心思地去捕捉

评审评语

- 文字清新活泼，很有节奏感。
- 作者可以对这诗题作更深层的诠释与表达。请多读令人思考与成长的书籍。

我与“我”——三等奖

臧若凡·维林中学

伴随着一阵清风
把过去的自己留在原地
过去的我伤痕累累眼神空洞呆滞
只是痴痴地望向现在的我
迷茫 不知何去

那具身躯大概是破废了吧
一个声音在心中响起
于是我不再驻足不再留恋
去寻找真正的自己

穿梭在茫茫迷雾间
身心已开始感到疲乏无力
树枝穿破了我的衣裳
荆棘刺透了我的心脏
黑夜漫长希望也渺茫
只有我手中握紧的剑
与一个坚定不摧的信念

终于 黎明降临
如同那金色的丝绸般夺目耀眼
一束光转瞬即逝
幻化成一個灵魂伫立在我身前

拖着憔悴的身躯
我用尽全身力气奔赴希望 拥抱光明
刹那间一股暖流淌过我的身体
被刺穿的心中也注入了几缕生机
我恢复了力量 披戴着希望
此刻 无所畏惧

在迷雾的尽头中
与熟悉的眼神再次相遇
那是过去的自己是已死掉的心
我们天各一方又朝彼此对视
最后一缕清风
夹杂着曾经的执念与留恋
带着过去的我转身离去
这时 我便懂得
那是面向未来的蜕变
也是对于过去的道别

再见吧 曾经的自己
我与我
未来与过去

评审评语

- 有不错的书写能力，但太散文化。
- 把“我”当着过去的我来处理，很接地气。很积极地经营主题，并以很好的诗的语言去表达。

距离 —— 三等奖

徐雨菲 ◆ 德明政府中学

28.2136 经度以北

2.7314 纬度以东

当你已套上了棉大衣

我还在艳阳下穿着短袖

彼时，你我还是孩童

你将摔倒的我从地上拉起来

我给你一颗棉花糖吃

彼时，你回头对我笑

笑我走得好慢

我跟在你的身后

不近不远

遥远记忆里，你

温暖的微笑

稚嫩的脸庞

模糊的影子

沉入海底

浅浅的海峡之间
同一片月色之下
你是否也偶然想起我？

陌生人的雨伞
打湿衬衫的衣角
食堂的烟火气
随着一阵阵热风吹过
旁人攒动的体温
停靠身后

这些时候，我想
要是你有你在身边
在这尘世摸爬滚打
该有多好

评审评语

- 温柔，有诗意
- 有好的开端，但不能持续。可以深化时间、地域与感情等等的距离。

新蕾爱拍客



主题

低年级组

◆ 点一盏灯 ◆

高年级组

◆ 让生活“慢”下来 ◆

点一盏灯——第一名

庄子勋◆圣若瑟书院



我握着母亲的戒指，目光锁定属于希望的西方，心中默默祷告着能远离战争。每一个沉重的脚步如若呼吸，挣扎着，匍匐渐进……

爸爸捍卫国土，我负责照顾母亲。一个离别的拥抱，一个无奈的道别，我们从此分道扬镳。爸爸的身影在我的视线里逐渐渺小，像一盏渐渐暗淡泯灭的光。

街道已面目全非，路上瓦砾堆积如山。我们十指相扣，走在烽火中，却在混乱的一瞬间松开了手，再次相逢，母亲已气绝身亡。这场残酷的战争把我们推向黑暗，让我和父母经历了生离与死别。

天伦的光熄灭了；自由的光熄灭了；童年的光也熄灭了。

向前移一步，深深呼吸一口生命的存在。正当绝望不断吞噬着我，一只温暖的手温柔地把我搀扶起来。撑开眼皮，面前是个身材强壮的军人，把我带上一辆前往西方的巴士。依偎在他的臂弯里，黑暗中骤然点亮了一盏微弱而坚定的灯火。

评审评语

- 文字优美如诗，感人至深，照片也很有艺术感。
- 照片善用光和影子，创造了伸出援手的感觉。文字有故事性。

点一盏灯——第二名

林佩思◆永青中学



在黑暗中，我们瞎了眼睛似的，想伸手摸摸环境，但好像只能触摸到冷冷空气。在黑暗中，我们不一定是一个人，但是不管听到谁的笑声，谁的喊叫，我们什么都看不到，依然感到单独的。黑暗像个大大的游泳池一样。我们晚上去游泳时，环境黑黢黢的，在水里游动，就好像在又冷又寂寞的大海里。我在生活里有很多困在这

