



新蕾

第廿三届全国中学生
华文创作比赛作品集



新蕾奖

第廿三届全国中学生
华文创作比赛作品集



新加坡福建会馆
新加坡文艺协会
南侨中学
联合主办

早报《逗号》
媒体支持

新蕾奖

第二十三届全国中学生华文创作比赛作品集

出 版： 新加坡福建会馆

设计承印： 高藝排版中心私營有限公司
Superskill Graphics Pte Ltd

版 次： 2025年8月23日

I S B N : 978-981-94-3729-0

版权所有，翻印必究

©2025 by Singapore Hokkien Huay Kuan

前言

林永车❖文化组主任
新加坡福建会馆

今年新加坡福建会馆欢庆成立185周年，“新蕾奖”也昂然迈入第23届！全国中学生华文创作比赛“新蕾奖”是一个让年轻作者互相学习、展现语文能力、培养写作兴趣的平台。今年的“新蕾奖”总共获得489名学生到南侨中学参加现场写作，是近年来最多参赛者的一届！感谢所有参赛学校、老师以及同学们的积极参与，让主办方和联办方备受鼓舞！

本届“新蕾爱拍客”则共收到了466份参赛作品，总投稿篇数比去年多了120份！每一篇作品，可说是同学们成长道路的“截屏”——捕捉当下的所见所闻、所思所感，承载着青春成长的印记，瞬间成永恒。参赛学生所拍摄的照片、所抒写的字里行间，既有神采飞扬的朝气，亦流露深思熟虑的底气，展现出年轻作者的语言表达能力和独特的创作思维视角。感谢同学们的用心创作，与我们分享了宝贵的“学习”经验以及对于“力”的各种解析与阐述。

在每篇参赛作品的背后，我们相信都代表着无数的耕耘，方能去芜存菁，把最好的呈现出来参加比赛；而收录到“新蕾奖”文集当中的获奖佳作，堪称精中之精。将作品收录出版成籍，除了为鼓励获奖学生，更为分享佳作，让更多学生受益。每篇文章均附有评审精心撰写的评语。这些评语不仅是评审与读者之间的交流，更是对各位年轻作者的鼓励与肯定。除了印刷的版本，文集也能够从网上免费阅读和下载，希望大家详加参考，为未来的创作铺垫更多的巧思、更扎实的根基。

文末，谨代表新加坡福建会馆向所有联办与支持单位，以及所有评审老师们致以万二分谢意，并希望所有参赛学生能够持续勤于笔耕，用华文书写属于我们的心情、我们的文章，让更多使用华文的读者能够从第一手的视角了解新加坡。在欢庆建国60周年之际，让我们衷心祝愿我们心爱的小红点能够继续在国际舞台上发亮发光，展现傲人光芒！

新蕾奖 低年级组评审团简介

谢淑娴博士

谢淑娴博士获新加坡国立大学文学院学士学位，后负笈中国北京师范大学获得中国现当代文学硕士学位，以及华中师范大学中国现当代文学博士学位。

在教育及管理专业领域，获得新加坡南洋理工大学教育学院专业文凭，以及由人力资本（新加坡）颁发的卓越企业专业文凭。

曾任教于特选中学、初级学院与国立大学语言中心。2014年创办《心田课堂》教育机构，为学校开展汉语教学培训课程和中华文化相关的活动。目前是新加坡考试与评鉴局合约顾问，并担任南洋理工大学教育学院国际部讲师，以及教育管理硕士课程论文导师。

严文珍女士

新加坡公民，出生于新加坡，祖籍广东梅县。1965年毕业于民众小学，1969年毕业于德贤中学，1971年毕业于德新中学，1975年毕业于南洋大学中国语言文学系。中学华文教师（已退休，现为辅助教师）曾任新加坡炎黄文化研究会《炎黄文化》编委，锡山文艺中心理事。现为新加坡文艺协会秘书、新加坡作家协会永久会员。七十年代开始创作，曾二度获新加坡中学华文教师征文奖，南洋孔教第一届孝道征文奖及建国一代征文比赛优秀奖。2015年出版著作《赤子心》。

茹穗穗女士

茹女士现为自由译者 / 编辑顾问及写作人，爱好文学、艺术和书法。她曾任新加坡某上市公司全职高级翻译。已正式出版了九本书籍（作为作者、主编、合著者）。2009年她获颁【亲情】征文比赛“优胜奖”。2017年获颁新加坡文艺协会“向文艺敬礼”奖。2016、2019及2023年其短篇小说和剧本分别获颁新加坡《源》杂志“年度优秀文学作品佳作奖”。2020年她获颁新加坡福建会馆“新蕾奖评审10年服务奖”，她也多次受邀担任新加坡中学华文教师会与其他机构联办的“全国中学/高中华文创意写作比赛”、“全国学生中英互译比赛”的终审评委。目前她担任新加坡四个非营利团体的常务理事及《新加坡文艺》半年刊编委。

新蕾奖 高年级组评审团简介

陈京文博士

早年毕业自新加坡华侨中学与华中初级学院。获新加坡国立大学文学院中文荣誉学士与中文硕士学位。后负笈中国华中师范大学，获中国语言文学博士学位。在教育专业领域，获新加坡南洋理工大学教育学院专业文凭，高级专业文凭及教育领袖专业文凭。曾在新加坡华中初级学院担任语文部主任，新加坡德景中学副校长，新加坡公立培群学校校长，新加坡道南学校校长。目前是新加坡教育部及考评局外聘高级顾问，新加坡南洋理工大学教育学院督导讲师，教育学院国际部讲师及教育管理硕士课程论文导师，新加坡华社自助会分区校长。

白荷女士

白荷，原名梁孟娴。南洋大学中文系毕业。退休教师，前后任教于中正中学和公教中学，负责《湖声》和《学文》的出版。现为新加坡文艺协会受邀理事，仍旧负责推动学生文艺的发展。著作有《独上高楼》、《风雨故人来》、《白荷散文选》及《白荷絮语》。

林子女士

原名林君丽，新华作家。祖籍福建永春。北京师范大学文学士。从事财务、翻译、教学工作。近年来致力于传统诗词创作、传授和推广。已出版：小说集《林子微型小说》、《微澜》、《蒲公英的梦》；散文集《双子话人间》、《林中自悠然》；传统诗词与现代诗集《林子之歌》、《风月有情》；儿童故事集《杆子上的铜蛇》；诗书合集《诗书合璧》一、二、三集；主编《诗情书韵》、《颂春 联语》。

新蕾奖 诗歌组评审团简介

成君先生

成君，原名成泰忠。1951年出生于新加坡。祖籍广东省番禺县。毕业于南洋大学历史学系。现任新加坡文艺协会荣誉会长，前商务印书馆（新）有限公司董事总经理。从事书业工作20余年，曾任新加坡文艺协会会长（2013-2022年）、新加坡书业文具商公会会长和新加坡华文出版协会副会长。

成君以诗歌为主要创作体裁，著有诗集《河的独白》、《淡淡的情愫》、《地平线上的世界》、《追逐生命中的光彩》、《寻找种子的季节》、《诗心牵影》（华文本）和（华马双语本）、《诗路旖旎》（华英双语本）和（华马双语本）、《结霜桥的哀歌》（华文本）和（华马双语本）、《诗叶有情》（中英双语本）、《繁华背后》。文集《笔耕留痕》、《踏影文踪》、《笔缘心韵》。诗歌合集《诗瓣流痕》、《新华七人诗选集》。主编作品有：《第七届“向文艺敬礼”纪念特辑》、《新华文学馆开幕纪念特刊》、《新华年度文选》（2012-2022年）共11种、《新华文学50年当代作家资料汇编（1965-2015年）》、《新加坡书业文具商公会70周年纪念特刊》、《君绍存稿汇编》、《新加坡文艺协40年足迹（1980-2020）纪念集》、《袖影才情》等。

成君曾主编《新加坡文艺》和《新加坡诗刊》。

2012年获颁第13届“亚细安文学奖”。2024年获颁第4届“紫荆花诗坛贡献奖”。

语凡先生

语凡，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，已出版10本诗集，1本散文诗集，1本散文集，曾获新加坡文学奖（诗），方修文学奖（诗），金笔奖（短篇小说），新加坡2023年优秀文学作品奖（短篇小说），2023台湾时报文学奖（诗），台湾诗学2018年与2025年创作奖散文诗佳作奖，台湾华文现代诗五周年诗奖正奖。第二届陈赞一博士世界华文微型小说创作奖，全球华文文学星云奖（诗）等。

新蕾爱拍客 评审团简介

语凡先生

语凡，新加坡文艺协会副会长，《新加坡文艺报》主编，已出版10本诗集，1本散文诗集，1本散文集，曾获新加坡文学奖（诗），方修文学奖（诗），金笔奖（短篇小说），新加坡2023年优秀文学作品奖（短篇小说），2023台湾时报文学奖（诗），台湾诗学2018年与2025年创作奖散文诗佳作奖，台湾华文现代诗五周年诗奖正奖。第二届陈赞一博士世界华文微型小说创作奖，全球华文文学星云奖（诗）等。

李宁强先生

李宁强，新加坡人。前电视新闻编辑及电视剧制作人，离职后结合摄影与文学，从事文图创作。1972年毕业于德明政府华文中学，1979年考取南洋大学中文系荣誉学位。大学时获中华总商会奖学金及陈嘉庚奖学金，并先后担任南洋大学中文学会会长及《北斗文艺》主编。

1969年踏上写作之路。曾获1972年南洋商报主办《全国华文现场写作比赛》高中组第一名、1972年青年协会主办《全国文艺创作比赛》小说组第三名。1973年岛屿文化社主办《星马港短篇小说比赛》优胜奖。

2016年，以《心景框》为栏目，在《联合晚报》及《新明日报》发表有关摄影与人生等专栏文章。2017年，被新加坡国家图书馆选为狮城作家系列推荐作家。2020年，以摄影诗集《风向鸡》入围新加坡书籍理事会主办的《新加坡文学奖》，并赢得新设的《读者最喜爱奖》。

出版九本著作，包括《回甘》《像由心生》和《戏梦录》，最新作品是摄影诗集《人在狮岛》。

王波女士

王波，师范教育专业毕业，翻译口译技能专业文凭。曾任中学教师、新加坡影艺研究会《会讯》主编。

散文、游记、对联、古诗词和述评发表在《新加坡文艺报》、《新加坡文艺》、《新加坡诗刊》、《新华年度文选》、《多彩亚细安》、《新洲雅苑》、中国湖南《邵阳对联》、马来西亚沙巴州《诗华日报诗词园地》和印度尼西亚《新报》。

现为实乞纳乐龄执委会副主席、新加坡琼侨咖啡酒餐商公会秘书主任、新加坡文艺协会理事、新加坡保赤宫董事。世界华人摄影学会会员、新加坡摄影学会永久会员、新加坡影艺研究会永久会员、新加坡彩色摄影学会永久会员及新加坡摄影家协会永久会员。

张秀美女士

张秀美，新加坡作家协会会员，新加坡文艺协会理事，爱好写作，擅长散文，文章散见与本地与中国的报刊杂志，长期为新华文学和新加坡文艺供稿，与文友合集《女人之约》、《女人再约》。

目录

新蕾奖

新蕾奖

低年级组比赛题目

低年级组评审总评

低年级组获奖名单

金奖 白舒媛

一等奖 闫沛伊

龚新雅

翟小羽

二等奖 殷嘉悦

张圆溪

白羽辰

陈慧琪

杨峙岳

三等奖 蒋宜恒

刘杞楠

徐天玥

周子乔

何子墨

吴羽萱

高年级组比赛题目

高年级组评审总评

高年级组获奖名单

金奖 萧子祺

一等奖 黄彦霖

杨佳穆

陈宥廷

二等奖 吴佳睿

周琪凯

薛鼎润

孟子佳禾

吴若瑜

培雅中学

惠厉中学

新加坡女子学校（中学）

福春中学

圣婴女中（圣若瑟）

圣婴女中（圣若瑟）

安德逊中学

南洋女子中学校

尚育中学

东源中学

东源中学

达迈中学

莱佛士女中

淡滨尼中学

美以美女校

南洋女子中学校

崇文中学

后港中学

光伟中学

德明政府中学

蒙福中学

德明政府中学

育英中学

务立中学

三等奖 徐欣悦
陈芊伶
宋子瑜
曹曦尹
孙书路
张斯童

圣安东尼嘉诺撒中学
巴耶礼峇美以美女校（中学）
东源中学
文礼中学
文礼中学
圣公会中学

诗歌组比赛题目
诗歌组评审总评
诗歌组获奖名单

金奖 诸昱彤
一等奖 刘欣宜
白宇希
二等奖 许慧钰
陈希捷
吴奕望
三等奖 翁于惠
徐子淇
史婧彤
李承瀚

光洋中学
南侨中学
丹絨加东中学
南洋女子中学校
福春中学
福春中学
德明政府中学
惠厉中学
圣公会中学
德明政府中学

比赛主题
低年级组获奖名单
第一名 吴倚可
第二名 明子程
第三名 沈雅萱
优秀奖 王浩宇
白恩瑄

立化中学
育英中学
平仪中学
华侨中学
尤索夫依萨中学

高年级组获奖名单
第一名 程清颖
第二名 吴悠然
第三名 张恩
优秀奖 廖薇婷
黄子辰

励进中学
培才中学
圣升英校
南侨中学
尚育中学

IG
人
气
奖

低年级组获奖者
梁凯峰

公教中学

高年级组获奖者
冯凯琳

安德逊中学



新蕾奖低年级组

❖ 题目 ❖

1. 组屋里的故事
2. 谢谢你，让我成为更好的自己
3. 踏出舒适圈
- 4.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

新蕾奖

低年级组评审总评

谢淑娴博士

本次作文比赛，48份入选佳作当中，5人选择第一题“组屋里的故事”，29人选择第二题“谢谢你，让我成为更好的自己”，5人选择第三题“踏出舒适圈”，4人选择第四题看图作文，3人选择第五题看图作文与2人选择第六题看图作文。

总体而言，参赛同学的写作水平，无论在构思与表达方面都比去年稍高。这是令人感到欣慰与鼓舞的。其中第二题的写作人数占了大部分，相信主要是因为题目“谢谢你，让我成为更好的自己”，等于框好范围，让学生写“自己”，这是他们最熟悉的题材，所以容易引起共鸣。至于看图作文，总共才9个学生选做。兴许是要学生在两个小时内发挥想象创作，又得自拟题目并非易事。

严文珍女士

参赛的作品大部分语文表达流畅，文章结构严谨，内容充实，情真意切，能引起读者的共鸣。题2“谢谢你，让我成为更好的自己”为最多同学选择的题目，作者以饱满的情感，感恩之心，或感谢父母、祖父母、师长、偶像、友人，甚至宠物。但要在众多作品中脱颖而出，选材新颖独特就至关重要。“踏出舒适圈”内容丰富多彩，或书写克服学习障碍、到农村、工地体验生活等，题材多样化，让人耳目一新。选择看图作文者都能发挥丰富的想象力，写出内容充实，切合题意的文章，题5甚至有通过魔幻的手法写作的作品。题6外卖的图片，同学们写出了外卖工作者的辛酸，表达了对劳动人民的敬意。

题1“组屋里的故事”，看似简单的题目，可惜同学们忽略了“组屋”关键词，只写故事，并没对组屋生活，不同的种族居民同住一个屋檐下，大家守望相助，或发生纠纷的情景加以描述，也未对组屋这种特有的建筑物加以描写，故有不切题之嫌，实为可惜。同学们在写作前必须谨慎审题，切记！

此外，有些作品中有不少错字或汉语拼音，此情况应尽量避免，平日需多练习书写汉字。共勉之！

茹穗穗女士

2025年举办的第23届全国中学生华文创作比赛，安排参赛学生们在比赛现场完成作文，优点是评审老师能从卷面中检查出学生们的文字基本功和错别字，更加准确地判断学生们的华文水平。

这届参赛的学生们的写作水平有所进步，在总共48份的终审卷子中，有29位学生选择了命题作文“谢谢你，让我成为更好的自己”，部分同学选择“组屋里的故事”、“踏出舒适圈”，极少数学生选择看图作文。我认为看图作文更能彰显出学生的现场作文表现力。

进入终审的学生们在稿件中，均能够比较熟练地运用词汇，结构完整、前后连贯，语言通顺，可读性强。作品多数以第一人称来描述自己的所见、所闻、所感。许多学生描写亲情，如母子情，父子情，祖孙情，同学情，师生情，文章真实自然，内容充实，思路清晰，感情真挚。

少数学生有丰富的想象力，使用了一些写作技巧如比喻、拟人、夸张、穿越等手法，故事生动活泼，富有创意，读来让人耳目一新。

我为多数学生写了简单的评语，指出其稿件的优点和语言上或卷面上需要进一步提高的部分。

稿件的不足之处：

由于学生们平时大量使用电脑、手机写作，不太习惯用笔写作，而且是有规定时间限制下的现场作文，所以部分学生虽然写的内容很有内涵，但卷面不够整洁，错别字较多，涂改较多，凸显了学生的文字基本功还需加强。

另外，描写科幻故事的，或是风趣幽默的文章非常少，多数同学描述自己周边发生的故事，如离别的痛苦，学习的困难等，而没用采用虚拟的故事手法来展现更多的内容。

这也显示出学生们仍缺乏广泛的华文阅读量和词汇量，文字的驾驭能力仍有待提高。希望进入终审的学生们能够持续加大阅读量，在高年级比赛时，获得更好的成绩。

谢谢你， 让我成为更好的自己

白舒媛❖培雅中学

在二零二四年七月，在巴黎那个枝繁叶茂的盛夏，在全世界各地人民的期待下，巴黎奥运会拉开帷幕。在那次奥运之旅，我认识了我的偶像——孙颖莎。

也许故事的开头再简单不过了，在巴黎奥运会乒乓球项目里，我因你那赛场上无人能敌的球风而着迷。但是要说孙颖莎，就不能只说你现在那耀眼的成绩。

五岁时，你因自己的一腔热血开启了独属于你的乒乓之路。在被妈妈送进了乒乓球学校后，一颗想当冠军的种子埋在了你的心里。凭着自己的天赋和努力，你把握住了机会，顺利进入了国家队。那时候的大家也一定预料不到这个外表萌萌的小女孩，将来会是挑起中国乒乓球队大梁的绝对主力和世界排名断层领先的万分女王。

也许很多人会质疑一个打乒乓球的，怎么会让我一个普普通通的中学生如此钦佩、着迷。在外人看来，我可能只是三分热度。在互联网发展迅速的时代，孙颖莎已经多次登顶且持续是热搜关注对象。关注到你，并不是一件很难的事。但我想说，每一个成功的人，背后一定付出了我们常人无法想象的努力。而我向你学习的不是那精湛的球技，是你持之以恒的毅力和坚持。

在我看来，学习对于我来讲，就和训练对于你是一样的。只有每天刻苦地训练，不断打磨动作，练习脚步，增强体能和技战术，才能保证你在大赛里，面对强劲的对手，仍然能打出高难度球。同样的道理，只有每天上课认真听讲，完成作业，不懂就问，自己多多巩固知识点，才能保证我在考试的时候能正常发挥，不出现无谓的错误。每当我感到疲惫时，看到墙上挂着你的应援手幅，想到你此刻也一定在奋力挥拍，我便动力满满。因为我知道，我的偶像是多么的强大，所以我不能懈怠，我们都在朝着自己的目标努力。不管过程再苦再累，我坚信，结果一定不会让我们太失望。

人生的努力源于梦想。让我记忆深刻的是你在曾经的一个采访里被主持人问道：“如果说前一天晚上打到崩溃，但是第二天早上仍然能在七点准时到达训练场继续训练，你认为支撑着你的是什么？”我只记得当时你眼中闪烁着光芒，坚定地说：“梦想，我觉得一定是梦想。”看完这个采访后我内心十分复杂。我们球迷深知你一路走来

的不容易。在跟我同样的年纪时，你已经自己到外地刻苦训练；在刚进国家队因专注于乒乓球而没有太关注自己的外表而被人嘲笑，你也许只是偷偷掉眼泪，但仍然坚定自信地告诉妈妈，我会成功的；在奥运前因压力太大，跑到一角偷偷哭后仍然告诉我们所有人，我过得很好，我很开心，我一定会为国争光的。梦想支撑着你跨过一道道障碍，向成功走去。这个时候我反应过来，自己是不是一直没有明确的梦想？在意识到这个问题后，我终于明白为什么自己总感到在漫无目的地学习。在明确自己喜欢学什么，以后想干什么的时候，我找到了适合自己的大学专业——创业管理。我知道这个专业的难度极高，但是这不妨碍我去追逐它。也许会有人说这不切实际，但又何妨，人生要有志向。就像孙颖莎说的：“不管结局如何，要先自己努力，只要每天都在进步，结局就不会太差。”

所以，我想说，感谢你孙颖莎，你让我明白了人生的意义；你让我知道努力就是成功最快的捷径。感谢你一拍一拍打到我面前，让我看到了这个闪闪发光的你。感谢你让我找到了人生目标。

但总有人认为你的成功是轻而易举的。现在的你也才仅仅二十四岁，而二零二一年的你也才二十一岁。因为实力强劲，你直接跳过了替补位置，在二零二一年的东京奥运会上，你出现在了女单和女子团体项目的名单上。而迎接你的不是夸赞和祝福，是一句句言语犀利的评论。虽然我认识你很晚，但当我了解你的过往，这一段经历让我感到心痛。就因为出战早而被网暴；就因为打败了前辈而被质疑。当时的你删掉了所有恶评，只留下了一句“你凭什么上奥运会”。那时的你憋着一口气，在数天后打败了当时势头强势的日本选手。这就是你为什么能上，因为你足够优秀。虽然在决赛输给了前辈陈梦，但你客观冷静地分析着自己的不足，期待着巴黎奥运会。三年，转瞬即逝，巴黎奥运会也就在去年结束。但因为教练组的决定让你兼顾三项，导致你在单打没有太多时间去练习，又一次取得了银牌。下场时，我们都看到你的落寞和失望。但我想说孙颖莎你很棒，你就是超级冠军。正如你所说：“国家的利益高于一切。胸前的国旗永远大于背后的姓名。”你和搭档王楚钦取得了中国历史上第一枚混双金牌，你做到了。我想你成功的关键就在于你从不缺那从头再来的勇气，你一直在加强自己，调整自己的状态，我想，下一次洛杉矶奥运会，你会如愿的！感谢你，孙颖莎，你教会了我如何做自己；教会了我如何直面失败；教会了我如何调整自己，专注热爱。

正是你的出现让我的世界变得更加绚烂多彩。我会因为你在比赛时打出精彩球而喝彩，会因为你丢球时，出汗紧张。看到你笑时，我也会跟着笑，看到你哭时，我也会跟着难受。但是你脆脆的声音，

爽朗的笑声，明媚而可爱的外表总是治愈着我，你就像小太阳一样照耀着我，指引着我前行。在今年二月份，我有幸去到了现场看你比赛。整场比赛都非常惊心动魄，当时大家一起一遍遍喊着“孙颖莎，加油！”，我很荣幸这里面有我的声音。当你赢下比赛，高举右手庆祝时，我的眼泪开始往外掉。也许喜极而泣就是这种感觉吧。在那一刻，我们所有人都举起手机记录下这一刻。我在台下，整个世界都是关于你的镜头，我开始感动。在这一刻，眼泪化成了我们球迷对你的陪伴和祝贺，千言万语，感谢现役！我想那一刻，就是我人生中幸福和美好的代名词吧。

“小小勇士，拿着最勇猛的武器，翻过最高的山，穿过最深的林，明亮的心，将指引你把胜利带回！”希望你在未来可以专注热爱，继续追逐你的梦想，我们球迷会一直在你身后支持你，期待你继续续写与乒乓球的传奇故事！在未来，你一定会带着大满贯归来，我也一定会继续追梦。最后，再次感谢你，孙颖莎，“感谢你的到来，感谢你教会我的道理，感谢你带给我的的人生真谛”以及我人生中最最最幸福的时刻。我们，来日方长！

评语

- 故事描述了作者钦佩的一位奥运冠军偶像级人物，并从学习偶像中获得能力和激励。有创意，基本功扎实，卷面整洁。
- 这是一篇热情洋溢，感情真挚的文章。作者从世界乒乓名将追逐梦想，勇敢拼搏，坚持不懈的精神得到启发，了解人生的真谛，成为更好的自己。内容叙述详尽，比赛过程描写细腻生动，引人入胜。
- 文章内容铺叙清楚、有力，充满正能量。写因为孙颖莎的乒乓梦，使到“我”有所触动，“让我知道努力就是成功最快的捷径……感谢你让我找到了人生目标。”全文感情流露真切感人。

踏出舒适圈

闫沛伊❖惠厉中学

寂静的深夜，空旷的房间中只剩我坐在电脑前，一遍又一遍地默读上面的内容，生怕有哪一点不熟练。随着墙上时钟发出的嘀嗒声，指针悄然转向了数字11。望着屏幕中为明天演讲比赛准备的演讲稿，我仿佛泄了气般地靠向椅背，重重地叹了一口气。一时间，紧张、焦虑、不安充斥着我的大脑，我不禁怀疑主动报名在近百人面前演讲是否是个错误的决定。

从小到大，由于我内向的性格，当众演讲一直是最惧怕的事情之一。还记得小学五年级时，一次英语课堂上，英语老师宣布的消息让我心头一颤。“同学们，演讲能力是成长过程中非常重要的一项能力。所以，为了让你们有更多历练的机会，这周末的作业就是准备一个介绍你们爱好的演讲。下周开始，每个人都要到讲台上演讲。”在同学们的窃窃私语中，我的一颗心沉到了谷底。虽然事情都还没发生，我却好似已经可以预见我站在讲台上满头冷汗，一句话都说不出来的样子。

接下来的几天，我都是在焦虑与恐惧中度过的。终于，周一到了。英语课上，老师开始点名，叫同学上去演讲，我在心中不断地祈祷，千万不要叫到我的名字。幸运的是，老师一连叫了三个人也没叫到我。然而，看到同学们都能在讲台上自信地侃侃而谈，我身上无形的压力越来越重，压得我几乎喘不过气。“要是我表达地不顺畅，同学们会不会笑话我？”这样的想法让我更惧怕上台了。

于是，当我的名字被叫到时，拖着沉重的步伐，勉强站上了讲台。看着来自台下三十多双眼睛的注视，我的手开始颤抖，脸好似被火烤了似地烧了起来。张开嘴，预先想好的开场语却怎么也说不出。迎着同学们好奇的目光，我恨不得立刻找个地缝钻进去。最后，老师为我解了围，让我先下去再准备一下。我低着头，飞快地跑回了自己的座位，平常同学们再正常不过的低声交谈此时在我心里都变成了对我的嘲笑。一放学，我就逃也似地冲回家，躲进房间哭了起来。

这件事之后，当众演讲就变成了我的梦魇。从那以后，对于所有的演讲机会我能躲就躲，渐渐变成了其他人眼中沉默寡言的人。

上了中学之后，即便我顺利交到了几个好朋友，也在他们的影响下变得更活泼，可对于演讲，我还是打心底里恐惧。我以为我永远不会改变，直到我遇到了陈老师。她是在我中二时才加入的新英

语老师。她一来，就凭借她的细心、温柔、以及可以调动起全班积极性的教学风格赢得了所有人的喜爱和崇拜。

渐渐的，随着相处的时间越来越久，陈老师逐渐注意到了我在写作时准确抒发自己观点并说服他人的能力。有一天，她把我叫到了她的办公室并告诉我有一个参加演讲比赛的机会，鼓励我报名尝试一下。听到这里，我下意识地就想拒绝。“开什么玩笑，演讲大赛？一个看起来永远不会和我有关的词。我肯定做不到啊，到时候肯定会出丑的！”我在心里否认陈老师的想法。可拒绝的话还没说出口，就被她抢先一步打断了：“你先别急着拒绝，老师是真的认为你在表达观点时条理清晰、言之有理。既然现在有这个机会，何不尝试一下？”听到这我愣住了，已经很久没有老师夸奖过我了。作为班上学习中等的“小透明”，除了几个朋友之外，无论是同学还是老师都很难注意到我，更别说发现我的闪光点了。我抬起来，注视着老师的眼睛。那真诚且坚定的眼神让我心头一颤，我奇妙地从她的眼神中获得了一丝勇气。“老师知道你害怕当众演讲，可是你有没有想过，你没办法一辈子都往后躲，缩在保护壳里。以后无论是学习还是工作都需要你勇于展现自己，只有这样才能为自己争取更多的机会。既如此，何不从现在开始改变呢？”这些话语如同一股暖流划过我的心脏，我浑身一震，第一次下定决心要踏出舒适圈。

然而，事情并不像想象中那般顺利。从挑选主题、准备演讲稿，再到排练语气动作，我每时每刻都承受着巨大的心理压力，心头更是充满了恐惧。幸好，陈老师一直在我身边帮助我、支持我，并为我加油打气。

时光飞逝，转眼就到了比赛前一天。我从放学后一直练到深夜11点，无数次排练手势、动作、语气，更是反复背诵演讲稿，生怕出一点差错。第二天，到了比赛场地，我的焦虑到达了顶点。望着容纳了近百人的会场，我瞬间开始浑身出冷汗，心脏在体内飞快地跳动。

轮到我上台时，即便做了很久的心理准备，可当对上台下齐刷刷看向我的目光时，我还是不可控制地回忆去了几年前在讲台上的窘迫和尴尬。一瞬间，我的呼吸急促起来，眼睛四处乱瞟，希望看到什么令我心安的东西。终于，我又撞进了那一双温柔而坚定的眼睛。是陈老师！想着我们一起准备时的点点滴滴，我迅速冷静下来。

“无论如何也要克服这个恐惧！”怀揣着这样的想法，我用力握住颤抖的双手，站在麦克风前，说出了第一句话……

演讲结束后，台下掌声雷动，我如释重负地松了口气，几乎不敢相信发生的一切。此刻，结果如何已经不重要了，重要的是我做

到了，踏出了舒适圈。虽然只是一小步，但我相信我会带着这股力量，越走越远。

评 语

- 文章详细描述了走出舒适圈的经过。心理描写细腻生动，从过去在讲台上的窘态到后来在老师鼓励下踏出舒适圈的经过，始终能牵动着读者的内心。
- 故事描述了作者参加演讲比赛的过程，表现了走出舒适圈的勇气和决心，用词准确，卷面整洁。
- 内容充实，扣紧题目。写性格内向的“我”，被陈老师发掘，并引导成功站在麦克风前演讲。得到陈老师的鼓励，“我”踏出舒适圈。写来感情洋溢，文辞顺畅。

谢谢你， 让我成为更好的自己

龚新雅✧新加坡女子学校

“滴——”一声尖锐刺耳的声音在充斥着浓浓消毒水的房间内响起，仿佛是死神来临的进行曲被敲响了第一个音符。“抱歉，我们尽力了，请节哀。”我坐在手术室外，用颤抖的双手捂着眼睛。奇怪的是，明明走廊上寂静地吓人，除了我和穿着手术服的医生，一个人也没有，但是医生说的话传进耳畔时却显得那么遥远模糊。

“不……不……”我冰冷的双唇微微颤抖着，好似用尽全身的力气才说出一个“不”字。“我……能不能再看她一眼？就一眼！”我眼前发黑，朦朦胧胧般闯进了手术室，跌跌撞撞来到那盖着白布的床前。这仅仅几步像是走了许久许久，终于，我扑到床边，看清了那张熟悉的脸颊和那床边机器上那一条冰冷的红线。

先是一行滚烫的热泪顺着我冰冷的脸流，随后便是雨点般的泪珠落下，将床单打湿一片。“奶奶……奶……奶奶！”我哭出了声，拼命嘶吼着，但床上那具冰冷的身体没有动弹，也没有坐起来抚摸我的脸，更没有像小时候那样细声细语地安慰我。我这才如梦初醒般醒悟，奶奶走了，真的走了，去了遥远的地方，再也找不到，再也不会回来的那种“走了”。可是我还没受够她；没有享受够她给予我的爱；没有感受完她摸着我的脸颊带来的温柔和安全感……

奶奶死后，我像是变了个人一般，再也看不到以前那个活泼开朗、爱笑的女孩的身影了，只剩下一个沉默少言的魂魄。我每天像是个废人似的，魂不守舍，一遍又一遍地做着重复，毫无感情的事。

都说“隔辈亲”，那时母亲得知太奶奶死后，哭地死去活来，但我从来都不理解为什么。现在，奶奶的死也算是给这个问题了一个答案吧。后来，我开始每天跑步，找一个废旧的球场一边呐喊一边跑。我猜，这大概是一种发泄的方式。有时，我跑得满身是汗，满脸是泪，停下来闭上眼，随着震耳的心跳声，脑海里便会浮现出奶奶生前的片段。我躺在她怀里哼着曲子，她用着刻满岁月痕迹，长满老茧的手给我编辫子。想到这，我就大哭一场；有时，我想象着奶奶温暖的大手抚摸着我的脸颊，顺走我所有的坏心情，但睁开眼却对上乌云密布的天空，脚下是冰冷地面。我多么希望能再次回到奶奶柔软的怀抱里，哪怕就一次，但是我脑袋里始终有一个声音在

回荡：“她已经走了，再也不会回来了，再也不会看到你了。”，然后我再度大哭一场。

我就这样自暴自弃了一段时间，后来有一天，我又轻车熟路的来到了球场上。跑着跑着，我突然感觉胸口发闷，心隐隐作痛。我停了下来，捂着胸口，大口大口地吸着空气，又开始哽咽起来，哭得上气不接下气。突然，我感受到一道目光向我投来。我抬头望去，泪水和汗水交错，模糊了我的视线，呼吸声伴随着心跳震耳欲聋。我迷迷糊糊地看着一个朦胧的身影向我走来。那人不算高，胖乎乎的，步着蹒跚的脚步走向我，“你是谁？”我手撑着腿喊到。那人无语，依旧不紧不慢地朝我走来。随着我艰难的呼吸声，那人越走越近。我定眼一瞧，全身突然一僵，呼吸有一瞬呆滞。心脏狠狠地抽了一下，我扑向来人，瞬间涕泗横流：“奶奶，你终于回来了！你到底去哪了，我好想你！”我意识已经不清醒，倒在那温暖的怀里哭得悲痛欲绝。“妞妞，我也想你了。”这声熟悉的称呼让我哭地更是泣不成声。如果声音能被抓住，我恨不得现在就死死抓住它的每一丝每一缕，将它藏在心底。

那道熟悉的声音，再次响起。“奶奶知道你很伤心，但是你这样每天自暴自弃，奶奶实在看不下去了。”

“可是，我真的很想你！”我哭得泣不成声。

“奶奶知道，但是，奶奶走了，生活就没有希望了吗？孩子，生活的路还远着呢，哪能因为一件坏事就放弃生活。你要学会独立，学会习惯没有奶奶的生活。奶奶只是离开了你身边，但是我始终会在天上保佑着你，陪伴着你度过这一生，不管是悲是喜，是离是合，我都会在你身边见证着你的成长。孩子，要是以后再想起我，记住我说的这些话。记住，奶奶永远都住在你心里，陪伴着你。”说着，老人指了指我胸口心窝的位置，然后渐渐地，一点一点，消失在我的眼前。

“不！不！”我拼命呐喊着，胡乱挥舞着手臂想要抓住奶奶，留下她的任何蛛丝马迹，结果却扑了个空。

“啊！”我惊醒过来。我揉了揉胀痛的脑袋，发现自己躺在废弃球场的正中间，周围一股清新的泥土味传入我的鼻间，身上的衣服湿透了，大概是刚刚下过雨。我回想起刚刚的那些场景，真的是梦吗？奇怪，我怎么又哭了，真是的，我怎么这么傻……我自嘲般笑：奶奶一直都住在我心里，从来都没有离去，我捂住心口奶奶指过的位置，像是想保留住奶奶手指留下的余温，仰头看向晴朗的天空，破涕为笑。泪水是苦咸的，我却尝出了丝丝甜味，我张口对着

天空，仿佛是看到了奶奶脸上挂着亲切和蔼的笑容，在向我招手：“奶奶，如果你能听到，谢谢你，让我成为更好的自己。”

评语

- 故事富有想象力和感染力，描写了深厚的祖孙之情。语言基本功扎实。
- 这是一篇情真意切，感人肺腑的文章。文章开头写失去奶奶时痛苦消沉，之后却又通过魔幻的手法巧妙地写出奶奶给予作者的鼓励与安慰，让作者振作起来，成为更好的自己。情节的发展令人意想不到，极富创意。

踏出舒适圈

翟小羽❖福春中学

“同学们，今天不画素描，今天画色彩。”见同学们都拿来了颜料，我也只好去跟着拿。

坦白说，我是全班唯一一个没画过色彩的学生，备战艺考这么久都把精力放在琢磨素描上了，色彩嘛……我只是知道那是水粉，更何况我只喜欢画黑白的东西，彩色就完全地脱离了我的舒适圈。

看了半天老师的教学，我更是焦虑：我根本就抓不好色，混合的比例，均衡度，这些全都是要靠感觉来的，平时素描我只要画黑白灰，亮暗面和塑造体积，但色彩就不一样了，你需要有一个很好的眼睛和色感，还需要有铺色的手法，与素描整齐划一的排线不同，水粉需要恰到好处的笔触才可以让画面变得灵动些。想到这里，我低头看着我那满是黑碳铅灰的手，我咽下一口水。我心不在焉地搅好颜料后，对着我早已打好铅笔草稿的画纸和静物发呆。我左手拿着刚从水桶拿出来画笔，思考着接下来铺色的手法和等下要混的色号。杂乱的思绪使我半天憋不出一笔。

“记住，铺色一定要大胆，快准狠，你第一眼看到什么色就画什么色，不然眼睛盯久了你脑子里的颜色就会发生变化了。”突然出现的老师吓得我一激灵，我很快就按着感觉来，调了一个有些奇怪但又符合背景的颜色。

我硬着头皮下了笔。柔软的触感和铅笔不同，这笔刷出了浓稠颜料的厚笔触，而且意外地手感好。我顿感奇妙，原来画水粉这么好玩！

不过紧接着，颜色的问题又让我犯了难，色彩讲究明度、纯度，还有色相。色相是我最怕的东西，因为我抓不好色。我还是习惯待在素描的舒适圈里。那副画我随便乱糊一通就交了上去，差点还没及格，当时我呆坐了几个小时也没画出个什么。

又画了两天的素描，果然，在舒适圈里游荡是最舒服的事，看着那几张我画的阿格里巴人头石膏像，我舒畅了很多。

“今天画色彩。”老师的一句话宛如晴天霹雳般劈中了我，我不能接着画我拿手的素描，我不禁有些沮丧。

哎，那又能怎么办呢！我生无可恋地搅好颜料，贴好画纸，开始画画。

“或许，不用那么拘束呢？”我站起来看看画面，远看和近看，有不一样的收获。苹果的暗面反光是带一些衬布的颜色，而

且很多地方都有微妙且不同的色彩倾向。我茅塞顿开，终于捂到了点什么。我快速又用力地甩甩笔，蘸了颜料，紧接着用麻利且大胆地笔触开画，在笔刷与画纸触碰的那一刻，我好像知道了自己画画可以这么流利，头一次感到思路甚至比平时画素描还清晰。

轻闲且不可或缺的笔触让我把静物画得栩栩如生，我的调色开始变得越来越熟练。柠檬黄加白，土黄加浅绿，在反光处还可以加些亮色作点缀：青苹果、香水百合，都是很好的提亮。我画得越来越欢，眼睛也变得越来越累，老师突然所说的中间休息让我的兴奋戛然而止，我跑到窗边远眺，城市一直是喧嚣的，每个人都会跳出自己都舒适圈，为了很多东西。为了生活，为了学业……抑或是兴趣。不如在苦中作乐，或是去努力，开窍的那一天也是和随机，有些时候就像我画色彩，也就是水粉一样，突然间就悟了，有时会比登天还难。

几声鸟叫把我从思绪中拉回现实。窗外的风景今天也是格外美丽，我想，回家之后可以画出来，就当作练习吧。

片刻休息后，我又坐回了座位。没有了刚才的兴奋，我多了几分沉稳与熟练，直到最后拿小号笔点高光，我都没有一丝懈怠。我想，踏出舒适圈也不是什么不好的事。

今天的画我画得格外好，老师还表扬了我。心情格外舒畅，像是把所有的烦恼与不快抛之脑后并打开了静音。

我戴着耳机在附近散步，看到了好多事物与风景，小鸟在尝试捕食着什么，在马路上加速的外卖小哥……甚是美好。今天的我也很美好。我虽然踏出了舒适圈，但我也发现，其实也不是什么麻烦的事，在我的练习与理解下也可以变得没那么复杂，反而精彩。。所以，我喜欢作出这种尝试，以后我也会踏出舒适圈，尝试更多事物，虽说我知道会有更多困难与不顺利，甚至挫折，但我不会屈服，一步一步地扎实努力。

想到这儿，我变得更有干劲，望着越来越暗的天色，我迎着黄昏开始快步行走，边走边望，我要在回家之后把这美好的景象用画笔与颜料记录下来……

评 语

- 文章题材巧妙，以画水彩画为题，细致地描写了踏出舒适圈的过程。语言准确恰当。
- 内容很有层次，从画素描到彩色画，踏出舒适圈，“尝试更多事物……不会屈服，一步一步地扎实努力。”文笔生动有活力。

谢谢你， 让我成为更好的自己

殷嘉悦❖圣婴女中（圣若瑟）

星月交辉，清风明月，骊山脚下正上演着一场古代帝王的绝世凄美爱情故事。台上仙气飘飘，演员们将杨贵妃与唐玄宗的爱情故事演绎地淋漓尽致。一阵晚风吹过，浸润我的心灵，让我不禁想说：“谢谢古诗词，谢谢你让我成为更好的自己！”

那是一个寒冬，去安城别样的历史韵味和浓厚的文化气息让我深深陶醉。站在华清宫门口，我决定背下白居易的长篇叙事诗《长恨歌》并在背完后看一次《长恨歌》的演出。

刚开始背时，兴趣盎然，一切本水到渠成，可越到后面便越难背，我变得有些心烦意乱，有心想要放弃。

妈妈似乎看出了我的心思，但并没有多说什么，而是买了两张著名朗诵家乔老先生朗诵《长恨歌》的门票。当乔老先生步履蹒跚地走上台时，全场变得鸦雀无声。琵琶声起，乔老先生一手拄着拐杖，一手握着话筒，用微微颤抖的声音将一首《长恨歌》娓娓道来。演出结束，全场响起雷鸣般的掌声。乔老先生向观众深深鞠了一躬，缓声道：“我与病魔抗争多年，而正是中华文化那博大精深的感染力支撑着我一直奋斗在舞台上。年轻人，去勇敢追逐自己的梦想吧！”

乔老先生的话犹如一把明火，点燃了我心中被泯灭的信念。是啊，当初因为对古诗词的热爱而背诵《长恨歌》，如今怎能因一时的不顺而放弃最初的梦想呢？努力尝试，我定能成为更好的自己！

清晨，伴随着鸟语花香，我将前一天背诵的内容重新温习；傍晚，在骄阳的余晖中，我背诵新的内容；平日中，我坐在学校的玉兰花树下理解诗词的含义；周末，我在公园中散步，了解诗词的历史背景，体悟诗中的情感，与诗人共鸣……日复一日，我努力尝试，终于背下了这首千古绝唱，成为了更好的自己！

夜晚，黑色的幕布上洒满了柔和的月光。我坐在《长恨歌》演出的观众席上，欣赏着演员们酣畅淋漓的表演。

从一开始的“杨家有女初长成，养在深闺人未识”琵琶声柔情似水；到后来杨玉环进宫后的“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，琵琶声娇纵妩媚；再到最后的安史之乱，琵琶声忽然急促，再无之前那婉转之音……这一场动乱，不仅惊醒了唐玄宗后半生贪图享

乐的荒唐梦，也感叹着这段“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的绝世凄美爱情故事。

这次背诵古诗词的经历就似那春风拂面，虽不见风过，却沁人心脾；像骄阳在身，虽不见热烈，却刚好温暖。古诗词就像一盏路灯，引领我去往更宽敞，更明亮的人生道路。谢谢你，让我成为更好的自己！