种黑暗的时候。那我是怎么逃出怪兽般的黑暗呢？答案就是：我身边有很多，很多盏点燃的灯。像晚上泳池边缘会亮起来的灯：它们是陪伴我、照亮我。它们也是我的父母、老师、好朋友们。有了他们，我在水里不会感到孤单，也会更有勇气去面对黑暗。不管泳池有多大，多黑，我们身边点燃的灯会是陪着我们一起游的。

评审评语

- 用夜游的意象，很有创意，也让读者感同身受。
- 词句简单。

点一盏灯——第三名

梁仲宸◆华侨中学



雨后清冷的夜晚，缕缕月光透过落地窗泼洒在地上。我借着桌上的暖光，细细品味着书中的故事。不时传来“唰唰”的摩擦声，那是我随性写的笔记。我沉浸在谋杀恺撒的跌宕情节中，无法自拔。为了人民而背叛却被人民背叛、为了荣誉而战又被荣誉所杀，一切看似正常的事件放在一起却成为匪夷所思的阴谋，真是令人惊叹。历史上的阴谋又有多少次在重复，又有谁是真正的赢家？

夜已深，我轻轻地合上书，叹了一口气，恋恋不舍地把它放回了书架上。我知道，明天早上还会再看，但是这几个小时的分别我似乎有些无法忍耐。缓缓地，我站起来，关上按钮，让桌上的智慧之光、恺撒和我一起休息吧，而另一盏思想之光却已在我心中点亮。

评审评语

- 从另一个角度书写留灯，优美的文字。

点一盏灯——优秀奖

林孜颖◆淡马锡初级学院（中学部）



“你这小兔崽子又晚回家！”熟悉的骂声与场景，看着爸妈在为晚归的我留的一盏灯下，凶狠地瞪着我，我拔腿就跑，爸妈追了上来，怒吼道：“你还敢跑！”

凌晨两点，我在空荡的马路上狂奔着，路过几栋已灭灯的住家，不禁心想：爸妈倒不如趁早休息，何必挑灯等我回家？我已成年，还成天被他们管着真的好烦！突然，我被父亲丢过来的拖鞋砸中，摔了个四脚朝天便心不甘，情不愿地被他们抓回去好好“伺候”了一番。

随着时间的流逝，我已为人父，明白了家的意义。

家永远是我们最温暖的避风港。在这里，我们不仅能感受到亲情的温暖，不论风吹雨打都能受到最大的保护，还会永远有人做背后的支柱，永远给予我们最大的支持。无论多晚回家，家里都会留着一盏灯，等待夜归的家人。在家里能脱去一身的疲倦，享受到被需要的感觉，被家人围绕着的喜悦。

评审评语

- 贴合主题，文字通顺，少年想象。

点一盏灯——优秀奖

张宇恒◆华侨中学



战争，对我来说是那么的遥远，唯一的印象就是电影里面的英雄人物，有一点浪漫的感觉。但它真的来了，来得如此残忍无情，瞬间漫天炮火，满目疮痍，一夜之间，人们失去了温暖的家和挚爱的亲人。花季年华的乌克兰孩子们，你们不该接受炮火的洗礼，你们应该沐浴在明媚的阳光下，倚偎在妈妈的怀抱里无忧无虑地生活着。愿战争的硝烟早日消散，愿和平的钟声早日敲响。我要为你们点一盏灯，为世界和平点一盏灯，即便我的灯光微弱，我相信一定能给你们带去温暖，带去平安，带去和平的信息。请记

住，再远的路都有尽头，路的尽头就是家；再厚的雪都会融化，融化了就是春天；再黑暗的隧道都能穿过，穿过后就是曙光和希望！请坚强，这盏灯永远为你们点亮！

评审评语

- 以图文书写俄乌战争，可惜没有更深入探讨。

让生活“慢”下来 —— 第一名

周梓晴 · 泉原中学



我和书奔赴了一场华丽盛大的冒险，眼前的画面，像是一幅用五光十色的彩带所描绘出来的画。

我和书藏了一个巨大无比的秘密，内心的一整座花园，像是一朵朵填满了精神自由绽放的鲜花。

慢下来，若是用一个“静”字去形容，那是不够贴切的，因为书更像是让我的灵魂从囚笼里释放出来了。书让时间变得更悠长，

一切事物都变得更细腻，更具体，我爱读书，不仅因为书是可以从岁月里给我偷来时间的使者，更因为他是灵动的，是活泼的。即使在缓缓游走的时间里，我也可以感受到书鲜活的心跳声。若你也想在静中感受到动，不妨试着慢下来读本书吧。我和书谈了一场细水流长的恋爱，翻页时的沙沙声，像是一颗颗沙子悄悄从沙漏里流逝的声音。