评 语

- 借由背诵古诗“长恨歌”有所领悟，写妈妈买了两张“长恨歌”的朗诵门票，开启了一盏路灯，引领“我”去往更宽敞、更明亮的人生道路。最终成为更好的自己！内容新颖，文笔流畅，值得嘉奖。
- 作者能够背诵长篇诗词《长恨歌》，说明其语言基本功是不错的。文章以作者背诗作为一个挑战，并从观赏老人背诵诗词中得到鼓励，内容充实，卷面整洁。

谢谢你， 让我成为更好的自己

张圆溪❖圣婴女中（圣若瑟）

微凉的夏日夜晚，空气中弥漫着泥土的清香，天空中闪烁的月亮，明亮且清澈，几段如丝绸般的云朵在空中拂过。蝉鸣声与鸟鸣声交错，不禁将儿时的记忆勾勒出来，记忆的阀门缓缓打开将我卷入进去。我好像又回到了那天……

夏日的气候，总是格外炎热，但那日的天气似乎格外的好，可再好的天气，我也无法让自己开心起来，微凉的天气与蝉鸣声使我格外的烦躁，这次华文比赛的失利让我的思绪更加混乱无比，焦躁的油然而生。

“月儿，我们去放风筝吧！”爷爷洪亮的声音响起，将我的思打断。想着出去散散心，我便答应了。

一路上，我和爷爷沉默不语，我边走边踢路上的石子，试图将自己烦躁的心情踢开。来到一块充满绿意的草坪，我们将风筝取出。应入眼帘的是一只小麻雀，黑白交错的羽毛以及那坚定的眼神。

“月儿，你说风筝应该顺风放，还是逆风放？”爷爷询问我，我不禁思考起来。“是……顺风吧！比较顺一点。”我回答得十分迅速。

“好，那你试试顺风放一下。”爷爷慈祥地看着我说。我听到后，也不浪费时间，将风筝捧在手中，把线散开，开始跑了起来。由于是顺风，风筝很快就飞了起来，在空中展翅飞扬悠闲地飞着，我心中也不免露出一丝丝得意，心想：果然，我没猜错！爷爷可真傻，还问我这种问题。脸上露出一丝胜利者的笑容。本以为风筝会一直这么在空中飞扬。突然一阵强风袭来，“哗啦”一声，风筝掉了下来，直接让我不知所措，不知该如何是好。

这时，爷爷迈着年迈的步伐走过来，“月儿，你要不再试试逆风呢？”爷爷笑着看向我，似乎有件好事将要发生。我半信半疑，听着爷爷的话，试着在逆风中放风筝。我迈出脚步，向前跑着，手中的风筝受到了阻力，一直在空中打转，感觉马上就要掉落下来，我很想放弃，认为这样肯定行不通，但看到爷爷的眼神，又犹豫了一下，还是决定继续前行。渐渐的，手中的风筝开始稳定下来，向前冲着，看着空中的“燕子”，它那坚定的眼神，以及不畏阻力的身躯，不禁让我心头一颤。过了很久，它还是空中飞扬，还是因我体力不支才结束了这次激烈的‘战斗’。天色渐渐黯淡下去，我躺

在草坪上，望向天空，繁星闪烁，空中的明月照亮着整片星空，远处看还有迟迟没退去的夕阳。我大口大口地喘气，汗水从额头流到脸颊上。凉风习习，一旁的梧桐树在风中轻轻地摇曳发出沙沙声，将我的心神安定了下来，但刚刚风筝的“双重表现”却将我的思绪再次拉起。不知何时，爷爷走到了我身边，他轻声地呢喃，“月儿呀，你知道为何风筝能在逆风中飞得久，但在顺风中又不能吗？”这也勾起了我的好奇心，我连忙让爷爷告诉我。爷爷向我露出一个溺爱的笑容“你看，风筝在逆风中因受到了阻力，因此飞得很久，但是在顺风中，一切都那么顺利没有阻力去推动它，过一会儿就掉了，其实，人生也一样，如果你一直处于顺利下，没有困难阻止你，推动你，那你受到一点儿小事的阻挡，那不直接完蛋了！但是，如果你一直处于逆境，勇于面对困难，你必定会成功！人生都是一次次从困难中爬起，从逆境中走出，从跌倒中学会坚强，从失败中吸取教训，这样才会成功，才会活出更好的自己！所以月儿呀！你不必为自己的失败伤心、难过，你要学会坚强去面对困难，去迎刃而解！要不然以后你可怎么办啊！我已经是老头子了。说完，爷爷的眉心弯了一下。听完爷爷的话，我恍惚了一下，爷爷的那句话还在我耳边徘徊。我连忙直起身，拍了拍土，牵起爷爷满是时光的手，向家走去。这一路，也格外的沉默和持久，但爷爷的话语却一直在我耳边回荡，在月亮的照亮下，爷爷与我，一老一小，背影洒在地面，永远地停留在那里。

是啊！哪有什么人生是一帆风顺的？是失败了才能取得成功；没有谁的人生是完美的。

蝉鸣的叫声将我从回忆中拉出，爷爷的话还在我的脑海中，久久不能消散。那日的蝉鸣，那日的背影，那日的月光，好似还在昨日。童年的记忆十分模糊，但这件事永远都在我心里，如同月亮般明亮，照亮着我的人生和我前进的道路。

我的童年与将来，过去或现在，都与爷爷有关，我的人生导师，我记忆中的月亮。

谢谢你，让我成为更好的自己。

评 语

- 故事描述了作者与爷爷放风筝的情景，以风筝为比喻，爷爷将人生的顺境和逆境形象地告诉了作者。全文有创意，切合题意，语言流畅。
- 通过与爷爷一起放风筝的故事，展现爷爷的教导，领悟“逆风风筝更长久”的人生道理。爷爷是“我”的人生导师...让“我”成为更好的自己。语言表达流利顺畅，对爷爷的思念与深情流露无遗。
- 作者因参加比赛失利，心情落寞，爷爷想出一个独特的办法，从逆风放风筝的技巧说明人都是从逆境中走出来，跌倒了学习坚强，从失败中吸取教训。爷爷的教诲使作者振作起来。内容巧思妙想，叙述详尽，语言生动，满满的正能量！

谢谢你， 让我成为更好的自己

白羽辰❖安德逊中学

惊蛰一过，春寒加剧。雨季开始，时而淅淅沥沥，时而淅淅沥沥。在这样的天气里，连思想都变得潮润润的。

我站在埋着奶奶骨灰的那棵桂花树前，伴随着雨声，陷入了回忆。

我的爸爸妈妈都十分重男轻女。作为家中的长女，我从一出生就被妈妈丢在了外婆家。我的童年记忆里从未出现过父母的身影。

还记得小时候，我在离村子四公里远的小学上学。每当放学时，老师便领着我们去校门口等家长来接。同学们每次早早的就被家长领走了，只有我孤零零的一个人在校门口徘徊。其实，我并不知道我在等谁，但每次我都会抱着一丁点儿希望，总想着，倘若幸运女神关照我，我是否也能盼来我的爸爸妈妈。同学常常嘲笑我是孤儿，渐渐的，我的性格变得孤僻，越来越暴躁。时间一天一天过去，我也一天天长去。终于有一天，我等得不耐烦了，便一个人气冲冲的跑回家。回家的路上，我默默地抽泣了起来。直到晚上，我才回到家中。我的眼泪并没有停，它们像滚烫的珠子一样哗啦啦的落在了我的手上。奶奶看到我这副样子，立马停下了手中的活，跑过来抱住我。我的眼泪止不住地流下来。一句话也说不出，可奶奶好似看得懂我的心思一般，拍着我的背对我说道：“奶奶，年纪大了，每天还要干农活，也不知什么时候会撑不住，你也长大了，我就告诉你爸妈的事吧。那一晚，我和奶奶谁都没睡。在知道爸爸妈妈的事后，我难过得说不出话来。那时小小的我不知道我做错了什么，会被爸爸妈妈抛弃，但奶奶不断安抚着我。我躺在奶奶温暖的怀里，心里也安心了些。奶奶说，她以后会承担起父母的责任，陪我长大。有了奶奶的陪伴，我性格开朗了许多。还记得那段时间，每天放学，奶奶都会在校门口接我。在奶奶的支持下，我再到那群欺负我的人时，都会叉着腰，气势汹汹地指着奶奶自豪地说：“看，这就是我的爸爸妈妈。”所有人都觉得我勇敢得仿佛已经不是曾经那个孤僻懦弱的我。只有我知道，是奶奶日复一日的精心呵护与陪伴给了我自信与勇气。从那以后，再也没人敢欺负我，我的朋友也越来越多。每当我跟朋友玩时，奶奶都会慈祥地看着我。

可好景不长，一天，家里出现了两个陌生的面孔。我躲在门后，好奇的望着他们。幼小的我以为是家里新来了两个朋友，悄悄在门后窃喜。可这时，那几个欺负我的男生忽然走过来指着我大声嘲笑。阿力大声地说：“原来你有爸爸妈妈啊，只是他们都不要你了。我一下子呆住了。原来那两个“大朋友”是将我抛弃多年的爸爸妈妈啊。曾经的伤疤再次被揭开。我一时无法接受，捂着头跑回了房间。

从那以后，我仿佛失去了生命力，整日躺在床上。被父母抛弃，被同学欺负犹如心魔一样整日缠在我的脑海里，我的学习一落千丈。奶奶察觉出了我的不对劲，硬拉着我跑到镇上的医院看病去了。后来，我被查出得了抑郁症和创伤应激障碍。我办了休学，整日待在家里，无所事事地躺着。

奶奶农活也不干了。每天在家照顾我。奶奶为了能让我开心起来，便带着我在院子里做桂花糖。还记得她带我一起摇桂花树，每次桂花飘下来时，我都会闭上眼睛忘却烦恼，闻着桂花的清香。收集好桂花后，奶奶就拿去做桂花糖。桂花糖做起来十分复杂，于是奶奶在一旁做，我就在旁边学。一到晚上，奶奶便会点起家里那盏老油灯，给我读起史铁生的书。史铁生的文字给了我许多力量，在这种影响下，我开始将我的经历写成文章。渐渐的，我爱上了写作。奶奶知道后，就天天在院子门口卖桂花糖，只为换些钱给我买书学习。有一天，奶奶说，她拿我写过的文章给我报了镇上困难报名的写作大赛。还记得那一天，我兴奋地睡不着，跑到院子里开心地大唱起了歌，奶奶告诉我，我一定能成为一个作家。十日后，我拉着奶奶的手，一路蹦蹦跳跳地跑去镇上的公告栏那儿。我看到我在比赛中得了第二名时，我是多么激动，我开心地说不出话来，激动的眼泪流在了我的脸，落日的余晖映在我的瞳孔中，我想我永远不会忘记那一天。

日子如流水流过，在奶奶的照顾下，我的心结慢慢被解开。我回到了村子外四公里的学校上学。日子真的在一天一天变好。我想，幸运女神终于眷顾了我。在学校里，我的成绩越来越好，朋友也越来越多。在同学眼里，我一直都是那个温暖自信勇敢的小太阳，可只有我知道是奶奶改变了我。

雨淅淅沥沥地下着，我的思绪也被拉了回来。我呆呆地撑着伞站在那棵桂花树前。是的，奶奶已经离开了我，但我永远不会忘了这个帮我解开心结，陪伴我长大的人。我想，如果没有奶奶，我可能会一直沉浸在伤痛中，自暴自弃地如丧尸般活着。我深深地朝这个埋着奶奶骨灰的桂花树鞠了一躬。奶奶，谢谢你，让我成为了更好的自己。

天色渐渐地暗了下来，我依旧呆呆地站在那里，直到我的朋友拍了拍我，我才发现，泪，早已湿了衬衫袖。

评 语

- 全文流畅，内容真实合理，有议有叙，描写了祖孙之情，作者在奶奶的鼓励下，勤奋写作并获奖。语言流畅，善用成语。
- 利用倒叙手法，自己被父母抛弃，从小在奶奶家长大。奶奶帮他从小忧郁病中康复，还帮他报名参加写作大赛，最终他得了第二名。他感谢奶奶让自己改变，让自己成为更好的自己。故事铺叙清楚，字里行间充满感情。
- 文章结构严谨，开头结尾前呼后应，文章感情真挚，内容充实。作者从小被父母遗弃在外婆家，每天放学看着同学们有父母接回家，自己却孤零零在校门口徘徊的百般无奈。他被父母抛弃，被同学欺负，嘲笑，意志消沉，学习一落千丈。在奶奶悉心照料及通过史铁生的作品激励作者，使作者振作起来，爱上写作，成为勇敢自信的人。

谢谢你， 让我成为更好的自己

陈慧琪✧南洋女子中学校

夕阳的余晖映照在我的脸庞上。我抬头一看，那一朵朵被染成粉色的云朵点缀着无边无际的天空。今天的空气格外清新，令人心旷神怡。我抱着手上的奖杯，心里仿佛绽放着一朵金灿灿的玫瑰花。清风抚摸着我的脸，那种感觉又凉又爽。回家的路上，我脸上的笑容就像天上的太阳一般，耀眼夺目。

一推开家门，那熟悉的声音便传进了我的耳朵里，那熟悉的“汪汪”声。我一放下书包，放下奖杯，便将那叫声热情的小东西猛地拥入怀里。我的手指缓慢地从它柔顺的毛发中滑下来。又是一声“汪汪”。那一刻，我笑了，眼睛眯成了两道细细弯弯的月牙。我望向它，顿了一下，又轻声说道：“谢谢你小蓝，谢谢你，让我成为更好的自己。”说着说着，我脑海里的记忆小船又回到了两年前……

小蓝是只小“野兽”，整天东奔西跑，就像一个小孩一样。它有着洁白如雪的长毛发，一对黑溜溜水晶般晶莹剔透的眸子，一条柳叶似的尾巴和四条短短的小腿。两年前，爸爸妈妈把它当作生日礼物送给了十三岁的我。别看小蓝娇小玲珑，它还是很有本事的呢！不到一天，家里就会变得乱糟糟的，枕头掉在地上，水杯也被打翻了……不过，看到小蓝水汪汪的眼睛和一脸无辜的样子，我的心情便一下子“阴”转“晴”。我会抱着它，安慰自己：“没事，多漂亮的艺术品，小蓝好有艺术细胞呀！”就这样，我和小蓝在岁月的洗礼下，渐渐成为了行影不离的好朋友。可是，也是从小蓝成为我的“家人”的那天起，我逐渐成为了更好的自己。

我一向懒惰，又爱拖延时间，早上常常赖床不起，作业也不做，又不爱收拾自己的房间。可是，小蓝成为我的好伙伴后，它竟然如魔法般地治好了我的“怪病”！

早上六点，太阳公公还在赖床时，那小“野兽”便在我的床边“汪汪”叫，吵得我的耳朵都受不了。我睡眠惺忪，想把“闹钟”按掉，却怎么也按不停。面对那“坏了的闹钟”，我气得脸红到了脖子根，比“火烧云”还要红。可是，我却无可奈何，最后还是成为了那小“野兽”的手下败将，像个乖小孩一样上学去了。那是我第一次那么早到学校，同学们的嘴巴都张得比金鱼那圆嘟嘟的小嘴还要大。

下午大概两点半，我拖着沉如金条的脚步走回家。那天骄阳似

火，天上那轮红日无情地烤着大地。葡萄大的汗珠像顽皮的孩子一样滑下我红通通的小脸蛋。我不知在“沙漠”里走了多少年，才终于来到家门口。一进家门，我便“扑通”一声，在沙发上躺了下来。我转过头，从门缝中看见了正在向我摆手的游戏机，眼睛如一百瓦的灯泡一样亮了起来。我突然感觉浑身清爽，之前的疲倦也都消失得无影无踪了。我健步如飞地来到游戏机前，却只见小蓝迅速地将游戏机叼走。我眼里的星星消失了。我奋力抢回属于我的“珍宝”，那“盗贼”却把它压在自己重重的身躯下，说什么也不肯把它还给我。天啊！小蓝怎么那么像我的妈妈呀？今天妈妈好不容易不在家……我气急败坏，盘着腿在沙发上坐了好一会儿。后来，我因为无所事事，只好心不甘情不愿地洗了个澡，做作业去了。

傍晚，我从房间走出来，看见的却是一片狼藉，宛如家里遭了什么灾难似的。我气得直跺脚，但只能强忍着，试着在爸爸妈妈回家前把家里收拾好。我越想越气，但当我用那锋利的眼神盯着小蓝时，看到却又是那一脸无辜。我的心顿时变得像果冻一样，软软的。

晚上，吃完晚餐后，小蓝又开始“汪汪”叫了。我看看窗外，华灯初上，弯弯的月牙爬上了树梢……“小琪，那小东西一直叫，要不你带它出去转转？”妈妈洪亮的声音如音乐般……不，蚊子般传进了我的耳朵里。我懒得理睬她，可是小蓝听见我要带它出去玩，十分兴奋，叫得更凶了。最后，我还是带它出门走了半个小时。谁发出命令的是我的母亲大人呢？唉……宁静的夜晚又被打破了……

就这样，日子一天一天地流逝，三百六十五天竟然过去了。奇怪的是，一年后的我每天早上不用“闹钟”就能自己起床去上学了。下午放学回家，我做的第一件事竟然是洗澡、做作业，而不是玩游戏机！我学会了自己收拾房间，不再让父母操心。不仅如此，吃完晚餐后，我竟然没有继续打游戏，而是带着小蓝一起出门散步。我不再懒散，做事不再拖延，还学会了独立。而这一切最大的功臣还是那只小“野兽”——小蓝。

后来，我的成绩也不断进步，还得到了“最佳进步奖。我手中握着的奖杯反射出了一道道刺眼的光好像看见我老师的眼神也不再像“死神”那样凶巴巴的，反而变得柔和了许多，同学们如雷般的掌声也在我的脑海中挥之不去……

“汪汪”我的心像一只小白兔一样跳了一下，使我回过神来。想必你们也已经猜到了吧？小蓝这只小“野兽”是只小狗，是我的宠物。听说人类的一年等于小狗的很多年，我仔细地将小蓝打量了一番。它的脸就像老妪一样，那饱经风霜的脸上刻着几道浅浅的不明显的皱纹，虽然都被毛发遮住了。它的毛发不如以前顺滑，那双

眸子也不再炯炯有神，反而空洞了不少。我觉得它就像上天送的礼物一样，无意间改变了我。

我再次望向桌上的奖杯，又望向镜子中的我和小蓝，露出了一丝甜蜜的微笑。一种说不清的感受如清甜的泉水般涌上了我的心头，流遍了我的全身，开始在我的体内汹涌地翻滚。我抚摸着小蓝的头，又笑了。“小蓝，谢谢你，让我成为更好的自己。”

评 语

- 文章选材独特，有声有色地描述了作者和家中宠物小狗的互动和感情。
- 作者通过照顾宠物而学会自理，独立，有责任感，不再沉迷于网络游戏，做事不再拖延，更改掉了懒惰坏习惯。作者将这一切全归功于宠物小狗。题材新颖独特，文字朴素，行文流畅。
- 内容别出心裁，写一只小狗“小蓝”改变了自己。写“小蓝”的捣蛋，如何在生活上阻碍自己，把总爱赖床、拖延事情，以及爱玩游戏机等众多坏习惯改正过来，成为更好的自己。故事一气呵成，文辞顺畅。

谢谢你， 让我成为更好的自己

杨峙岳❖尚育中学

“如遇良师，终生有幸。”在多姿多彩的学习生活中，我们难免会遇到一些困难与挫折，但老师会在这时挺身而出，在你遇到困难时给予你帮助，在你骄傲自满时告诫你要保持虚心，在你伤心时送出一句温暖的安慰。这正如我的班主任赵老师一样，虽然他陪伴我们的时光快乐却短暂，但是我仍想对他说，谢谢你，让我成为更好的自己。

还记得那时我刚入学，我就如刚从土里探出头来的小嫩芽一样，好奇地张望着这个美丽但又崭新的环境。当我怀着满心的忐忑踏进教室门时，赵老师那热情洋溢的笑容便一下打开了我心中那扇紧闭的大门。“欢迎来到1D班，你要不给同学们做一个简单的自我介绍？”正当我准备自我介绍的时候，我只感受到脸颊和耳朵突然烫的出奇，嘴巴也像什么东西堵住了一样，支支吾吾半天吐不出一个字。老师似乎也注意到了我的害羞，便说道：“同学们，小杨可能跟大家都不熟悉所以有点紧张，我们先让下一位同学来吧。”我于是三步并作两步，一屁股瘫坐在角落的一个座位上，心中长舒了一口气。但是没过一会儿，两位同学的出现打破了我心中所想的“片刻宁静”。他们一来就一股脑儿地把他们百宝囊中的各种问题倒了出来，一下子搞得我有些不知所措，但是不知不觉中我们都说得有说有笑，有来有回的，兴致勃勃地和对方分享着自己感兴趣的话题。

很快，一周的升学活动结束了。在班会课上，我刚刚和我的几个好朋友说完悄悄话，抬起头，便直直地对上了赵老师的目光。可是在赵老师眼神中的不是因我上课说话的愤怒，而更多的是我结交到更多好朋友的欣慰。只到后来，我才知道，原来那两位来找我的同学是赵老师特意叮嘱的。我开心地笑了，赵老师欣慰地笑了，我心里暗暗想到：赵老师，谢谢你，谢谢你让我不再为交友而紧张，谢谢你让我成为更加阳光开朗的自己！

同样还记得那次学校组织爬山活动，那天烈日炎炎，天气十分炎热。刚开始爬山时，同学们都精气十足，一边爬山，一边唱歌。但当爬到半山腰时，那清脆嘹亮的歌声早已消失在耳边，取而代之的是一声声因为疲惫而粗重的喘息声。赵老师这时站出来鼓励大家：“加油同学们！不要放弃！大声地告诉自己登顶只剩最后一点点！”

尽管我们的衣服已经湿透，豆大的汗珠从额头上不断滴落，但是我们坚毅的眼神以及一句句口号都证明我们绝对不会放弃！随着时间一点一点地流逝，我们离登上山顶也越来越近，我们一齐手拉手站在最后的三个台阶前，大喊道：“一！二！三！我们登顶啦！”

我们站在山顶上，感受着日落时分那夹带着丝丝凉意的微风，头发随风飘动着。鸟儿叽叽啾啾地叫着，那悦耳的歌声仿佛是在为我们庆祝。此时此刻，我心中满是那种如释重负，苦尽甘来的感觉。突然，我感受到一只十分有力的大手拍了拍我的肩膀，我转过头，发现原来是赵老师，他用鼓励与肯定的眼神看着我，说道：“小杨做得好！希望你做任何事都能坚持不懈，老师相信你可以做到的！”我感动地点了点头，给了赵老师一个大大的拥抱。转过身，看着天边那一抹晚霞，我心中充满了成就感与感激：赵老师，谢谢你，谢谢你鼓励我克服困难上山顶，谢谢你让我成为更加坚定朝目标前进的自己！

后来，赵老师因为工作原因离开了我们学校，但是我们无不想念他。他很严厉，教学时一丝不苟，但在课余时间也给予我们无微不至的关怀。赵老师与我们的点点滴滴我怎能忘记？教师节当天，我打开赵老师的联系方式，轻轻地打下一行字：谢谢你，让我成为更好的自己！

评语

- 故事描写了作者和老师的师生之情，具体细致，结构完整，结尾呼应题目。文字流畅，语言基本功扎实，卷面整洁。
- 作者以细腻生动的文字，丰富的题材，成功塑造了富有爱心，热情洋溢的赵老师的形象。语言描写、心理描写生动，感情真切，表达了浓浓的师生情谊与感恩之心。
- 字体遒劲有力，用词准确，表达顺畅。内容叙述自己得到老师的鼓励与帮助，使到原本害羞的“我”，克服心理障碍，变得阳光开朗。

寄情于信，授我予德

蒋宜恒❖东源中学

若问我谁给予了我的童年深刻的意义，我会不假思索地脱口而出：我的父亲。正如大多数的父亲一样，他常常披星戴月，早出晚归，但他擅长借事论人，在平凡生活中一些似乎微不足道的小事中潜移默化地授予我人生的真谛。幼时的我懵懵懂懂，只是发呆点点头默默记下，而当我逐渐成长为青少年后，一日闲时将大脑中深埋已久的记忆碎片一片一片地挖掘，捡拾并重新组装起来，我才幡然领会到父亲一些看似无意间说的话中蕴藏的深厚的哲理。我苦苦回忆着，试图找寻那些让我受益匪浅的片段，忽然想起了三年前枕边的一封信。

那是一个秋风凛冽的傍晚，残阳透过小院树木那么茂密的枝桠，在寒风中投下斑驳，跳动的树影。我坐在凉亭下，在一片树叶的“沙沙”声中享受着秋天驱赶夏日的炙热后赏给人间的凉意，一种令人心旷神怡，神清气爽的凉意。我手中摆弄着一个精致的纸飞机——为了它，我花费了一个下午折叠，一步一步地跟随视频，小心翼翼地触碰它的每一寸。四岁的妹妹正在屋中看电视，时不时瞥我一眼，我便对她笑。我打量着手中宝贝似的纸飞机，精心整理它的每一处棱角，待风势减弱，我朝它的尖头哈一口气，然后蓄力将其向前一掷。纸飞机在空中划出一道完美的线，随后落在了台阶上。妹妹似乎也被惊艳到了，于是冲了出来，笨拙地拾起纸飞机，好奇地掰着。我吓坏了，赶忙三步并作两步跑到她面前，尝试将纸飞机抢回来。没成想，妹妹也在奋力撕扯，正当我感到不妙想要收手时，纸飞机“嚓”地一下断开了。我怔在原地，呆呆地攥着手中仅剩的一片残渣，心中猛然燃起一把冲天怒火。妹妹看到我的脸阴沉下来，吓得撒腿就跑，我便将门一甩，也冲进屋内追她。

我们的吵闹很快引来了父亲。他一从房间探出头，我们便像被施了法似的齐刷刷停下了动作，看向父亲。“你们吵什么？”他严肃地问道。妹妹一见这架势慌张地蹿进了她的房间。“妹妹撕了我的纸飞机！我花了好多心思折的！”我愤怒地喊着。“那你也不能去打妹妹呀，弄得现在鸡犬不宁。”父亲平静地说道。“我没打她，”我的眼泪也在怒火的催使下止不住地淌下脸颊，而且，她弄坏了我的‘宝贝’，本当受罚！“父亲的脸色没变，但眼神中好像多了些许和蔼。“妹妹才四岁，”他轻轻地说，还不懂事；你作为哥哥，需要学会谦让和宽容，而不是心胸狭隘地只考虑自己。“我的怒火

在此时如火山爆发似的彻底失控了。我暴跳着，胡乱挥舞着拳头，颤抖的嘴唇间吐出语无伦次的气话：“年龄小就是一切胡作非为的理由吗？如果她现在去把书柜推翻，把厨房砸烂，你还会因为‘年龄小’而饶过她吗？”

我嘶吼着吵了很久，直到我，干舌燥才肯罢休。父亲没有说一句话，神色中增添了许多失望与无奈。隐约中，他的眼里似乎闪烁着泪光。从未见过父亲哭泣的我一时不知所措，于是大步跑回自己的房间，熄了灯，跳上床。

不知过了多久，窗外风小了，下起了蒙蒙细雨。雨点滴答地敲击在窗户上，好似一颗颗水晶，在路灯的照射下散发着柔和的白光。我的脑海中一直在想着傍晚发生的冲突，越想越觉得心烦意乱，于是索性试着放空大脑，走出房间解手。一丝微弱的亮光从父亲房间的门缝中渗了出来，我好奇地凑上去听，父亲好像在写着什么。抬手看一眼手表，凌晨两点。以往这个时间，父亲早已在打鼾了。我的心中“咯噔”一下。

第二日清晨，随着一缕和煦的晨曦洒在我的脸上，我睁开了眼，伸了个懒腰。我的手这时似乎碰到了什么硬硬的东西，我转过身，用惺忪的睡眼打量着这东西。那是一个浅蓝色信封，拆开看时，我诧异地发现，里面是父亲的亲笔信！我大受震撼，连忙爬来读：“亲爱的儿子：听到你昨晚说的话，爸爸感到很伤心，很失望！爸爸怎么也想不到，自己寄予厚望的儿子，竟然这么心胸狭隘，自私自利……但不管这么说，你身上淌着的是爸爸的血啊！不管你选择如何，你永远都是爸爸的好儿子，而爸爸，永远是你最坚强的后盾！读罢，我已泪流满面。我终于醒悟，昨晚的事是我格局小了，是我错了。颤抖着，我怀着满满的悔恨与自责推开父亲房门，想向他赔个礼，却见父亲蜷在被里，仍在鼾睡。我蹑手蹑脚地退了出来，回到自己的房间。窗外的雨停了，地上留下了许许多多水洼，在阳光的照射下呈现彩虹的颜色。我笑了笑，却忽然鼻头一酸，眼泪又接踵而至了。

一年前，我怀着对知识的渴望，下南洋留学，从那以后便从未见过父亲。他的那封信我至今仍保存在抽屉里，在我苦恼时给予我慰藉，迷茫时给予我开导，放弃时给予我希望。他就像父亲一样，激励着我在求学的征途上披荆斩棘，突破一个又一个难关，又在这之后鞭策着我不能骄傲自满，停滞不前。握着这封象征着爱与希望的信，我的心中再一次充满了感激，感激父亲对我的教诲，也感激他对我无条件的信任与支持。我蓦然回首，身后的白墙上似乎浮现

出父亲慈爱的身影。我忍着泪，微笑着对父亲说：“放心吧，我不会辜负您的希望！谢谢您，让我成为更好的自己！”

评 语

- 父亲的一封信改变了“我”。通过题目“寄情于信，授我予德”，回忆三年前枕边的一封信，感激父亲对“我”的教诲，让“我”成为更好的自己。内容铺排相当充实，字里行间情感洋溢。
- 作者通过一件生活中的小事，纸飞机被年幼的妹妹撕破而发生激烈争吵，父亲耐心劝导之后，还写了一封信放在作者的枕边，教导他做人的道理。多年后作者出国留学，把这封象征爱与希望的信带在身边，苦恼时给予慰藉，迷茫时给予开导，放弃时给予希望，激励着他勇敢前行，成为更好的自己。文字简洁，感情丰富，情真意切。

踏出舒适圈

刘杞楠❖东源中学

新学期开始，妈妈让我清理书柜。我放下小说不情不愿地应了一声。陈旧的书柜在开启时发出“咯吱咯吱”的声响，与墙上的老挂钟转动的声音如出一辙。我抬起手指尖缓缓游走在书本之间。从小学到初中，所有的书安静地排列在这里，被时光覆上一层厚厚的灰尘，被岁月遗忘的它们被我放在书柜里面，显得无力而且孤单。

我愣神一瞬，片刻便恢复正常，神情不变地继续挪动在书柜的缝隙中。在下一秒，一本幼儿启蒙的后面出现一个模糊的影子，我竟从中感受到岁月的苍桑。我的指尖停顿在空中，似是想到什么，向前移动一步，轻轻拨开幼儿启蒙，被遮掩埋葬许久的物品终于得以重见天日。挥舞间，漫天灰尘猛然侵入我的口鼻，让我干咳不止，眼泪都流了出来。模糊了双眼。在一片水汽迷雾中，影子逐渐清晰，金色的边角被阳光照射发出了原有的光辉，斑痕累累的痕迹是岁月埋下的伏笔，无不诉说着背后并不简单的故事。我依旧半弯着腰咳个不停，大脑一片空白，记忆碎片以光速向后倒退，留我一人原地迷茫，最后眼前画面定格，白幕被一副照片取代，将我拉回时间绕线，往事的回忆也一幅幅重现，撞击在胸中……

普通的夏日午后，梧桐枝丫疯长，却总也挡不住烈阳，蝉鸣躁耳，路上的行人仿佛被热浪抽干灵魂，眼神空洞地向前走，机械地重复着动作，出来被暴晒的意义只剩下了完成工作，拿到全勤，领到工资。

我的妈妈也不是特殊个例。在工地监工的她急匆匆换衣服，手忙脚乱拿包关煤气是家常便饭，与在空调房里靠着抱枕，拿着游戏机，桌子上咕咕冒气的碳酸饮料的我形成鲜明对比。刚通关到大佬关卡，房门被敲响，我的妈妈穿着工装，叉着腰，中气十足地让我换衣服出门体验人间疾苦。

“啪！”游戏机落地，游戏里的小人被怪兽击败倒地，再也站不起来。

我腆着脸，试图做最后的挣扎，捏紧了手里的空调遥控器。但是当看见她从衣柜里挑选出来的衣服后，我就知道已成定局，什么作业没写完的理由统统都将站不住脚，我今天注定是要踏出我这个舒适无比的天堂了。

我不想出去，就连收拾东西的动作都变得异常缓慢，眉宇间尽数是不耐烦。望着远处被热气熏得形状怪异的房屋，我的脸拉得更

大，手里的风扇被捏得越来越紧，指间泛白。我的表情忽然松懈，认命且视死如归地走了出去。

“这点热算什么？”

十分钟后，脚踩拖鞋举着遮阳伞在炽热的街道上走的我第四次萌生退意，还没来得及转头就被妈妈一掌按在肩膀上，威胁我忘掉被她锁在保险箱的空调遥控器。我眼神逐渐被街上的人同化，空洞无光，只能被我的妈妈拽着走。

滚烫的街道上行人的稀少使我将它跟清冷串联在一起，我想我已经被烧糊涂了，相比之下工地上就“热闹”不少。巨大的机器正没有生命力地运行着，人类的指令像枷锁使它们就算已经被频繁运作而导致机身滚烫也要继续工作；工人们戴着安全帽，额头上的汗水流下挂在眼睫毛上像是无声的哭诉，一堵墙高的大理石好像永远也搬不完，太阳的炽烤好像永远永无止境，周围被一波一波的热浪包围，好似一座牢笼与现实世界隔绝。

我沉默地注视着一切，手中的风扇不知何时已经停止运作，我也毫无察觉。忙碌的工作让大家无暇顾及，就算有人注意到了我们的到来，也只是点点头，无心无力开口。

妈妈走到石桌前，搁下包，又走过来扯掉我手中的风扇和遮阳伞，命令式的口吻让我去搬大理石，我半知半解她的意图，但也只能去搬走那座巨山。我站在那里，未经世事的肌肤和稚嫩的脸在大部分工人古铜色的皮肤和满是太阳斑的脸之中格格不入。无心过问，他们看了我一眼，便各自搬走十几块大理石走了。我仰头看着这座雄伟的巨物，试图搬起一块，却发现之前让我气喘吁吁从客厅搬到房间的游戏攻略书，跟它比起简直微不足道。它好似有千斤重，或许比我的投影仪还重？那工人是如何将其抬进我的房间的？我思考起这个从前一直在我的知识盲区的问题，对于我的犹犹豫豫，后面的工人开始躁动，毫无生气的脸上浮现出名叫不耐烦的情绪，我突然成为了导火索，工人們的怨气即将爆发在我的身上。

与大理石触碰的指尖皮肤传来火烧的刺痛，嘲笑着我的无能，我咬紧后槽牙，一发力才勉强举起一块大理石，举步艰难地向前走，额头上滚落一滴汗水，掉落在地上，一刹那被蒸发。我的双手从来没有受到过这般虐待，光滑的游戏机没有粗糙的表面，装着汽水的杯子没有恐怖的温度，不一会我再也支撑不住，手一松，大理石打碎一地。

声响惊动了正在工作的工人，纷纷驻足，有人想要上前，却被我妈妈一个手势制止，示意他让我自己来。我头好晕，感觉脑袋像是被重启，没有任何感官，甚至感受不到我的呼吸了，只有源源不

断的热气保持着我的理智，我跪在地上久久站不起身，有一个工人唯恐我中暑，给我递来一瓶水，我抬头无声地说了句谢谢，摇晃着起身，颤抖着手拧开瓶盖，一饮而尽，收拾起地上的碎片，尽数投进垃圾桶，返回又取一块大理石，顶着烈日继续跟大部队前进，这次，我手中的大理石顺利到达指定地点，完好无损。我愈战愈勇，到了傍晚，我已经能扛起三块大理石了。每搬一次歇一会儿，让我乐在其中。工人们惊叹我的进步。有一位工人掏出一只金杯递给我，说是勇敢的奖赏，妈妈也露出欣慰的笑容，夕阳西下，倦鸟归巢，一天的走马观花正式结束，我和妈妈沉默地走在回家的路上，还是下午那条路，只不过心境不同了。妈妈说她早就串通好了，只是想让我体验人间的残酷，让我少走弯路。以后，我可能不会一直窝在空调房里了。

临近家门口，妈妈往我手里塞了两百块说是我的工资。我仰头看她，感觉手里的一百块沉甸甸的，像积压在心里的某种情感。我回家转身就将游戏机收好，一如我之前的懒惰，被我弃在之前的躯壳里了。

意识逐渐清醒，妈妈的笑容逐渐消散，我却依旧沉默着，盯住那只金杯，它不像刚开始的耀眼，却牵着我走进了新世界，告别了舒适圈。

最后一缕阳光挥洒在金杯上，歌颂着顶上的文字：脚踏八方地，勿做笼中鸟。

评 语

- 构思新颖，想象力丰富，描写了作者在工地现场劳动的真实情景，充满新鲜感，作者在写作方面有潜力。需加强文字的基本功训练。
- 题材新颖独特，别具一格。作者被母亲带到工地工作，体验人生疾苦，告别舒适区。作者对工地环境的描写及人物心理的刻画栩栩如生。

踏出舒适圈

徐天玥❖达迈中学

下午四点，烈日炎炎。刺眼的阳光把勿洛蓄水池的水面照得波光粼粼。零星散落在水面的几只独木舟正在移动。一只不起眼的小船混杂着拍水声，鸟叫鸭叫与聒躁的蝉鸣缓慢地被划动着。船上的女孩咬紧牙关，目视前方，额头上闪着晶莹的汗珠，吃力地旋转着船浆……

我就是那个女孩，那个踏出了舒适圈的女孩。思绪翻涌着，我的记忆被带回到那个选课外活动的午后。早在入学前，我就对学校的独木舟队有所耳闻。那天，或许是被划船队中女孩们的气质和团结一致的气氛吸引，作为舞蹈生的我加入了她们。

然而，面对这个我从未涉猎的领域，困难接踵而至。1月底，我怀揣着激动的心情去独木舟队报到。由于我是新生，所以我被安排让一个训练了1年的队员小阿教我上船以及划行。“一手抓住船边沿上的中心点，一手按着岸上，她边说边示范，先跨上右脚，然后移动屁股，最后收回左脚……”看着她身轻如燕的样子，我也开始迫不及待地尝试。可是正当我在移动身体时，船开始剧烈地摇晃，“稳住啊！”我想着，心像小鹿一样怦怦直跳。意外还是发生了，我因为没有踩稳，失去平衡，右脚踩到了水底的碎石堆上。随即，一阵钻心的疼痛从脚掌蔓延至全身，一股不祥的预感袭上心头。突然，小阿便尖叫边指向了水面。低头一看，一小片水已染成红色。“你……你先坐下，我……我去叫老师……”她显然是被吓到了，结巴地说着，扶我走到阶梯上坐下。我没有尖叫更没有哭泣，被突如其来的打击弄得不知所措。老师提着急救箱赶来时，鲜血已汨汨地流了一地。简单包扎后，我被送往了医院，缝了12针。

在家养伤期间，我收到了很多建议。“宝贝啊，你要不换个课外活动吧，每周在阳光下暴晒不说，如今还受了这么严重的伤……从小到大你哪吃过这种苦啊，要照顾好自己啊……”电话中妈妈哽咽的声音带着担心与焦急，显然是刚哭过。“豆豆啊，你不是跳了八年舞吗？报个现代舞多好啊，现在改还来得及。”就连住家阿姨也忍不住劝我。“你都15岁了，作为国际生，很少有人选这个课外活动。比赛时和你竞争的人至少比你多练两年，很难出成绩的。”一个老师也对我说。小阿也时常关心我，鼓励我。奈何我是一个很“倔”的人，从小别人的评价亦是如此。家人的百般劝阻，更坚定了我要好好训练踏出舒适圈的决心。

我学习着如何使用船桨，如何旋转身体以及如何用手臂正确发力。虽然每次训练回到家我都累得软在沙发上，虽然第二天手臂上的乳酸堆积令人苦不堪言，但是我没有放弃，心无杂念地训练，技术也日益进步，准备着比赛。

3月中旬，独木舟比赛如期而至。我和好伙伴小木参加了女子U16 1000米的双人赛。比赛开始前，小木握着我紧张到冒汗的手，用不太流利的中文鼓励我：“加油，没事的！”一声摇铃过后，随着飞溅的水花，7支队伍一同冲出去。我调整好呼吸，紧紧盯着小木，跟随着她的速度，有力地划动着水面。还有大约300米时，我们旁边的一支队伍翻船了，我的心一紧，不断地对自己说：“完成比赛就行，完成就好。”凉爽的风拂过脸颊，耳边回荡起教练的叮嘱：目视前方，伸直手臂，划水要深。手臂早已酸得发麻，可是我们看到了岸上跳跃的人群听到了如雷灌耳的加油，那是小伙伴们的鼓励我和小木一鼓作气，以第四名冲过终点。上岸后，我和小木抱在一起：“我们做到了！”“是啊，我们好棒！”为我们加油的小伙伴们也飞奔而来，将我们围在中心。

回忆往事的同时，我的目光又回到了泛着阳光的蓄水池水面上。3个月来，我收获了晒黑许多的皮肤，磨了又磨以致于从水泡变为老茧的双手，以及能独自扛起十多公斤船的肩膀，最重要的是，我收获了弥足珍贵的友谊。

前路未知，但我永远目视前方，也永远感谢那个勇于踏出舒适圈的自己。

评语

- 文章内容翔实，描写作者跨出舒适圈，参加独木舟比赛。卷面整洁，语言基本功不错。
- 作者勇敢踏出舒适区，接受挑战，艰苦学习划独木舟，克服了的重重困难。题材新颖，文字描述生动，踏出舒适区的酸甜苦辣，扣人心弦。
- 内容层次分明，文字表达清晰恳切。写自己“倔”的脾气，虽然困难重重，但依旧刻苦学习，不放弃划独木舟。跟朋友一起参加双人赛，最终冲过终点，勇于踏出舒适圈。

外卖

周子乔❖莱佛士女中

我叫阿米，今年三十岁。就在两年前的今天，为了养家糊口，我从家乡印度来到了新加坡。我那可爱的“小天使”女儿和老婆则留在了印度。你听到新加坡时，脑海中浮现出的是什么？或许是像森林一样密的高楼大厦，或是成群的游客，世界闻名的旅游胜地？但对我来说，都不是。对我来说，在新加坡的生活是接不完的订单，送不完的食物和耗尽的体力。是的，想必你已经猜到了我的职业。我是一名外卖员。

我的一天，从凌晨六点开始。我挣扎着从冰冷的小床上起来，揉了揉睡眠惺忪的眼睛。这，就是我的出租屋，从上到下不足几平方米，在屋子的角落，是一堆脏衣服，一件外套和一些其他零散的东西。我从中拿出一个相框。相框中，一个眼睛又亮又大，眼神清澈的小女孩望向我，仿佛是在向我诉说着什么。我低下头，亲了相框一口。“阿米娜，爸爸很快就回来了。”

很快，我骑上了我的电动车，进入了新加坡车水马龙的街道。电动车是我在这里唯一的“朋友”。叮！第一个订单来了。我骑上电动车，飞速地向订单取餐处骑去。食物是一盘麦当劳套餐，准时送达。五星好评。叮！下个订单又来了，我又骑上了电动车，几套动作下来，行云流水。接单，赶到，取餐，送到。

熬过了整个上午，我终于等到了中午的半小时休息时间。还差最后一个订单！这似乎给了我动力。我加速，拼命向取餐点赶去。

终于。我到了取餐点，满头大汗地站在店门口，弯着腰，喘着粗气。

“五一二四号好了吗？”我上前询问着。服务员并没理会我。“五一二四号？”我担心她没听见，又问了一次。这次，服务员瞟了我一眼，不屑地说道：“没好。你等一下。”我往后退了几步，坐在旁边设有的长椅上休息。“喂！那是给顾客的！”我刚坐下，屁股都还没坐热，服务员就跑了过来，以厌恶的表情大声地叫道。我被吓了一跳，连忙起身道歉。一旁的母亲来着小孩，向我瞪了一眼。“你看，不好好读书，就是这个下场。帮别人跑腿，身上脏兮兮还要被人到处念。”我看了她一眼，只见她不但惭愧，还拉着小孩，往边上走，边走边盯着我看，把我看得越来越不自在。