评审评语

- 文字优美如诗，比喻恰当鲜活。

让生活“慢”下来 —— 第二名

耿彤◆立化中学



周六，不小心睡过了头，只好立马洗漱出门。

百米冲刺途中，和楼下的阿伯进行了一次眼神交流。

他慢悠悠地踩着脚底下排列整齐的易拉罐，一下又一下，甚至有些节奏感。

他把我叫住，问我怎么那么赶。我气喘吁吁地告诉他我快迟到了，没办法闲聊。

他用平淡的语气说道：“你们年轻人咯，总是跑得那么快，却又不知道赶着做什么。”

我被这话吸引了注意，停住了脚步，一边努力平息着自己的呼吸，一边询问他的意思。

他挑眉看了看我，又看了看地上的易拉罐。

“有些事情，不是追求速度就能做好。”他停顿道。“就像这些易拉罐一样，我踩快一些，不仅不能让它卖得更好，反而浪费自己的力气。有些时候，一步一个脚印慢慢来，反而更好。”

我似懂非懂地看着他。

“我的意思是，有些时候，慢一些就慢一些咯，又能怎么样呢。”

对哦，慢一些就慢一些咯，又会怎样呢。

评审评语

- 通过生活对话阐述道理，生动活泼。

让生活“慢”下来 —— 第三名

阮兆雄 ◆ 圣若瑟书院



你，在眺望着什么呢？

我对它凝视着的方向产生了浓厚的兴趣。它是在欣赏着美景？
还是对美景感到敬畏？

繁华的城市和远处宁静的岛屿形成强烈的对比。当我处于极为
悠闲的状态时，生活似乎放慢了脚步。因为我看到了在我面前让我
感到平静的幸福美景。我突然开始怀疑：一切最终都会结束，不是
吗？这么短暂的幸福感令我胆怯吗？

我从恍惚状态中惊醒，却发现那小蜥蜴正在走开。我轻笑了一声，继续我的步行，我多么希望生活可以慢下来，这样我们就可以有更多机会享受这样的小时刻，并在失去这些机会之前学会珍惜。

评审评语

- 生动活泼的书写。

让生活“慢”下来 —— 优秀奖

黄会涵 ◆ 圣玛格烈中学



生活在快节奏的社会里，我们很少能放慢生活，体会简单事物带来的乐趣。当然，这也视乎我们是否会选择去尝试吧？

三月假期时，我得回校参加活动，还有堆积的课业，身心倍感疲惫，还有完成期限的压力。为了让自己能喘口气，我决定要烘焙蛋糕！暂时把一切闹心的事抛到脑后，看着眼前准备好的食材，一步步地完成吧！先打蛋，再倒入面粉，用力搅拌，然后……

闻着蛋糕的香气，看着它在烤箱中渐渐蓬松起来，我也感到非常放松。再把一颗颗娇艳欲滴的草莓放在雪白奶油的蛋糕上，终于大功告成了！吃着亲手做的蛋糕，香甜饱腹的满足感驱赶了之前的倦意。

庆幸自己选择从忙碌中暂时逃脱，专注地做一件自己喜欢的事。不久，我又要回到日常快速的步伐，只希望提醒自己要适时放慢脚步，做想做的事，找回生活的悠闲和乐趣。

评审评语

- 从制作蛋糕体验放慢脚步，如果更简洁一些更好。

让生活“慢”下来 —— 优秀奖

徐铭熠 · 华侨中学



当今社会生活节奏越来越快，为了跟上时代的脚步，每个人都忙得喘不过气来。更因如此，我们本就不多的空闲时间也被电子产品消耗殆尽。大家观看的短视频能在短暂的时间里使我们产生强烈的快感，并致使我们持续追求更强烈的刺激，并不能给予我们真正的放松。可书法却不一样，是一种真正意义上能让生活“慢”下来的休息方式。当一个人开始热爱书法，开始享受书写的过程，练字将不再是枯燥的过程。就像在海边，即使没有五彩缤纷的风景，我们也会放空自己，将一切烦恼抛之脑后，享受环境的美妙与内心的平静。书法便是如此，重复着相似的动作，起

初平淡，实则内涵。静坐在书桌旁，提起笔尖，放空大脑，沉浸、积淀，生活从此变慢。我们便能好好享受这份忙里偷闲的美好，纵然稍纵即逝，仍然珍惜当下；即使心如止水，也会充实内心。

评审评语

- 以练习书法体悟慢下来的乐趣是一个不错的切入点。

IG
人气
奖

点一盏灯

池欣怡 ◆ 圣尼各拉女校

IG
人气奖
低年级组



老师，您还好吗？

感谢您一直以来的教导与鼓励，让我成为今天的自己。

您就像一盏被点亮的红绿灯，在我人生的岔路口，指引我方向。

您是我的红灯，

当我误交损友，迷不知返时，
是您向我喊停，把我带回正规之路，
灌输我正确的价值观。

您是我的黄灯，

当我不顾后果，做事匆遽时，
是您劝诫我凡事要三思而后行，不要鲁莽。

您是我的绿灯，

当我踌躇不决，不知如何面对挑战时，
是您鼓励我掌握时机，迈力前进，
勇敢地追逐自己的梦想。

光阴荏苒。如今，我也和您一样，成为了一名教师。我会向您看齐，犹如一盏红绿灯，点亮学生们的蹊径、驱散路途上的迷雾，像春天的阳光一般温暖学生迷失的心。

点一盏灯

詹歆仪◆实仁中学



现在生活节奏非常快速，我们总是在低头做事，忘记抬头看看我们的周围。这快餐式的生活里大家都各有所忙的事物，常常忽略身边的人和事物。除此之外，现在的人都是一机在手，没了手机会感觉浑身不自在，宁愿刷手机也不愿意出门社交。

现在很少人喜欢徒步，觉得很远又麻烦，一段短短的路程，也要打车出行。然而我因为喜欢摄影，渐渐地尝试到附近徒步，到公园里散散步，拍下一些我所看到的，走着走着，越走越远，越看越多。

即使在上学路上或者放学时候，我也常常揣摩网上的一些人分享的他们去的一些新加坡旅游胜地或是风景照，不乏有很多大师之作。我都会‘收藏’起来然后找一天去那里游玩。

照片中，我分享的就是我在晚间时刻到新加坡滨海湾公园所拍摄的擎天树丛（Supertree Grove），它黑夜里绽放着五彩缤纷的色彩灯光十分漂亮。夜景里的照片也是最难拍的，因为灯光因素所以要拍好这张照片我花费了半个小时的时间反复地拍。

滨海湾花园可见美丽的风景、旅客们一定会在那里‘打卡拍照’，人们的欢声笑语营造了欢乐的气氛。在这次的徒步里，我也拍了很多的景物，让我感到非常值得去逛逛。如果人们都可以放慢脚步好好享受生活，看看周围的人事物那该有多好啊！世间万物很美好，我要好好看着这美丽地方！

让生活“慢”下来

詹歆仪◆实仁中学



徒步太慢，搭巴士无法欣赏到太多美景的细节，而骑脚车是最好也是最合适的选择。骑脚车可快也可慢，边骑边让空气中弥漫着的凉风佛过我们的脸，非常舒服。

去年假期，我开始与朋友一起骑车，随着附近的公园的连道一直骑下去，可以经过许多风景地和以前只是听说的地点。朋友陪伴着一起骑脚车也是我最快乐的时光，我们有说有笑的，时不

时也停留在一地拍拍照、聊聊天以及追逐着早晨闪耀的日出和傍晚快要下山的日落。

去年新加坡也逐渐有很多人开始爱上骑车，周末的早晨或傍晚公园都有很多人，有人骑车，有的散步还有的在跑步。这也使‘谷歌地图’Google Map增添了一个骑车的路线图。这让“爱骑脚车”的我觉得是一种福利，我可以跟随着地图骑去一些我没去过的地方探险看看。

骑脚车可以使我放松身心也是一种运动的好办法。在这网络日新月异的时代，多数的人都是低头族，坐着的时间比站着的时间长。很少会观察周围，仔细看看身边的事物。骑车不仅可以运动也可以欣赏路途中的风景。之所以我喜欢我骑车因为它使我感到快乐也让我在生活中，放慢速度让我好好地看看身边的美景，不错过生活中的每一刻美好时光。

版权所有 翻印必究

©Singapore Hokkien Huay Kuan

新加坡福建会馆

赞助

福建基金
THE HOKKIEN FOUNDATION

ISBN 978-981-18-4995-4



9 789811 849954