“五一二四！五一二四好了！”一句话把我的注意力又转移了过去。服务员端出了一碗热腾腾，装在塑料盒子里的汤。盒子的盖子似乎是没关紧，里面的汤随着服务员的每一步荡着。我伸出手，小心翼翼地接过来了汤。

就在这时，服务员手一松，汤盒子突然一歪，热汤一下洒在了我手上。那热腾腾的液体接触到我的皮肤，一股灼烧感穿过了我的身体。我像触电般把手往回一缩，甩着烧红手掌，服务员一脸不知所措，但我依然接过那大半碗剩余的汤，表面上脸不改色地把汤放进了送餐袋里。来不及了，再晚就要得到差评了。我顶着烈日的灼烧，在炽热的太阳下骑行。

到了顾客家门口，我的脸早已晒得通红，汗也从头上一滴滴地滴到了地上我早已耗尽了体力，轻轻地敲开了门。“外卖”面对我的，不是友好的问好或和蔼可亲的面孔，却是一顿劈头盖脸的责骂。

“都超过了十分钟了！汤还在袋子里洒了！都不热了！你怎么这么慢，在路边欣赏风景吗？”我低着头，不敢反驳。“差评！”这如晴天霹雳般，我却无能为力，只能离开，

就这样，我拖着沉重的脚步，送完了其余的订单。把外卖送到了最后一家人手中时，一个女孩打开了门，貌似十二岁左右。她的眼睛又大又圆，头发又长又卷，长得和我女儿差不多。但区别是，她的眼睛中没有那童趣和天真的光芒。正当我要离开时，她叫住了我：“叔叔，您渴了吧？这瓶水是给您的。”她说完，给我递了一瓶水。我的眼睛立马亮了起来，心中好像涌起了一股暖流。果然，世上还是好人多啊！我感激地接过水，没想到女孩的下一句话，让我停止了动作。

“叔叔，您看在这份上，能给我的学校作业上写点东西吗？老师让我们帮助别人。您就帮我打个“A”吧，我好交作业。”

我震惊了，呆呆地点了点头。女孩脸上露出了微笑。我麻木地在纸上写了点东西，就匆匆离开。

那天晚上，我望着星星，数着积蓄。这个月已经有一千块了，能供阿米娜上学。天上的星星，像阿米娜的眼睛一样，又亮又大，一眨一眨的。我望着星星，低声许愿：“星星，让我和她们，有一天团聚吧。”

评 语

- 文章有创意，生动地叙述了外卖人员艰辛的生活场景。需注意错别字。
- 文章充满生活气息，反映外卖送餐员生活的艰辛不易，经常遭受各种的委屈。而小女孩的善意让送餐员感受到人间仍有温情在。心理描写细腻生动，结尾令人意想不到，富有创意。

谢谢你， 让我成为更好的自己

何子墨❖淡滨尼中学

在人生这条漫长的道路中，我的母亲无疑是最坚强有力的避风港，也引领着我在这条充满未知的道路上砥砺前行。谢谢你，我的母亲。

“你一岁不到的时候已经坐过好几次高铁了呢。”妈妈的这回合让我有些震惊。为了能给我提供一个更好的生活环境，我的母亲生下我后仍四处为工作奔波，我也不停地在外婆和父母之间“摆渡”。一生要强的她硬是为我拼搏到了一处生活环境优越的地方，让我从原来有些偏的老家来到了先进的大城市。

严厉是小时候的我对母亲唯一的评价，从刚上小学开始，她便给我报了很多补习班，盼望我能有一个稳固良好的知识基础，那个阳光明媚的下午，原本应在公园里嬉戏玩耍的我却因字写得丑被母亲关在家里练字。但不得不承认，母亲手里的那把衣架也确实让我有巨大进步。在贪玩的年纪，母亲依然把我看得很严，当时笼中鸟一般的我仿佛就要窒息。但从如今回头看去，也正是因园丁似的她不停地修剪着我的歪枝斜芽，使现在的我茁壮的向上生长。母亲，谢谢你让我走上更好的道路。

我人生中一个巨大的转折点也离不开母亲的辛苦付出。原本以为会平庸地读完书的我，竟被送到了条件优越的新加坡去学习。这样大胆的决定无疑是加重了父母的工作负担，母亲的工作更是辛苦，起早贪黑的上班時間も让她鲜少能与太阳见面。到了一个新的环境，生疏的我也有过无数次想放弃的念头。过去不懂事的我大哭大闹，将自己锁在房间里说什么也不想去学那些复杂的英语单词。父母不顾一切地打拼，在我眼里却一度被视为理所应当。

那是我第一次见母亲发那么大的火。她说出了许多决绝的话，当时我们吵得是多么的剧烈。

可第二天，母亲依旧早早起床去上班，而锅里的热饭则悄悄出卖了她那深藏在心底、对我浓浓的爱意。父母那些沮丧时温柔的鼓励与安慰，让我在这条充满挑战的路上坚持了下来。以至于现在，我接受到了十分优越的教育，让我这颗树苗在异国的土壤中吸收更加丰富的营养。母亲，谢谢你，给了我一个更好的机会。

我的母亲特别平凡，但她似乎拥有着超乎常人的坚毅。除了上班和监督我学习，家务活也几乎被她一手承包。我常常看到她湿着头发便开始拖地，她总笑着说这样节省时间。洗衣机也像摆设一样，冬天还是坚持要自己手洗，说这样才干净。为我遮风挡雨的她，我的母亲，就如同超人一般守护着我，守护着我们的家。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”

谢谢你，我的母亲，让我成为更好的自己。

评 语

- 内容写来踏实，因为母亲的严厉，也因为母亲的牺牲，让“我”成为更好的自己。母亲一步步培养“我”，“我”在母亲的规划下生活，后来出国。写“母亲特别平凡，但她似乎有着超乎常人的坚毅……”母亲辛苦工作，守护“我”，守护“我们的家”。文笔流畅，感情细腻。

谢谢你， 让我成为更好的自己

吴羽萱❖美以美女校

人生中许多美好的瞬间都会转瞬即逝，而我会选择用相机记录下生活和成长中的点点滴滴。我那本记录着成长的相册也随着我慢慢长大，也渐渐泛黄了。记忆中的童年也随之而起……

我一人捧着那本相册来到了家后花园的秋千上，我拍走了秋千上散落下的桅子花，并坐了下来。我小心翼翼地翻开相册，一张婴儿照显出来。那张照片再熟悉不过了，我打趣地说：“我小时候可胖了，白白胖胖的，笑起来连门牙都还没长全呢！”

我一边轻声嘲笑，一边翻开下一页。照片里我骑着自行车，而妈妈在我后面扶着我。那是我第一次学自行车，脑海中浮现了那段记忆。那段记忆似乎死死地刻在了我的脑海中，使我想起了发生的所有的点点滴滴。当时，在我学自行车之前，妈妈就已经提前买好了所有的护具。按照妈妈说的：安全最重要。出门前，妈妈一边叮咛我所有的安全注意事项，一边为我配带护具。准备充足后，就带着“我一定能学会”的决心出门了。那天，烈日当空，妈妈把我抱上了自行车座垫。但是，事情的走向出乎所料，那时的我没有想到骑自行车那么难，那么害怕。力气弱小的我在控制自行车方向这个事上竟然那么难，这也导致我一直在摔，一直在地上大哭。我想要学会的信心似乎被打破了。当我决定再尝试最后一次的时候，两脚用力地骑自行车，但没想到，用力过猛，偏移了方向，朝着不远处的松树撞去。没有经验的我不知道该怎么办，只好眼睁睁地看着自己与松树越来越近，随着“啪”的一声，我又摔进了草丛里。我哇哇地大叫，泪流满面。但是也可能是因为我那时长得太矮小了，周围的杂草盖住了我，所以后来妈妈说：“只闻声，不见人。”

我摇摇晃晃地从草里爬出来找妈妈。其实当时没有受伤，只是被吓到了。当我找到妈妈的那一刻，我冲过去。妈妈紧紧地抱着我，安慰我。她担心得一直在给我检查哪里有受伤吗。我哭着说：“我不要学了！不学了！”但接下来妈妈说的话让我感到震惊，她温柔地说：“怎么可以半途而废呢？你看你从这里到那棵树，你竟然能一口气骑这么远，有好大的进步呢！”当时，我一度认为，妈妈不再爱我了。想让我继续学，继续摔。当时气得我一屁股坐在了地上，罢工，闹着说不要。但是，妈妈似乎有“超能力”，竟然能用冰棒收

买我。在妈妈的逼迫下，我终于一步一个脚印，学会了骑自行车。我骄傲地向妈妈展现我的新技能，从远处骑向妈妈所站的地方。那日的太阳很是耀眼，但我认为妈妈更加耀眼，因为她照耀了我。

我一边回忆这往事，一边浏览着接下来的几页。其中一张是我十岁时第一次学烧菜。照片中我捧着亲手烧的菜，而妈妈站在我身旁，抚摸着我的头，脸上的笑容很是治愈。

妈妈经常说：“你是第一次当女儿，而我也是第一次当妈妈。我会要经历许多新挑战和新事物。如果我做得不够好，请谅解，我会改的。”我总认为妈妈在我成长中扮演着重要角色，即便她没有经验，但她却在我人生中教导我许多道理。

突然，一阵风吹过，天色渐渐暗了下来，头顶上也从一开始的晴朗多云变成了一片片得乌云。我快速地翻到了最后一张照片，那是我十二岁的小学毕业典礼。爸爸妈妈站在我的身旁，我举着毕业证书。再往后翻就没有照片了，似乎所有的记忆都停留在了十二岁。

一滴滴的雨水从天空中掉落。滴滴雨水划过了那张最后且唯一的合照。我小声低咕道：“妈妈，谢谢你让我成为更好的自己，我好想你啊！我长大了，也一直牢记您教我的道理。不半途而废，遇事沉重冷静。妈妈我长大了，草丛再也盖不住我了，您这次肯定能看到我了，可是我再也看不到您了……”

老一辈的人经常说雨水能够连接着阴阳两界。所以我决定让雨水滴落在我头上，这样妈妈就可以再次像小时候一样，抚摸我的头了。

最伤心痛苦的并不是失去亲人的那一刻，而是后来看见她的东西，想起她说的话和教导，痛苦的是后来想起她的每时每刻。亲人的离世不是一场暴雨，而是此生漫长的潮湿。

妈妈，谢谢你选择让我做您的女儿，也感谢您用心培养我，让我成长，带着我去迎接挑战，让我迈出那一步，塑造了现在的我。以后，我也会带着您对我的爱和教导去写新的篇章和以后的人生。

评 语

- 故事描述了学骑自行车的一段往事，流露出母子情深。卷面整洁，语言基本功不错。
- 故事写得温馨感人。通过看旧照片展示从小妈妈如何帮助自己成功学会骑自行车、烧菜做饭。但十二岁小学毕业后就没有照片了，妈妈离世了！自己“带着妈妈的爱续写新的篇章。”文辞温婉细腻，倍感人心。

新蕾奖高年级组

❖ 题目 ❖

1. 在这混乱的世界
2. 我的机器人朋友
3. 重新开始的勇气
- 4.



照片由南侨中学吴南财老师提供

- 5.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

- 6.



照片由新加坡报业控股华文媒体集团新闻中心执行级记者陈渊庄提供

新蕾奖

高年级组评审总评

陈京文博士

这次第23届全国中学生华文创作比赛—新蕾奖，48份入选佳作中，大多数学生都写“重新开始的勇气”与“在这混乱的世界”，较少人选择以图片进行创作。也许选择图片并自拟题目，对学生而言挑战会比较大。因为学生平时，或许较没有机会进行有关的写作训练与尝试，因此这让许多学生却步，不敢去写这类的题目。

总体而言，学生都很努力拼搏，在两小时内成功完成比赛作品。今年整体表现较去年佳，令人鼓舞，值得嘉奖。大部分学生字体工整，语文驾驭能力与组织结构能力都强，语言描写生动且条理分明。此外，作品内容充实也都能切合题意。

最后，希望参赛学生能继续努力，在创作的道路上精益求精，更上一层楼。

白荷女士

同学们的文学功底都不错，有写作的潜能。文章行文顺畅，内容充实，令人满意；也让人体会到作者写作时非常认真、努力、尽量而为，值得赞赏。

然而，不得不提的是仍有少量参赛者动辄长篇大论、或横生枝节、耗费大量文字仍不入正题、或避重就轻，没有针对要点正面发挥，这是现时中学生共患的时弊，以为越多越好、越浮夸越精彩。其实不然，这是不正确的。简洁明瞭，针对正题发挥才是成功的作品。不过，“有则改之，无则加勉”，愿与同学们共同努力。

林子女士

2025年第23届“新蕾奖”高年级组入围作品共有48篇。6个选题之中，第三题《重新开始的勇气》最为热门，共19篇，占了总数的一半。其次是第一题《在这混乱的世界》，有13篇。第二题《我的机器人朋友》9篇。其他三个看图作文题目共得七篇作品。

现场比赛除了凭借平时的语文功力，还得靠同学们的临场表现和灵感，才能发挥自如。要在特定的时间内完成一篇好作品，委实不简单！当然，偶有涂涂改改和写错字，在所难免。总体而言，参赛者的表现可圈可点，遣词用字得体，词句通顺。入围的作品中，有不少是难得的佳作，可喜可贺！

根据自身的擅长，参赛者选择以小说、散文或议论文来创作，但也需要考虑题目的性质。比如：《我的机器人朋友》和《重新开始的勇气》，比较偏向于个人际遇和情感的书写，写成散文或自传小说体将比较有发挥的空间。而《在这混乱的世界》则较适合于议论，可情理兼备。

除了内容充实，语言表达的流畅度也非常重要，词句凝练，不拖泥带水。常用短句的同学能让文章显得轻快。写长句，虽然可加入更多修饰词，但必须注重句子的结构，才不至于出现语病。此外，文章段落分明，内容有伏笔，能前呼后应等，都是构成一篇好文的因素。

文学创作比赛为同学们提供了练笔的大好机会。希望在籍中学生能借助“新蕾奖”这平台，努力提升自己的文学创作能力，为日后成为新华文学接班人打下基础！

在此恭贺每一位得奖者，以及所有入围的同学们！

我是谁？

萧子祺❖南洋女子中学校

小时候的自己是单纯的，被问道是哪里人时都会毫不迟疑地说：新加坡人啊！但到后来我也开始怀疑，“什么是新加坡人？我是新加坡人吗？”

自己独特的成长背景使我感到一丝迷茫。从小跟着父母飞往不同国家“流浪”。迪拜的高楼大厦，金碧辉煌，让当时仅四岁的我一直以为自己是来自迪拜来的。但当我看到自己护照上印着新加坡人时，又问了父母：“我是新加坡人吗？”我清楚地记得当时他们脸上闪过一丝不解。这个表情也只持续了一秒钟。“当然啦！你不是新加坡人那还能是哪里人？毕竟你出生在新加坡啊！”当时我就默默地记下了，原来一个人从哪里来，是看出来的啊……

之后，我也曾在中国小住一段，在那里养出了地地道道的“中国胃”，从小就喜吃咸水鸭，青团等各种美食。而当时最让我印象深刻的是我每天下午都会坐在我婆婆的脚踏车上，穿梭在南京的大街小巷中。而当时的自己还是坚信自己是新加坡人。

可回到新加坡后，我却不知怎的并没有那么确信。看着同龄人自豪地唱着国歌时，我不由得深思，为什么我不可以像他们那般呢？明明唱的都是同一首国歌，可我唱时却总觉得缺什么。而几个星期后，父母带来的一则消息让我以为自己终于可以摆脱这份烦人的困扰了。

但，我并没有如愿。

到美国生活的前几个月，自己跟着那里的小朋友欢笑玩耍，总会把我是新加坡人挂在嘴边。有时还会被问道：“新加坡是哪里？是中国的一部分吗？”每到这时，我也只会笑笑而后解释说：“不是的！是东南亚的一个国家。而每到这时，那一个困扰也会出现在脑海中。每到夜幕将临时，我也总想着：我到底是谁？甚至萌生过寻问大自己三岁的哥哥。可现在细细想来当时侯的他也应该不知道吧！”这个想法也一直伴随着我，直到我回到了我的祖国。

小学一年级开学那天，我清楚地记得，自己食堂里走了一圈又一圈，面前的鸡饭，云吞面都让我无比陌生。心里挣扎了一番后，最终也鼓起了勇气买了一包当地的零食。吃完后的具体感受我虽已经不记得了，但我知道那天回家后，我大哭了一场。妈妈问我是不是在学校受欺负了，我也只是坚决地摇了摇头。妈妈看我这副样子，

也当是我第一天上学想她了。当时的我其实也很想告诉她，但爸爸当时还在美国，妈妈现在又要工作又要帮哥哥补习华文，已经够忙了，自己千万不可以打扰她了。而也正是因为这份忠告便让我成了父母眼中最懂事的孩子。只至今日，我也不曾透露出自己的这份烦恼。

而日子不知不觉中就来到了小六开学这天。十二岁的我也尝试了食堂里的云吞面，鸡饭，咖哩鱼等食物，也成为咖哩鸡饭的“忠实粉丝”。只要不见到我的身影，摊主叔叔就会寻问我是不是昨天生病没来学校。而从小一陪伴我到小六的朋友也喜欢打趣我说“你真的越来越像新加坡人了！”我也总是笑而不语。其实不用她说我也意识到自己的改变。之前的那份迷茫也不知什么时候消失了。取而代之的那份感觉我却说不上来。

到底是从什么时候开始我也不太清楚。

是在咖啡店能够熟练地点一份“Yuan Yang Kosong”还是和来自不同种族的朋友们聚在一起唱歌，玩游戏吗？

这份新的困扰也一直伴随随着我来到了中学。虽然我认为自己算是一个合格的新加坡人，但自己的无知也曾闹过许多笑话，伴随着的也都是那句：“你到底是不是新加坡人啊，而我的解释在这里也总是显得无比仓惶。时间很快来到2023年的某一天，我有幸参加了项社区活动，在台上准备演奏时，我看了一眼公众。不同种族的居民聚在一起谈天，小朋友在一旁欢笑玩耍，而这美好的一事就像时间被定格一般，让人难忘。而那天晚上我和家人吃完饭后来到新加坡河边散步。两岸灯火通明的高楼大厦以及两岸观看水上表演人群带来的繁荣，一点都不输迪拜的金碧辉煌或美国的自由自在。那天晚上的水上表演也尤其优美，让人过目不忘。

那一刻，我释然了。你问我：“所以你是哪里人？”而我也会无比坚定的回答：新加坡人。至于是从哪一刻开始那个迷茫的小女孩不再怀疑，我也不知道。或许是这个国家的人，事，物逐渐让她发现自己已不是流浪的，她是有根，有家的。这份归属感也引导着让她认定了自己的根。即便时间来到两年后的今天，我的答案也一样。这次高唱国歌的自己不再有迟疑，而是充满着自豪感。因为我就是：新一加一坡一人！

评语

- 作者通过“我是新加坡人吗？”，对自己的不断拷问，介绍自己在世界其他地方居住的经历及最后在新加坡得到了肯定的答案，来阐述作品主题。作品构思新颖，内容充实，切合题意，情节合情合理，表达流畅。
- 取材不俗，写出新移民身份认同的过程。娓娓道来，真情流露。可见作者写作时是如何的尽心尽力，认真地把文章写好，应得嘉许。

文化之龙

黄彦霖❖崇文中学

春节虽已是许久之之前，却似刚刚发生。门口的福字，组屋楼下的舞龙表演，街头的红衣红裤无不展现了节日的气氛尚未淡化，前些天恰好又是遇见舞龙表演，似乎抓住了什么，却又好似什么都没有。

源远流长

龙的来源想来都有所耳闻，古时黄帝统一诸部，取各族神兽特征及优点，组成一个新的动物做成诸部共同的神兽，叫做“龙”。

随着文明的发展，人们的社会不再以部族型式，而是朝廷制，龙在这期间便成了里族权力的撼卫神兽，屋檐处，龙袍上，器具间不是关于龙的装饰。

科学不断的发展使得人们不再相信神兽的存在，但龙并未因此走向衰败。因为经过千百年的文化传承，它已经是刻在骨子里的记忆，无法随意磨灭。恰恰相反，龙反而走向了鼎盛时期，人们借龙为原型，多出了许多创意。

持续创新

在以龙为原型产生的创意中，舞龙自然是名列前茅的。无数人们花大量的时间来改善与传承，于他们而言，这不是一种赚钱的工具，而是一种责任与担当。艺术的传播往往是迅速的，舞龙以惊人的速度传遍大江南北。随着人的逐步强大，它也走出了国门，面向了全世界，吸引了一代又一代的人。

美好的未来

龙是华族人民的心灵寄托与美好愿景，从古时的风调雨顺到如今的家人安康。龙是人们之间关系的纽带。人们仍然尊敬龙，敬仰龙，希望龙可以带他们走向更美好的未来。

永垂不朽

龙在几千年的岁月中，已经成为了华族文化的象征，它不再局限于古人的想象中，人们可以用科技技术还原龙，赐予它思想，弥补古人唯以见龙的遗憾炎黄子孙们正在用自己的汗水诠释著独属于自己的骄傲，用科技实现一个个的梦想。

独特精神

龙有一种独特的，值得称道的精神，那就是它宁折不弯，自强不息的精神与意志。华夏人民也自然继承了这一切，他们勇于行动，敢于冒险，似一颗明星，高悬天空，照亮世间，打造了一座又一座的丰碑。

身为华族人，我想，龙是我们值得骄傲的，是难舍难分的，是无法忘怀的，也希望所有人都能有与龙一样的精神，克服一次又一次的困难。

评 语

- 作者将文化之龙，从不同的角度加以诠释与论述，表达清晰，行文流畅，条理分明，有说服力。
- 作者写出了龙在中国传统文化中的重要地位，以及人们对龙图腾寄予的美好愿望。论述分段，有条理。表意清楚，语言通畅。
- 这是选作第5题的唯一参赛者，没有对手，这方面占了优势。内容丰富，有新意。有一定的文学功底，继续努力，必有成就。写得一手好字，也令人欣喜。

新加坡六十岁了，我想说……

杨佳穆❖后港中学

印象

一转眼，新加坡已经六十岁了。六十年对于一个国家来说不过是九牛一毛，可对人们来说，却是两三代人的拼搏与汗水。

六年前刚来这里留学时，我对一切都感到不解和陌生。右舵车，行人靠左……连基本的交通规则也和我自己的国家存着云泥之别。令我印象最深的莫过于那一轮骄阳。它无时无刻不在闪耀着光芒，庇护着这片“希望之地”。还记得刚落地，股股热浪就伴随着潮湿的空气扑面而来，显得因为怕冷而穿了外套的我十分可笑。还有那不绝于耳的“新加坡式英语”，我好似听得懂，又好似和我课本上讲的不大一样。

可现在不一样了，这些新加坡的特色就像空气一样——我离不开它，它也时刻环绕着我。每每在小贩中心吃饭时，总能看到有几位老爷爷在交谈。一杯咖啡，一包瓜子，就能和朋友们坐着聊一下午……或许这就是新加坡人有的“松弛感”吧。

希望

之前我一直在想，新加坡那么小的地方，为什么能成为亚洲四大发达国家之一呢？存着疑问，我学习了新加坡的建国史。直到现在，那句“我们是一块贫穷的土地”中的心酸与无奈依然被我铭记。我很佩服李光耀先生，他能把这个刚刚独立，资源短缺的地方治理得如此井井有条。如果他能看到今天的新加坡，我想他一定会很自豪吧。今天的新加坡早已不是谁的殖民地，而是一个自主，伟大的商业强国，一块真正的希望之地。

没错，新加坡是一块希望之地。多少个文人豪杰，伟大的领袖都值得被我们赞扬，数以万计的学子和成人来到这里求学，谋生。如果问我为什么那么多人都选择新加坡，我的回答一定是：“因为她的包容和和平。”新加坡作为一个多元社会，接纳了来自不同国家，不同背景的人。新加坡一视同仁，从来不会排挤任何一个有理

想，有追求的求学者和工作者。在这片虽小但心胸宽广的土地上，所有人都想出人头地，而新加坡，把这个机会平等开放给了所有人。

此外，新加坡作为世界上犯罪率最低的国家，同时也被评为最宜居，最安全的国家，与它的法律和治安力度脱不了干系。在这里，任何可能危害到民众安全的举动都会被视为犯法，很大程度地减少了犯罪的发生。除了治安，我认为民众的品德也是重要因素之一。在这里，人们都很高尚，就算把钱包落在一个公共的地方，再回来找时它也会在原地。我想，这就是为什么我的家长会放心把我一个人留在家里的原因吧。

喜爱

我对新加坡的喜爱之情是打从心底的。虽然我不出生在这里，可这六年来，我早就把自己融入了进来。我喜欢这里的文化，喜欢这里的教育，更喜欢这里的人。那先谈谈文化吧。我喜欢它就是喜欢它的多样性。新加坡的文化融和了南洋文化、中国文化、马来西亚文化和印度文化等等。这也就造就了它的独一无二。我喜欢过中国春节，因为我可以和家人见面，我还喜欢吃印度风味的“黄油鸡”，同时也喜欢马来风格的服饰……我不拘于自己的社交圈子，喜爱广交良友，尤其是从不同国家，不同背景来的朋友，通过他们，我可以了解更多关于多元文化的知识。

那现在说说教育吧！新加坡的教育是远近闻名的，这也解释了为什么那么多留学生都选择来这里。我觉得这很神奇，这里给学生的压力完全不多，和其它亚洲国家相比是有点少了。可即便这样，它的教育水准确还是居高不下。我能感受到这里的老师是非常有责任，一丝不苟的。他们会非常耐心的讲解每一道题，直到所有人都会了为止。

最后是人。这里的人是真的充满了热忱。在路上找人问路，基本所有人都会很有耐心地给你指路，生怕你找不到似的。在你需要帮助时，定会有人主动站出来，不为了什么，只是为了能把这份关爱传递下去。这里的人也有着良好的品德，走在路上，你不会看到一颗烟头或者一坨宠物的排泄物，人人都为自己的行为负责。

国庆

说了这么多，终于要到最重要的部分了。国庆，一个国家最重要的日子，尤其是有一个十年庆，都是个普天同庆的时刻。它标志

着一个国家的历史，记录了兴衰，见证了更替。人到了六十岁就已经算中年了，但作为一个国家，这仅仅是它的开始。再过十年，二十年，它可能变得更强大，也有可能停滞不前。但有了这一代又一代新鲜血液的注入，新加坡会只进不会退。我会尽我的一份力，也同时希望见证新加坡到七十年，八十年，甚至百年庆典的时候，它的发展，会不会进入全信息时代？还是会有飞船到处飞？我也不知道，但我很期待能目睹它的发展。

最后，我提前祝新加坡六十周年快乐！让我们痛饮一杯庆功酒，再一起迈开大步向前迎风走！

评 语

- 内容充实，题材新颖，有创意。文字顺畅。条理分明，每个段落标出小题，使人耳目一新，是不可多得的佳作，值得奖赏。
- 来自异乡的学子，六年来从陌生到融入本地生活，由衷地喜欢上这充满活力的岛国，给建国60年的新加坡送上祝福。文章结构严谨，对生活场景的描述相当生动。词句通顺。

重新开始的勇气

陈宥廷❖光伟中学

古代传说龙蛇原本为一属。却因前者拥有重新开始的勇气，浴火重生，长鳞毛，生凤角，震天宇，受众人敬重，而后者则缺失这种勇气，蜕变为蛇，喜躲藏，惧面对，深入洞，无奈昏暗一生。由此可以看出；我们要拥有重新始的勇气。

何为重新开始的勇气？对不同的人来说自有不同的答案。对于小学生来说，是不慎摔倒后不用他人帮助自己站起来。对于中学生来说，是考试失利后仍然保持积极阳光的态度。对于刚步入社会的青年来说，是找工作被冷漠对待仍可以笑着递出下一份简历。而对于成年人来说，刚是工作不顺而去努力改变。我们每个人都需要重新开始的勇气，这不仅是对自己人生的尊重，更是自我精神的升华。

拥有重新开始的勇气，如得利剑，斩断身上桎梏。海伦·凯勒曾写过一本书《假如给我三天光明》，这本书一上市便广受人民喜爱，甚至被评为“最立志的小说之一”，也给她本人带来了极大的声誉与名望。但让人意想不到的，她是一个从幼年就失明失聪的残疾人。她的世界没有色彩，尽是黑暗，耳边的嗡嗡声不停，连一个自己走路都会摔倒的人，她怎能写出这本著作？试想一下，没有光明，没有声音，有的只有无穷无尽的黑暗，你会有如此高的造诣吗？答案一定是否定的，但是她做到了！她有重新开始的勇气。失明失聪？那就让老师用手指头沾水在她手心中写字。一遍学不会？那就重复上百千次！在黑暗中，她挥舞着那利剑，向着前方用力斩去，链条应声而断，终达光明，捧起属于她的奖杯！由此可见：我们要拥有重新开始的勇气。

拥有重新开始的勇气，如点明灯，照亮前方迷路。中国有一名老板，他叫雷军，人们都亲切地称呼他为“雷总”或“雷伯伯”。在抖音短视频平台上也经常会听到他的声音，看到他的视频，人们问他，“雷总，看你每天这么悠闲，你开创公司以及创业一定很轻松吧。”可他的答案却是否定的。他开创了一个手机公司，名叫小米。当他满怀雄心壮志的踏出第二步时，却发现用户对小米并不买账，容易发热，反应迟顿，电容量低，一时间骂声一片。此时的苹果公司与华为公司更是在虎视眈眈，谁都想吃下这块肉。在重大的压力下，雷军选择了冷静一段时间。前路漫漫又起雾，屋漏偏逢连夜雨。或许他也望向华为公司想过放弃，一走了之。但是他是中国人，是龙的传人！不久后，小米公司从手机变成日用品，小米巨能

写，小米充电宝，小米牙刷……而这些产品却意外得到了好评，公司成功起死回生，创造奇迹。如果没有重新开始勇气，小米怎能会有今日这番成就？如果没有重新开始勇气，小米SU7电动汽车怎能横空出世，造福人类？如果没有重新开始勇气，雷军这个名字怎能变得家喻户晓，人皆知？由此：我们要拥有重新开始勇气。

反之，没有重新开始勇气，将会埋没在历史长河中，被人唾弃。数百年前楚汉之争很好地告诉了我们这个道理。在经历了四面楚歌后，楚军军心大乱，被刘邦军队轻而易举围灭，只剩项羽一人。在面临刘邦追杀时，他明明可以过江东，保自己一命，在江东休整征兵，再讨刘邦，可他却缺失了重新开始勇气，竟无颜面对江东父老，从而自刎于江。一西楚霸王项羽这样消亡，那一句“至今思项羽，不肯过江东。”的诗时刻警示着我失败并不可怕，可怕的是你缺失了重新开始的勇气。每个人都记着汉高祖刘邦的名字，而不是失败后不敢面对现实的项羽。

在生活中，我们更应拥有重新开始勇气。人们常说青少年是祖国的花朵，是新升的太阳。那么拥有重新开始勇气便是拥有了黑土以及肥料，使花朵长得更艳，长得更壮！如果现在遇到的困难都让我们失去自信，不敢再开始，不敢再进一步的话，那以后该如何成为对国家有帮助的人才呢？

鲜衣怒马少年郎，吾辈更应当自强。在这风云变幻，科技迅速发展的新时代，我们应以不变应万变。不折不扣，不屈不挠，勇于重新开始应记在每个人的心中，让我们以不怕失败为杆，以重新开始的勇气为帆，在这无边无际的人生海洋中驶出独属于我们的海路！

评 语

- 作者以几个论证来说明重新开始才是成功之道。议论有条理，颇具说服力。段落分明，常用反问句，语言表达通畅。
- 平日读书有心得，书到用时不怕多，能得心应手。轻易举出古今中外著名勇者的例子来说明胜与败都关乎勇气。文词优美，说理清晰，诚为佳作。

在这混乱的世界

吴佳睿❖德明政府中学

“乱烘烘，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。”在《好了歌》之后，曹雪芹又进而引出甄费之注解，似乎在强调：在那混乱的世界，一切均无意义，惟余一片白茫茫大地。

潮流历史长河，往昔纷聚似也印证此理。

那个混乱的世界，最后一缕秋风寒凉渭水两岸，星落五大原，楼船舳舻侍泊益州之境金陵王气收。但天下大势并未“分久必合，”数十年间，八王之乱，衣冠南渡，东晋朝廷踞汇南一隅，苟延残喘。神州陆沉，五胡乱华，十六国追亡逐北，流血千里。而至南北朝，沙苑之战，侯景之乱，又有多少生灵涂炭。

这是我们所知的三国两晋南北朝，在那个混乱的世界，没有文明，没有秩序，没有忠臣名将，法家佛士，只有混乱，死亡。

多么可悲，但，真的如此吗？

当穿透弥漫硝烟，我们或许得以见到，疾风中的劲草。

或许是北魏文明太后，在那个混乱的时代，选择重振儒家而非一味打压，选择支持文化而非成乱频发，也见到了混乱背后的秩序，试图以民族融合代替仇条，她排除万难，不畏艰险，为终结混乱贡献力量。

或许是以闻鸡起舞闻名的祖刘两人。在那个混乱的时代，国家沦丧，政治黑暗，却依然选择挺身而出。推动他们的，不是什么青史留名，高官厚禄，而是他们对万民生计的牵挂，对结束乱世的希望，纵然身死，精神依旧激无数人，为天地立心，为生民立命。

或许是竹林七贤，不畏强权，坚守本心，或许是“鞠躬尽瘁，死而后矣”的誓言，是多少人，虽藉藉无名，但敢于对抗混乱的时代，敢于坚守自己的本心，信仰，敢于修身齐家，治国，以平这混乱的天下。

这还是我们所知的三国两晋南北朝，但真的只有混乱，死亡吗？

你可知在《好了歌》后，红楼世界才徐徐展开，在那混乱的世界，却有黛玉藏花“花谢花飞花满天”王熙凤丹唇未启笑先闻，湘云醉卧，晴雯撕扇，百余人物各有故事，跃然纸上，才有千古奇书《红楼梦》。

试问，若因“一片白茫茫大地真平净”曹公便在第一回后不再书写，回时代混乱，仁人亦智仕就放弃信仰，归于平凡，是否还能有之后的奇文，之后的盛世？

那么，我们在这混乱的世界，也可以史为鉴。

曾记否，孔子周游列国，学说无人认可，但“虽千万人我往矣”只为信仰，大道，终成万世师表。

“贫贱不能移”孟子亦又如是言语，穷，则独善其身，达，则兼济天下。

鹰击长空，鱼翔潜底，万类霸灭竞自由。又是一个混乱的时代，但一个人带领一群人，开启了新民主主义革命，为富强，为民主，为国家民族的伟大复兴，即便列强百般阻搅，即使前途荆棘丛生，但对信仰的坚持终于突破迷雾，照射万川。

飞光飞光，你证了一个个混乱的世界，是什么将其拉回正轨，是什么与你永不消逝？

是我们对信仰的坚持，对真理的信仰。

在这个混乱的世界，东欧大地战火未熄，中东沙漠烽烟又起，气温一度度开高，污染进一步增强，关税打造了亿丈之城，台海已成不测之渊。我们所要做的，绝非沉沦，绝非放弃，绝非随波逐流，听之任之。

想想曾经，一名名古圣先贤，修己之身，选择亲民，爱物，齐一家一地，终于寻找真理，坚定信仰，治国平天下。

当我们再读到好的歌，再面对这混乱的世界，感到悲凉，无望时，不如去读书，当坚青云之志，乘宗态长风，秉持我们的信仰，成就辉煌文盛世。

我们不能改变时代，但能改变自己，既能改变自己，何愁改变不了这混乱的世界。正如朱熹听言：为天地立心，为生民立命，为往圣继学，为万世开太平。

评语

- 作者以中国历史的兴衰来阐述世界的混乱，构思精巧，言之有物，展示了作者的知识水平。叙述流畅，条理分明，且词汇丰富有文采，堪称佳作。
- 作者从历史的视角，从古代写到现代世界的风云变化，纷纷扰扰。作品在最后表达了以改变自己，来改变纷乱世界的决心与希望，很有说服力。作品构思巧妙，写来层次分明，陈述清晰，并能切合题意发挥，是一篇佳作。

重新开始的勇气

周琪凯❖蒙福中学

在耸立的山峰半腰处，在夕阳映照的云彩之中，挂着一个单薄的人影。往远处看，他的身上竟然没有任何安全措施，仅有两只布满老茧的手死死地抓着凸出来的峭壁。你要问，他是谁？他会骄傲而又自负地回答你——世界徒攀岩第一人。虽然听着有些不脚踏实地，但他的名号却不假，世界上大大小小的山峰都留过他的手印，海拔两千米以上的登顶也已经是他的家常便饭了，这些荣誉早成为他骄傲的资本。

但是现在，他的脸上却看不出一点自信，大腿也因为抽筋剧烈地抖动着。“就要在这里结束了吗？”他的内心想着，可是他仍然不甘心，如果他失败了，就没有人能战胜这座山峰了。原来，为了挑战自己的极限，更加坐实自己的名号，他做出了徒手攀登“非洲壁”的消息。所谓“非洲壁”，便是非洲的一座海拔两千人百米的山峰，因为峭壁光滑犹如一道耸立在非洲大陆上的墙壁而得名。而现在，这座“非洲壁”正在惩罚这个不自量力的年轻人。

他的衣服早已被汗水浸湿，手指尖传来了如针刺般的剧痛，他还想往上爬，可是这时，他的眼前一黑，向后倒了下去。夕阳把他映照得通红，他就在这红色的海洋中落，如同一颗石头沉入了海底……。

“滴…滴…”，他开始能听到周围的声音，慢慢地，他又开始能感受到眼前有了亮光，他猛一用力，睁开了眼睛，眼前是陌生的天花板，刚才的声音是他身边的心电检测仪。此时，他正躺在病床上。“你还活着简直就是奇迹。”声音的主人是一位穿着白大衣的男人，“我是你的主治医生。”他又说道。

接下来的一个小时，对他来说，就是如同对他的职业生涯宣判了死刑，他已经忘了医生说了些什么，但他知道，他的左腿再也不能直立起来，以后的余生，都要有人帮他推轮椅。

他又在医院里待了一个月，这一个月里，网络和新闻都对他铺天盖地的嘲讽和谩骂，说他不自量力。心高气傲的媒体不计其数。他的母亲时常去医院看望他，却总被他拒之门外。没人知道这一月里他在想些什么，但是，当他出院的时候，所有人看到的只是他脸上自信的笑容，仿佛他的腿没有残废。

出院第二天，有人在私人康复中心看到了他，人们纷纷猜测其目的。有人认为他希望恢复到能使用拐杖的程度，也有人认为他希望完全恢复行走能力，但这些他都没有正面回答，只是每天前往康复中心。

又过了很长时间，以至于他逐渐淡出了人们的舆论中心。就在某一天，人们却被一则消息所震惊，他将重新挑战“非洲壁”，看到的人无不发出了惊呼，明明之前连行走的能力都没有，怎么可能重回攀岩道路？他没有回答，只是再次宣布这一消息并补充道他会以直播的形式将全程展现给世人。他仍然是之前的那个他，自信而又虚荣，可是这次，他的身上却少了那份自负，多了几分踏实。

等到了准备攀登的那一天，人们纷纷坐在电视机前等待直播开始，看着曾经的天才是否可以如愿以偿。

人们在电视机前等了很久，他始终没有出现，他们开始议论起来，认为他临阵脱逃了。一直等到太阳要落山时，他终于出现了屏幕里，终于要开始攀登了！

他站在“非洲壁”面前注视着它，“非洲洲”也在他面前矗立着，仿佛也在凝视着他。他慢慢把手搭在凸起处，又把脚慢慢地抬起，夕阳淡着红晕，和他从峭壁上坠落下去时一样，终于他出发了。

开始时，他并不吃力，慢慢地找回了以前的感觉，半年前的他还仍然是个残疾人，他的思绪也渐渐回到了那医院的房间里…

他看着眼前无法动弹的左腿，狠力地捶打着，仿佛这样就能恢复知觉，他一直捶着，直到力气都耗尽才沉沉地睡了过去，开始的几天他都重复着这些动作，电视里的新闻也在不断地刺激着他，他甚至连看图片里的山的勇气都没有。

直到那天，他在医院食堂看到一位没有双手的人在开心地和其他病人一起聊天、吃饭，他好奇而又悲观问他为何如此乐观时，那位病人却说：“其实残疾没什么大不了的，只要重新开始，仍然可以感受到人生的乐趣。”他的脑袋仿佛猛地炸开般，他开始明白，他也可以重新开始，他也可以再次体会人生的乐趣，他又重回了以前的那个他，不同的是，他不再惧怕失败，不惧怕重新开始。

回到现在，他已经爬到了半山腰，在康复中心的训练是有效的，他的左腿已经可以承受一部分重量，他踩住每一个凸起，视线始终没有离开山顶，此时已是深夜，只能看清周围玉米的环境，但他没有惧怕，因为他知道，他已经克服了最艰难的开始。

又过了一段时间，他开始感觉到了脑晕和恶心，指尖已经渗出了血，之前就是在这里失败，可是这次，他明显熟练了更多，每一步都稳定地往上，此时，天边已经露出了鱼肚白。

他向上爬着，在还有几十米到山顶时，他的大腿又再剧烈地抖动着，他只能轻咬舌尖，让自己保持清醒，他只感觉到天昏地暗，痛苦和焦急他作了一股旋风涌入了他的心里，他强力扼制放弃的想法，把手伸向最高点，麻木地爬着。

终于，他看到峭壁上透出了阳光，手也感到了平台，他知道，他成功了，他勉强站在山顶，感受着朝阳的蓬勃，这位攀岩天才，再次证明了他的才能。

后来，有人问他，最难的部分是什么，他说：“是拥有重新开始的勇气。”他明白，是这份勇气，让他重新站了起来，重新见到海拔两千米的日出。

你要问他是谁？这不重要，重要的是他的坚持与从头再来的勇气。

评 语

- 文章写出了一名攀登者敢于克服一切困难阻、阻碍，再重新开始锻炼，直到成功登顶的不屈不挠精神。用词相当熟练，有不少细节的描绘。层次有条不紊。
- 作者的表达能力强，能清楚明瞭地描写出世界徒手攀岩第一人如何从失败中获得重新开始的勇气终至成功。全篇充满正能量，有激励作用，堪称佳作。

重新开始的勇气

薛鼎润❖德明政府中学

成为一名优秀棋手，其实并不是一件容易的事，这条结论是显而易见的，但获取这条结论的途径，往往并不一样，绝大部份的人，或许看到的是十九条交叉线间无数的可能性，也有可能是被各种技巧和规则吓着，从而得出这条结论。但对我来说，棋技和棋艺上的困难，并非成为优秀棋手的最大障碍。普通棋手与优秀棋手之间那座分水岭，名为重新开始的勇气。

一直以来，别人都夸我是一个谨慎的人。但只有我自己清楚，比起“谨慎”，软弱与“畏手畏脚”会更适合形容我。在围棋的棋盘上，这个缺点被无限放大。每下一手棋，我都左顾右盼，生怕这手棋会露出破绽。可天底下哪有这么完美的事情，棋手不是计算机，怎么能想出不露任何破绽的棋呢？一些棋就算现在不是，也有可能随着棋局进行而露出破绽。所以啊，以前我每次下棋，都逐渐会变成我花费大力气去弥补先前的破绽，从而陷入更大的劣势，最终输棋。我清楚，自己下棋必须改变这种软弱的心态，但……我真的必须如此做吗？是不是我棋艺不够高才导致下棋输多赢少？是不是有其它更温和的方式？纠正错误的心态，重新建立下棋的思路，谈何容易？都说我软弱了，我怎么可能下这样的决心？

某日，我在家里写作业时，一只壁虎闯入我的视野，本来我题目做不出就烦躁，也恰好这壁虎不长眼，爬到我桌子前，恼火之下，我一巴掌狠狠扇下去，正中壁虎尾巴的位置，那小生命努力地想挣脱我的手掌却无能乃力，我看到它身体不断晃动，突然停了一下。未待我多做反应，那绿色的身影已不见踪迹，我愣愣地挪开压在桌上的手掌，唯见一条短短的断尾。

常听说壁虎断尾逃生，可从未见过。真的见证这番场景时，其表现力是无比震撼的。能说壁虎不软弱吗？被我压住尾巴后，它可不是视死如归，毫不挣扎的勇者。但在感受到死亡的威胁后，它无比决绝地挣断尾巴，逃出生天，而后等待尾巴重新生长出来，望着桌上的断尾，我没来由地想起我自己——一名棋手。

下棋时何尝不是如此？露出破绽又如何，这并不代表棋局的结束，我们有整片棋盘可以争夺，何必在意一两棋子。棋手必须学会放弃棋子，在棋盘的其他位置重新展开争夺，谋划奇招以最终赢得整局胜利。

棋局外呢？我意识到自己的软弱是负面的心态，却始终找借口不改变，这就好比壁虎被我压住尾巴后，固执地想办法保住尾巴。那么做会有什么结果？不言而喻。我倒是不会有壁虎一样的结局，但那份心态将带给我无数的后悔与不甘。都说人生如棋，我们是自己人生的棋手，争夺的是人生棋局的胜负。既然如此，为何不早早“弃子”，以免铸成大错呢？

下棋时，犯错是不可避免的，无论是棋盘内的棋还是人生的棋。犯错并不可怕，可怕的是我们没有重新开始的勇气，一盘棋很长，人生也很长，长到我们有足够的空间与时间去重新开始，只要我们有这份勇气。

领悟如此道理，我在作为棋手下棋时也多了几分勇气，从容与镇定，我敢于弃子，及时止损，让先前我惧之如洪水猛兽的“破绽”再也不演成决定棋局胜负的劣势。

而壁虎断尾和棋手弃子这份重新开始的勇气，也作用在棋盘外的人生中。恰逢少年时，值此人生棋局的开场，我们何必因害怕犯错而畏惧尝试。真的犯错了，我们也应该付之一笑“无妨，重新开始便好”。重新开始的这份勇气，这份豁达是让我们活出精彩人生的关键。

如今再下围棋时，我常常有这份感慨，壁虎的断尾，让我明悟了重新开始的勇气，围棋棋盘内我有弃子后再始的勇气，在卸下软弱之后，我的人生也多了尝试，也多了精彩……因此，我相信，昔日那只将断尾留在我书桌上的壁虎，它也有这份勇气，一定活得很好吧。

评 语

- 当棋手遇到棋术的瓶颈时，壁虎的短尾求生给了他下棋的新思路。题材另辟新窍，切合主题。启承转合得当，句子精炼。
- 作者以壁虎断尾逃生的观察，领悟出人在绝境中不可放弃，必须有重新开始的勇气。作品以棋局比喻人生，写出“犯错并不可怕，可怕的是我们没有重新开始的勇气”。作品积极乐观，充满正能量，而且比喻生动，说理论述都有条理。

重新开始的勇气

孟子佳禾❖育英中学

那是一个噩梦。

舞台上的少女笼罩在乳白色的光晕之中，眼眸低垂，修长灵活的手指翻飞于琴键之上，是那样静之谧美好。上帝和女孩开了小小的玩笑。一阵低沉如野兽般嘶吼的杂着突兀地响起，久久徘徊在硕大的演出场中。台下，观众一片哗然；台上，女孩的双手悬停在空中，双目圆睁，不知所措。本该拥抱鲜花，洋溢欢笑谢幕的钢琴演出，此刻以观众的窃窃私语和女孩夺眶而出的泪水草草收尾。

女孩从此被拉入万丈深渊，一蹶不振。昔日陪伴女孩左右的钢琴静静立在客厅里，落上薄薄一层灰。

那是一个午后，阳光透过树叶的间褐隙细碎洒在小院里，为地面铺上一层碎金。“吱吱呀呀”响的摇椅上，女孩抱着书，昏昏欲睡。一阵树叶的“沙沙”钻入女孩耳中，随即一张信纸从栅栏的缝隙间塞入，飘落在地。女孩俯身，拾起白纸，掸掸上面的灰，上面赫然写着一段文字。

“真的要就此放弃吗？”

放弃？放弃什么？女孩起初有些疑惑，看到信纸右下角的音符，尘封的回忆再次涌现脑海。她终于想起，她已经一年没再弹过钢琴了。回想起自己当初对钢琴的热爱，她当然想过要重新开始，但那场演出成了她挥之不去的噩梦，成为了她琴史上一个污点。就算重新开始又怎么样，我还是会搞砸吧。女孩自嘲地笑了笑，将信纸随手放在了一边。

少女伸出手，张开五指对着洒下的碎光，光晕模糊了女孩的视线。一些往事浮上心头。

她记得，五岁的时候，她因为妈妈带她去的一切场音乐会爱上钢琴，从此踏上学琴之路。

她记得，七岁，她拥有了人生中第一架钢琴，那是一架白色的三角钢琴，稚嫩的小女孩爱它纯净神圣的美，更爱从那钢琴中倾泻而出的美妙旋律。

她记得，八岁，她已经能完整演奏一些难度较低的乐曲，尽管断断续续，但小小的她每天都坐在钢琴前孜孜不倦地练习，演奏。那时父母与外公外婆是她最忠实的听众，客厅中常飘荡着美妙的琴声，洋溢着欢笑语。

她记得，十到十二岁，她开始参加大大小小的比赛。第一次比赛上场前还在哭鼻子，但迈向舞台时，她止住了抽泣。那时的她在舞台上闪闪发光，像一颗炙热的小星星。

她也记得，十五岁的那场比赛，因为指法问题，弹错了音。而这场比赛就像命运的十字路口，将她与钢琴分隔两路。她知道指法问题是最低级的错误，她知道她让父母与老师大失所望，她没有勇气再去面对钢琴。每一次面对钢琴，仿佛噩梦再次重演。

女孩回过神来，发现地上又多了一张信纸，拾起，上面是女孩最喜欢的作者巴尔扎克的一句话。

“失败，对强者是进升的阶梯，对信徒是洗礼的圣水，对弱者是无底深渊。”

女孩愣住了，她心甘情愿当弱者吗？当然不！女孩猛地起身，将书丢在一边，冲进屋中。客厅里，白色的三脚钢琴静静地立在中央，唯一不同的是不再如往日那般光彩照人。女孩注视着钢琴，走上前，伸手抚摸，指尖沾了薄薄一层灰。一向爱干净的女孩却没有注意到，她被灰尘落净的铁琴面吸引。白，纯净的白，耀眼的白。

原来，我只是被一层薄薄的灰盖住了。

女孩再一次愣住，她想起史铁生先生的一段话。“我微笑着唱生活的歌谣，如果生活只追求两点一线的一帆风顺，那也就失去了它的意义。”“泪水在眼眶里打转”这次不是想起噩梦而恐惧伤悲的泪。这次是一切豁然开朗，下定决心重新开始的喜极而泣。

耀眼的聚光灯让我有些睁不开眼，台下，掌声雷鸣，我猛地回过神来，望着手中金灿灿的奖杯，着向台下，我看到那个女孩。她的脸庞褪去了以往的稚气，不再有因失败而哭泣的泪痕。此刻的她，自信洋溢，容光焕发，她欣慰地笑着朝我走来，我们拥抱，欢笑，哭泣，融为一体。“风雪压我两三年，我笑风轻雪如绵。”我深知是当年那份敢于重新开始的勇气，那份“千磨万击还坚劲”的坚持，那份“千金散尽还复来”的自信为我第来了今天的硕果累累。

卢梭曾经说过，“大雨会阻挡我们前进，但不会阻止我们到达终点。”愿我们每个人都能怀着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的信念，拥有敢于重新开始的勇气，做“敢持挽弓射玉衡”的追梦少年，不轻言放弃，向诗和远方前进。

评语

- 一场钢琴比赛的错失让作者陷入沮丧。直到两三年后受到某种激励才重新振作起来。善用倒叙手法，也插入了一些古人名句，增强文章的可读性。用词熟练，句子流畅。
- 文字流畅，词汇相当丰富。组织得当，条理分明，能一气呵成地描述出一个钢琴演奏者如何由失败到成功的故事。作者颇有写作潜能，努力吧！

在这混乱的世界

吴若瑜❖务立中学

自然法庭003条：人类因海洋灭绝罪，而被起诉。法官话音未落，台下便陷入了一片哗然。有的叹息，有的称快，还有的只是静静眺望远处，想看那颗蓝色星球。无人在意的角落里，微风拂动，卷起零星尘土，逃离这混乱的世界。——序言

我是这世界上第一朵浪花。我睁开双眸时，唯有一大片湛蓝。我四处游荡，飞奔着、跳跃着，在广阔世界中遨游。很快，我遇见了“风”。

风去过许多地方，他告诉我，远方有一大片黄色的土地，天上还有许多柔软的白色。“真的吗？”我对此好奇不已，恳求风带我去那些遥远的地方。风答应了。我跟着他，去了这世上最遥远的地方，最幽静的山谷，最荒凉的大漠。

不久后，我爱上了风。我们形影不离，谈论着世界的纯粹与美好。直到有一天，我忽然飞累了。“我要躺一会儿。”我对风说。没想到，我再也没能起来。我的身体忽然变得格外轻盈——我似乎在慢慢飞起，飘向很高的地方。“我怎么了，风？”我不解地问风。“要去天上了，去最美好的地方。”他的声音仿佛从很远的地方传来。

我的身体似乎消失于空中，一粒又一粒飞散开——我竟觉得自己很美，像破碎的水晶一样。但我越来越困。最后一次我留恋地望了这世界一眼，我终于陷入了沉睡。

不知过了多久，我睁开双眼，发现自己躺在一片柔软的白色上。他们叫“云”。“云，我还想回底下的世界，好吗？”云温柔地拍了拍我，把我和其他水滴抱在一起。“好，你再等等，快了。”我缓缓点了点头，闭上了眼睛。

我再次醒来时，发现自己正在急速下坠。我紧张地环视一圈——还有不少水滴和我一样，也正在向下飞落。我又要回到下面的世界了！我兴奋地大喊着，向他飞去。“风，那是什么？”我指向身下的一片湛蓝与一片青绿。风笑着，裹着我，向我推入那片湛蓝。

“那是海，是属于你的地方。去吧，去看看新的世界。”

我落入海中，被其他和我一样的浪花包围着。“欢迎加入！”“我是珊瑚。”“我是鱼儿。”我惊喜地发现——这世界变得有趣了许多。我整日与鱼儿玩闹，与贝壳嬉戏。

不知过了多久，有一群小小的生物住在了海边，我听说，他们叫人类。他们天真可爱，常常来找我，把我抛起来又落下去。我们都喜爱他们，就这样和他们待了许久，享受这世界的安宁。直到某个清晨，他们忽然不见了踪影。只留下了一小片殷红，有种刺鼻的味道。我心底充满是困惑——怎么都不说一声就走了？

但再见人类，又是许久之后，久到我几乎快忘记了人类。这次，来的是几个大一些的人。其中有一个对我们指指点点，还有一个与我们玩乐，另外几个，则一个拎了一个大桶，不知在干什么。

我费力地游向他们，“你们好！”然而，那个与我们玩乐的人类忽然狠狠甩开我，嘴里还骂了一句我听不懂的话。我吃惊地后退着，然而，他们忽然向我们撒来了一粒粒的沙土！

我们惊恐地躲避着，希望沙土不要砸到我们。但不久后，我仍被击中了。沙粒钻入我的心脏——我第一次感到心的存在。是绞痛的。是无助的。我浑身颤抖，因恐惧将自己缩成一团。场面陷入了混乱。

在沙土的空隙间，我瞥见了人类——他们在笑。然而，不是曾经那些小人类的笑。这是一种毫无感情，甚至嫌弃的笑。紧接着，又是另一波无情的沙粒掷来。我绝望地放弃了躲避，只感到身体似乎被无情地撕裂、破碎，却不美好，只是满满的绝望。

钻心的疼痛又一次压倒了我，而人类还没有停下。我的身体被彻底撕开、毫无秩序地崩塌。世界仿佛陷入了混沌，让我无法再睁开眼。我也不愿再睁开眼了，不愿再见那些人类可恨的笑容。

我在消逝的最后一秒大吼了起来：“为什么？你们为什么如此对我？”然而，我的声音在空气中回荡，却没有听到任何回应。我忍着剧痛，被撕碎着飘上天。我感觉，我的心似乎在流血。

我再醒来时，又见到了风和云。我的身体依旧处于剧痛，但我已经无所谓了。“云，求你，我不想回那个混乱的世界了，好可怕。”风和云都柔声安慰我，这此的不愉快也许只是偶然，人间依然美好。我虽然有些不信，但在他们的劝说下，我终于同意回到人间——我只是还想看看那群可爱的小人类。

风又一次把我推入海中，“你想好了？这次可不能轻易回天上了。”我垂下眼，默默点了点头。这次，我进入了另一片海域。

风和云或许说得没错——这次我遇见的人类、鱼儿都十分友善。他们常常陪我玩，还有一个上了年纪的人类，很喜欢和我说话。海边的人类换了一批又一批，大部分人，仍然是友好的。只是，我

再也没见过那几个小人类了。那天刺鼻的殷红仍留在我心中——究竟发生了什么？

很快，我便得到了答案。又是一个清晨，我被一阵“砰”声吵醒。那些熟悉的身影一个接一个倒下。我不明所以，问身边的鱼儿，“这是怎么了？”“你不知道？这是战争。那些倒下的人起不来了。”我的心猛得一抽，浑身颤抖。“为……为什么要这样？”“哎，人类早就这样了，这世界不一直这样吗？”

我崩溃地躲在了海水中间，企图躲过这次灾难。可是，不久后，更灾难性的事情发生了。一片又一片的黑色向我们抛来，夹杂着那些殷红的痕迹。那一片片黑色密不透风，包裹着、侵略着我。我被压得喘不过气，仿佛要窒息一般。

这是场海的浩劫。那些黑色仿佛无穷无尽永不停息。我听说，那是人类文明的血液，却也是自然的毒药。我扭曲着，妄想摆脱它，却越陷越深。

终于，我放弃了，任由他们钻入我的心脏——它前所未有的疼痛。我的身体又一次被暴力地扯碎，无序地散成一块又一块。

我最后望向了人类，期待着他们能停下这场“战争”。然而他们冷笑着——他们的冷漠刺得我的心发痛。我嘶声力竭地大吼着：“你们究竟是谁？你们是人类还是凶手？”

依旧没有回音。我惨淡地笑着——忽然没有愤怒了，心不疼了，什么感情都空了。我闭上了眼，等待着无序的破碎。

我睁眼时又是风和云。风望着我，刚要开口，我便打断了他。“别说了，我不会再回人间了。”风没有说话，沉默了一会。他忽然搂住了我，真挚地说了一句话——我没有听清，但我似乎听到了他的呜咽。

云看着我，没有说话。我沉默地躺在云上面，低头望向人间。那是战火纷飞、混沌不堪。

一丝温热从眼角滑落，是那么真实——眼泪？可是、可是浪花应该不会流泪。同时我感觉身体里有什么坠入深渊——是心啊。终于不痛了。

我闭上了眼，将自己融入这片白色，仿佛回到了与云的初识。那是最后一片浪花闭上的双眼。

风拂动，云流转，他们都用沉默诉说：

在这混乱的世界，再无海的回响。

评语

- 作者将自己当作一朵浪花。在遨游的旅程中，对比了自然界的安详和人类社会的喧嚣混乱，内容富启发性。想象力丰富。用词灵动富于文采，善用短句。
- 这是一篇极富想象力及创意十足之作。作者巧妙地将一朵“浪花”拟人化，用其视角，带出了一系列人类对海洋的破坏。作品中的风、云、雨等自然现象，都予以人格化，巧妙点出了自然环境保护的迫切。作品题材新颖，构思巧妙，描写生动活泼，很有说服力！

重新开始的勇气

徐欣悦❖圣安东尼嘉诺撒中学

对于勇气的定义，我一直都感觉是模糊的。什么是勇气？其实这个问题困扰了我很久。是勇敢？或许是吧。在那天之前，我从未找到答案，但在那特殊的一天之后，我终于知道了什么才是勇气。

窗外的雨声淅淅沥沥，老师站在讲台前面，准备发放这次考试的成绩。我的内心忐忑不安，还没有勇气去拿到一份即将会被妈妈唾沫淹死的试卷。教室内的低气压、坏天气、老师阴沉着脸，使我内心的恐惧又多了几分。

“这次的考试大家都发挥得不错，只有几位同学，考得十分糟糕！”说这句话时，老师瞪了我一眼，我感觉我的心都快蹦出来了，没有勇气再去抬头看讲台。老师发试卷的顺序是按成绩来排的。虽然没有听到别人的分数，但我是最后一个拿到试卷的，我对我考得极其糟糕有了实感。我把头埋在桌上，打算就这么浑水摸鱼，只要老师不看我，我就是绝对安全的。

“咚咚”有人敲了两下我的桌子，由于我是趴在桌子的，所以听得格外真切。本就因为考得不好怕被揍而苦恼，现在的敲桌声让我更加不耐烦。我抬头准备看看到底是哪个小“捣蛋”故意往我的枪口上撞。结果一抬头，印入眼帘的是老师阴沉的脸，我脸上不耐烦的表情立马就收起来了，换上了“谄媚”的笑容。老师没有说什么，但我总有一种不祥的预感。

放学时，雨还是没有停，而且还下得更大了。我没有带伞，只能用书包挡在了头顶上，冒雨前进。果不其然，到家的时候已经成为了一只“落汤鸡”。妈妈看着我狼狈的样子，没有露出半点心疼的神色，反而多了一份责怪，“你怎么这么笨呢？每天出门之前不知道要看天气预报吗？每天都冒冒失失的！学习也学不好，生活上也要我操心。”妈妈一边帮我擦拭着头发，一边“叨叨”我，虽然妈妈的唠叨对于我来说，早已是家常便饭，可我听着，还是有种说不出的难受。

我早早洗了澡，把自己锁在房间里，看着那张湿透的考卷以及被雨水打湿后晕染开的红色叉叉，脑海里浮现出的是母亲的责怪、老师的失望。我开始怀疑自己，或许真的是我不够努力，但我还有重新再来的机会吗？距离下一次考试只剩下短短一个星期，我该如何“咸鱼翻身”呢？

脑海里不断浮现出的画面让我在床上翻来覆去睡不着觉，于是我猛地一起身，决定出去转转。

我漫无目的地在小区里走着，夏夜的风如同一床棉被一样，柔柔地裹挟我的全身，雨后的青草香扑鼻而来，充斥着我的鼻腔。我大口大口地呼吸着这空气，刚准备好好享受一下美好的夏夜，天空却又开始下起滂沱大雨，我连忙躲到旁边的车库里，打算雨停了再回家。

车库里只有一盏摇摇欲坠的灯，凭着微弱的灯光，我看到了一只躲在角落里织网的蜘蛛。换作以往的我，看到蜘蛛，早已跑了八百米远。可不知怎的，今天却有了兴致，想停下来看看蜘蛛织网的过程。

这只蜘蛛体格不大，看着像初生的牛犊一样。它先从网的内部开始吐丝，再一点点地扩大到外围。这只蜘蛛绝对是我看到过的织网技术最差的了，它吐丝吐得十分缓慢，并且吐两次丝还要再断一下。十分钟过去了，这只蜘蛛仍然还停留在第一圈，我在一旁看得着急死了，没了兴致，打算回家。可是好巧不巧，这会的雨下得更大了，天如同被捅了一个洞一样，雨倾泻而下。我只好返回到车库里，继续看无聊的蜘蛛织网。

这次回来，它好像织得更快一点了，但还是会织完一圈就塌陷，不够牢固。在这样死循环了三次之后，这只蜘蛛停下来不动了，我以为它想要放弃了，心想：也不过如此，原来我们是同道中人。可它似是听到了我的内心独白，竟又开始织了起来。刚刚那几秒，或许是它在反思？还是在思考更好的织网方式呢？我不得而知。只是，这次织网比之前的要更精密一点了。

小蜘蛛先从里面织了一个更小的圈，再向外面吐出几根像枝干的丝用来支撑这一个网，果真，这样网就没有塌陷了。大约过了十来分钟，一个大网就吐好了。小蜘蛛的捕虫神器制作完毕了，我也该回家了。

正好，外面的雨也停了。我走出车库，向家的方向走去。一路上，月光铺满了路，天空点点繁星，伴随着林中的知了声，我的心情不再郁闷。毕竟再糟糕的一天也不过24小时。

我又躺在了床上，看着天花板回想着蜘蛛的学习织网之路。它失败、重来、再失败、再重来，它好像永远都不缺再重来的勇气。可是，等等……再重来的勇气？这不正是我所需要的吗？我再次从床上坐起来，拿起那张皱巴巴的试卷，我顿时充满了力量，我再也不害怕布满试卷的红色叉叉，而是直视他们。

提笔，我再次将试卷上的错题看了一遍，虽然还是有很多不会的题目，但我不再逃避，而是像那只蜘蛛一样，一直在尝试，翻遍

教科书去找寻答案。俗语说“读书破万卷，下笔如有神。”如果可以，我一定要去问问那只蜘蛛成功的秘诀到底是什么，但现在，我已找到了答案，也有了重新再来的勇气。

所以，我认为勇气是一种力量，能带你找寻自我的力量，找到成功秘诀的力量，找到明天的太阳的力量。凭借这一种力量，我终于在第二次的测验中找回了原来的自己。

有人说，花开不只在春天，而在整个生命。花期虽短，可却一直可以绽放。每一次的失败，只要有重新再来的勇气，便可再一次绽放！

评 语

- 作者从蜘蛛结网的毅力得到启发，从失败中站起来，努力学习，争取下一次考试得到好成绩。内容铺叙清楚，句子通顺，词汇相当丰富。
- 文笔流畅，字体优美，看得出是下过苦功的，值得称赞。考试失败是不少学生面时的难题，在寻求克服困难的过程中简化些会更好。
- 作者以蜘蛛织网的毅力与决心，来激励自己，不因失败而放弃。自己应该像蜘蛛织网一样，失败了有重新开始的勇气。作品积极乐观，以生动丰富的语言，充满正能量的表述，有条不紊，段落清楚地来阐明主旨，是一篇佳作。

重新开始的勇气

陈芊伶❖巴耶礼峇美以美女校（中学）

坚强不是面对失败时不流一滴眼泪，而是擦干泪水后微笑着重新开始。——题记

“我不想练了！什么破球，什么破拍子，怎么打怎么输！”小女孩带着哭腔，语调带着三分不甘，四分委屈。从小，出生于“乒乓世家”的她，在耳濡目染之下与乒乓结缘，父母都是州代表，自然希望她或许会有一丝天赋。可人算不如天算，练了一两年，那颗小银球始终不太听她使唤，看见同龄人在颁奖台上享受胜利的荣光，而自己只能在台下舔舐内心的伤口，放弃的念头在她心里油然而生。

“没事的，赛场上就是有赢有输，咱们输得起，放得下，回去重新开始！”她父亲如此安慰她。她默默点头，但心里自己屡战屡败的阴影始终挥之不去，自我怀疑就像一坛被打翻的墨水迅速散开，或许，她根本就不适合体育。

赛后回到训练场，看到与比赛场地有几分相似的设计，她似乎被强行带到了自己满盘皆输的那个下午。“我……我不要！”，战败的尴尬，父母和教练失望的眼神，像惊涛巨浪一般向她袭来，小小的她在情绪里挣扎沉浮，慢慢地，被淹没。她怕自己的付出永远与成果不成正比，怕自己的努力永远抵不过别人的天赋，怕自己竭尽全力依旧换得他人的失望。“倒不如直接放弃吧。”声音在脑海里不停回荡，直到她无意间瞥到了训练场贴着的一张励志标语。

“人可以被毁灭，但不能被打败。”——海明威这句话，悄悄在她心里埋下了一颗种子，想放弃的念头，似乎不再变得那么强烈。

或许，所有的失败，都是为了未来的惊喜所埋下的伏笔吧。

她决定再给自己一次机会，重新开始，这次不再是为了胜负，而是为了自身的成长。球场失意，就坦然面对，哭过了，抱抱自己，擦干眼泪，咬着牙，重新开始。

一轮又一轮的“重新开始”后，她开始在州赛中展露头角，从前想都不敢想的全国赛，也让她拿到了独属她的入场券。那一份重新开始的勇气，让昔日那懦弱怕输的女孩长成了勇敢坚韧的运动员。

女孩一路顺遂地上了中学，有了一群志同道合的朋友，成绩优异，性格开朗的她赫然成了校园里的风云人物。偶尔有些闲言碎语，但她始终置之不理，自作她的阳光。

但是，人生总比电影更富戏剧色彩。一纸奖学金通知书，打破了她原有的生活。她清楚知道这一离别，她便需要在异国独自一人重新开始，与从前的朋友们一别两宽，各生欢喜，但却按捺不住心中那股想向上爬，获得更多机会的欲望。

于是，她在十五岁的年纪只身前往陌生的国度求学。繁华的城市夜景，地铁站里脚步匆匆的都市丽人，人们嘴里操着不同口音的华语，一切都让她感到无所适从。她想与从前的同窗倾诉，却发现自己怎么遣词用句都表达不了自己内心的想法。她想念那灯火可亲的家，那曾经在校园里风光无限的她，那曾经陪她嬉笑打闹，碎碎念念的同学。似曾相似的恐惧从四面八方朝她涌去，焦虑如同蝼蚁，在她脑中倾巢而出，她不禁怀疑自己是否做了对的决定。或许，她本不属于这里，就不该踏上那架飞机。重新开始，难如登天。

带着忐忑不安的心情，新学校、新老师、新教材，一切新事物都加剧了她内心的躁动不安，或许，她根本没有勇气重新开始一段新生活，或许，她自视过高，高估了自己的勇气。

生活很快地就给了她当头一棒。望着试卷上那鲜明的52，所有先前累积的不安、焦虑、失望迅速溃堤。看着自己从“天之骄女”成了“天之弃女”，她对自己的平庸感到气愤失望，却什么也做不了，唯有任由自己在宿舍内放声大哭，哭自己为何天资不如人，哭自己为何脑子一热做了这个决定，哭自己为何再怎么努力也无法达到自己的期望。

女孩重新开始的勇气，似乎已被失败消磨殆尽。

她变的沉默寡言，终日消散，从前那闪耀着光彩的自己，早已被她亲手推入深渊。

直到那天，她遇见了同为留学生的A。那天骄阳正好风过林梢，获许是“同病相怜”，抑获许是性格投缘，两颗心慢慢地，慢慢地靠近，最后紧紧依偎，交换了彼此的孤独，又用信任填满了彼此。两人逐渐变得形影不离，一起在题海中苦苦挣扎；一起在彼此情绪奔溃之时做对方的依靠；一起庆祝独在异乡生活时所收获的小小成就。不知不觉，女孩似乎从友谊的邂逅中，收获了重新开始的勇气。

窗外有风景，笔下有前途；低头是题海，抬头是鹏程。与A相互扶持的日子，女孩渐渐地重拾那被自己尘封已久的勇气，选择相信今日她们携手面对困难及挑战的勇气，都能成为将来并肩看尽世间美景的运气。泪水逐渐干了，重新开始，似乎也没有女孩想象中那么困难重重。

女孩逐渐适应了异国求学的日子，或许众人对她的期望在她肩上划出了好几道伤口，但从伤口长出来的却是让她涅槃重生的翅

膀。面对上帝明目张胆的不公平，她也保留了自己偏执的权力，戴上拳套，奋力搏击，在尘埃落定之前做一片逆鳞。她重新开始的勇气成了万丈火焰，让她在暗处熠熠生辉。

或许你早已猜到，我便是文中的她。人生的漫漫长途，一直不乏重新开始的机会。而迄今为止，我想我人生带给我最宝贵的教诲便是：人生的容错率永远高得超乎人类的想象，不小心摔了一跤、打了场败仗，都无法定义一个人的一生。只要揣着重新开始的勇气，便可抵岁月漫长，让自己所向披靡。愿我能利用文字的力量，与诸君共勉。

评 语

- 乒乓球桌上的屡次挫败，在异地留学的挫折感让作者几乎陷入绝望。所幸都能在亲人、教练、同学的鼓励下，一一克服，找回重新开始的勇气。文章内容相当丰富，段落分明，句式灵活。
- 作者在人生阅历中，无论是比赛，出国留学等都经历了许多失意与失败。每次失败，作者都能展示重新开始的勇气，无畏地面对挑战，这实属难得。作品情真意切，结构严谨，内容丰富充实，不言输的正能量溢于言表。

重新开始的勇气

宋子瑜◆东源中学

勇气是人们成功之路上不可缺少的珍贵精神。它成就了探险家、赛车手、运动员、以及世界中各种各样的职业者。不过，虽然大多数人有初次挑战的勇气，但却会在面对失败时泄气，且不敢再次尝试，生怕再度陷入困境。因此，拥有重新开始一切的勇气，才是最稀缺，重要的。

回忆起许多年前的一次冬年，是充满信心的我第一次滑雪的时候。抱着单板的我在雪山高兴地蹦蹦跳跳，像极了一只得到了很多胡萝卜而开开心心的兔子。终于，我怀着激动无比的心踩着单板试图滑下去，不成想却因突然失去平衡而摔了个底朝天。“啊啊啊……疼死我了！”我边狼狈地爬起来边抱怨道。“看来真没有想象的容易……”我的脑海里还满是刚才摔倒的画面。不过我很不服，皱着眉头准备再来一遍。结果刚站起不到三秒，我又因为重心靠后而背部着地。这次摔得重了许多，有一种被压着呼吸不过来的感受。身体上一阵一阵的痛传过我的大腿、背部、肩膀彻底打败了我。我已经摔怕了，再给我一万次滑雪的机会我也不愿意滑了。现在毫无力气的我和刚才精力充沛的“兔子”已经判若两人。

天色逐渐昏暗，我已经躺在休息室三个小时了。看着窗外白雪皑皑的雪场，我的脸垮了下来，对自己今天的表现很是失望。正当我准备闭上双眼回到梦乡时，对面突然传出了震耳欲聋的声音，“现在让我采访一下滑雪界的大跳台冠军，王伟。”听到了这个人人知晓的“王伟”我瞬间困意全无，打起了百分之两百的精神，从沙发上坐了起来，竖起耳朵听。电视继续播放道：“请问您曾经有没有练习时特别不如意的地方？”王伟停顿了几秒后严肃地回答：“以前训练大跳台反转一零八零的时候，曾摔断了右腿，差点不能继续从事我热爱的滑雪运动了。不过康复后的一年后，我成功做出反转跳一零八零。”主持人目瞪口呆地问道：“您难道不曾想过万一这次真的把腿摔残废了吗？”王伟犹豫了一会儿，答道：“的确想到过，但是如果没有重新开始的勇气，那我是一定不会走向成功的。”王伟说出这句话时，我的心跟着猛烈颤抖，又燃起了斗志。拿着放在休息室门口已久的单板，我一步步走向了滑雪场，也走向了我那重新开始的勇气。

如今的我，早已不再是当年那个连站上单板都困难的初学者，而是一名掌握换刃、刻滑和平花技巧的专业滑雪者。这多亏了我那

时重新开始的勇气，赋予我了第二次机会，使我发现了我能做到那些差点放弃的事情。人如果因为一次挫败而失去重新开始的勇气，就一定不会有所成就，或成为最佳的自己。

评语

- 简单地写出了失败的原因和如何获得重来的勇气，一目瞭然，有条不紊，没有连篇累叠的弊病，这是优点。文笔畅通，又写得一手好字，给人留下美好的印象。

我的机器人朋友

曹曦尹❖文礼中学

在这数字信息化的时代中惊醒，发现已经是二零四五年。我身边所熟悉的一切都变得陌生。我看到一个佝偻的背影在厨房出现，这个背影是我唯一熟悉的——外婆。突然一个生硬的身音出现，是系统。我努力寻找着声音的源头但却找不到。系统说：“宿主你好，我是你的机器人朋友，厨房有一个几百年前还在用传统秘方做萝卜糕的人类，需要帮你清理掉吗？”我望向我外婆，我这才看到她还穿着那件红色大花衣，经过岁月的洗礼已是千疮百孔。

机器朋友无情地划破这与外婆重逢的时刻，它又说道：“宿主还剩三秒时间思考，三、二。”我慌忙打断机器人朋友，往厨房那里跑去。我跑到外婆身后，就像小时候一样安安静静地看着外婆做萝卜糕。我看着外婆把酿制一天二夜才能调好的最后一滴酱料滴上去后，外婆带着满意的的笑容在我眼前逐渐消失。我试图用手抓住她，但系统说：“这些几百年前的老古董早就不行了，这什么秘方啊，现在随便一个计算机都能调制出来，早就该淘汰了。”我闻着外婆做萝卜糕时酱料残存的气息，那是她老人家冒着生命危险在高耸的悬崖上采摘出来的天然果子熬制的。我望着这世间最后一滴酱料，心情难以言喻。只属于那个年代的气息也会随着数字时代的发展被替代。

我心中对那个机器人朋友的怨恨越来越深。我向系统提出想见一见那个机器人朋友。机器人朋友神不知鬼不觉地在我身后出现，嘴里还说着：“根据系统显示，刚刚那瓶酱料只有百分之零点零零一的正宗气息，计算得含糖量应为百分之五十，应加入味精百分之八十来提高食物的美味……”这些数字列举出来让我的头都大了，我心想：这确定能吃吗？这年头的人命都这么大吗？

机器人毫无感情的声音吵得我浑身不舒服，一连串的数字让我脑子一片混乱。忍无可忍无需再忍，我大声对它喊道：“行，既然你这么会做，要不你来？”它高傲地点了点头，它自信满满地说：“既然你外婆已经不在，那么以后我给你做你爱吃的萝卜糕。就用我刚刚所整理出来的……”我连忙打断它，无奈地说：“你这哪门子靠谱网站得出来的？哎呀，这都什么啊……”它的脑袋上呈现出“分析中”三个大字，不一会儿它机械地说：“此制作萝卜糕的酱料配方仅有唯一结果……且根据分析，人需要补充糖分，还有人对酱料的味道极其重视，所以百分之八十的味精可以……”我气愤得都想把这个机器人砸了，砸个稀巴烂！最可笑的是它们总误以为

自己是人类，总以人类的视角去思考，可它们似乎忘记了自己只是个机器人，永远无法变成真正的人。没有尝过又怎会准确？那些所谓的数字分析虽看似完美，但缺了一点，那属于人的不够完美的气息才是真正完美的。

看着机器人朋友秒出的答案显示在屏幕上，那也许是人类要花好多时间，精力才能完成的。如果凡事都计算出来，什么都变成了数字分析，那这过分的完美也会是一个巨大的缺点。我让机器人朋友讲述起九零年、八零年、七零年的历史。我随它一起走过时间的长廊。我穿过时间的长廊，重温祖先的记忆，我让机器人朋友听我说这时空的扭转。回到九零年，酱油的香气扑面而来，原来我又穿越了。我看到年轻的外婆坐在小板凳上调着珍贵的酱料。

我见到外婆既开心又激动，没想到我与她竟还能再次重逢，衣服还是那件红色大衣，补了还是密密麻麻的，仿佛一切都没变。唯一变的是外婆脸上的皱纹和鬓角处的白发少了。酱料的味道还是那么纯，那么纯。那个年代的人都跟这酱油一样纯，想着用最好的材料去做酱料来让更多的人感受到甜美的，幸福的气息。机器人朋友也跟我一起穿越到了一起，它一直念叨着：“这里百分之八十脏乱，那里百分之三十食品不好吃。”看着它认真的样子真是又气又好笑。机器人只知道这里看起来乱糟糟，破烂烂，但没想到这里有独特的气息，不仅是酱料的气息更是时代的气息，世上独居于这个年代的文化气息。但是我可怜的机器人朋友闻不到也吃不到。

“呼”的一声我又穿越回二零四五年。我那滴在历史长廊里落下的泪还存留着。在数字化的时代感觉一切都没了生气。那惨白的墙壁把我囚禁在这个小小的房间里。这里就是未来吗？这不是牢笼吗？

我让机器人朋友带我去街上走走，街上空无一人，没有早餐店老板的吆喝声，没有看粤剧的戏台子，更没有孩子们三俩成群地“斗蟋蟀”或赶大鹅。我想在田园里奔跑，我想放学回家就看到家人坐在桌前和一桌子热乎的饭，我还想听外婆给我做萝卜糕酱料的秘诀。这一切仿佛都像一场虚无飘渺的梦，困住我，把我困在回忆不愿醒来。可现实是残酷的，机器人之间买东西都是一些冰冷的话语。我听到我的机器人朋友说：“这个多少钱？”老板说：“一共二十四块八毛八。”我的“朋友”扫了一下就一分钱不少的给了出去。我只听到冷冰冰的数字，却没了那些人与人之间我那样的交流和问候。

我的机器人朋友它也不是只有这一面，它在这几天的相处里也帮了我很多。我不用做家务，不用做饭，不用担心作业写不完也不用担心迟到。但好像我失去了自理能力，我变得懒惰，随性，这还

是我吗？那独属于人的坚韧不拔自强不息刻在骨子里的精神是机器人可以替代得了的吗？

在这个世上当那百分之零点零一的人类气息消散后，机器人就不会是我们的朋友了，而是成为百分之九十九点九的我们，而那百分之零点零一的气息就像外婆传承的酱油秘方一样是永远无法被完全替代的。

评 语

- 当人类步入了机器人的时代，生活日常一切由机器人代劳。唯独外婆的萝卜糕酱油无可取代。文章内容新颖不落俗套，且能引发深层思考。叙事有条理，句子灵动，颇具文采。
- 这是一篇写机器人永远无法代替人类的作品。尤其是作者外婆传承的酱油秘方，它是永远无法被完全替代的。作品题材新颖，构思巧妙，描写生动活泼，很有说服力！

重新开始的勇气

孙书路❖文礼中学

“呜~”。刺耳的哨声在耳边响起。比赛结束了，24比25，我们输掉了比赛。主场的球迷欢呼雀跃，大肆宣扬着他们的胜利。而我，痛苦地倒在地上，阵阵刺痛钻心的痛传遍了我的身体。我意识到，我骨折了。

滚到地上的排球渐渐地停了下来，停在了我身边。一夜之间，本来是校排球队主力的我一瞬间失去了光彩。渐渐地，我恢复了听觉，只听到队友在不停地呼唤我的名字。球馆里的球迷的欢呼声渐渐平息了下来。而我只感到一阵懊恼和愧疚。脚尖轻触地面，脚背的骨头像是被窝在了一起，刺骨的痛感让我大喘粗气。同时。我脑中回忆起最后一攻；队友的完美发球、传球和扣球。一切都是那么完美，而我在最后关键时刻没能拦截到对方的扣球，起跳下落的时候还踩在了别人的脚上，从而让脚背重重地摔在地上，导折了骨折。

赛后，队友都安慰我说没关系，但是我心中胆怯的种子已经悄悄地种下了。

白驹过隙，岁月如梭。正所谓伤筋动骨一百天，一晃眼，四个月过去了。时间来到七月份，树上的蝉“知了，知了”地叫着，我坐在树荫下，看着热气在地面附近飘浮。尽管我并没有直接被太阳照到，但我周围的空气依旧闷热，只是坐在树荫下我就已经汗流浹背。不远处，我校队的队友在烈日下还玩着排球。我出神地望着，但也仅仅是望着。脚已经完全恢复了，并没有一丝痛感，但我却不想打球。

在这之后的一两个周里，队友们多次邀请我去打球，我都一一拒绝了。我找的借口是我脚还是有点不舒服。但是每次队内比赛的时候我都会在一旁看着，出神地看着。

突然有一天，教练突然找到我问，“小鬼，最近怎怎么不见你玩啊，是脚还没全好吗？”我在一旁像个做错事的孩子一样支支吾吾半天没吐出一个字。“你有什么心事还不能跟我这个当了的你三年的教练说吗？”我咬了咬嘴唇，心一横，一五一十地说了出来。

我看过很多真实案例，那些职业球员当家球星，如日中天，状态正火的时候，突然伤病来袭。等到他们复出的时候，状态大不如前，不仅自己表现不好而且还拖累了队友。而且那些明星的身体素质条件比我好几倍甚至上十倍。我怎么能确定我的状态不会受伤病的影响呢？

我话音刚落，只听教练说到：“那你还喜欢打排球吗？”

突然，一个球向我的反向飞了过来。我下意识地摆出了接球的动作并接球稳稳地给打了回去。我愣在原地，不知道怎么回答这个问题。

“相信你不用多说我们也知道答案了。刚刚下意识的动作，还有你每次看他们玩时出神的眼神，我都看在眼里。我很清楚你是一个很有责任新的人，也不想拖累其他人。但是你要记住，受伤并不是你的错，而你要做的就是不要辜负别人对你的期待。

刹那间，泪水如瀑布一样往下流。四个多月，终于有人理解我的苦楚。

那天放学，我主动邀请队友们去打球，一群人有说有笑地走在一起，我果然还是喜欢这种感受，时而大笑，时而低语。晚霞在天边把云烧地火红，我心中胆怯的种子也渐渐地被铲除了，只留下了重新开始的勇气。

评 语

- 运动员痛苦的骨折造成比赛失败是常见的事。失败使人丧失勇气也是常理，如何获得重来的勇气，就看得出作者编造故事的技巧是否高明了。本文作者是成功的，获好评。

亲人的离别

张斯童❖圣公会中学

熟悉的微信语言通话铃声响起，我烦躁地睁开了眼，从美梦中醒来，伸手去够床头柜上的手机。按下绿色的接听键，传来的是妈妈沙哑的嗓音：“姥爷不行了，我给你们俩订了明天的机票，回来吧。”我忘了我如何回应她的，只记得通话结束后我便拿着病危通知书向级任老师请了假。

由于第二天还要上学，等闲了来时已经要收拾行李了，以至于到坐上飞机时我才有时间回想妈妈的话。姥爷确诊肺癌已有半年时间，半年内我们试了无数方法，却还是没有阻止脑部扩散。姥爷身体很硬朗，人人都说他能活到八十岁，看到我上大学。他自从得知自己的病情后就每天郁郁寡欢，我知道，他害怕死亡、害怕离别、更害怕不能看到我和妹妹长大。可老天爷不公，他确诊的肺腺癌晚期无药可医，只能靠化疗维持。便一病不起了。

飞机落地，还好是凌晨，明天才去看姥爷，否则我真不知道如何向他解释我的突然探望。

三月的西安真冷，跟新加坡比简直是两个世界。好在医院够暖和，我在病房外脱去外衣，使劲拿湿巾擦着我通红的双眼，妈妈说了：绝对不能在姥爷面前掉眼泪。我深吸一口气，径直走向了最里面的床铺。姥爷剃去了头发、插着鼻管、整个脸因为激素的原因异常肿胀、而脖子往下却是瘦瘦的一片。他双眼死死盯着窗外，好不容易的一个晴天，听到我的脚步声，他才慢慢转过头，随即瞪大了双眼，挣扎着要下床。

我奔向前，按住他的手，然后反握住，一遍遍地重复着：我回来了，你别激动。那时候的他因为肺部肿瘤加感染已经快说不出话，但还是勉强说出：“你们回来看姥爷了。”我鼻尖一酸，眼泪说掉就掉。妈妈看见了，急忙提醒我，我这才逃似的出了病房。原来姥爷不知道自己肺部感染，他只以为是肿瘤引起的疼痛，没想到现如今是感染快要了他的命。

我和妹妹的到来，可算是减轻了姥姥的压力。我没回去时，她每天都要七点起床，为姥爷做增加蛋白质的饭菜，然后只身前往医院，和护工一起守着姥爷到下午七点才回家。如今我和妹妹，她便可以空闲时休息一会儿，看着她躺着休息，姥爷也高兴。

第二天，妈妈爸爸都有事，来不了医院，医生谈话的这件事就落在了我的头上。我被带到一个温馨的谈话室，医生嘴里的话却让

我的心凉了半截。他说：“你姥爷现在的情况非常严重，完全不能下地，离了鼻管三分钟就会有生命危险。他的两个肺在逐渐白肺化，最后就会导致纤维化，然后彻底丧失功能。”我不愿相信，明明过年前还出去玩的小老头怎么变成这个样子。陪我一起的姥姥强忍着泪水，拉着我和妹妹来到了病房外的走廊，再也忍不住地崩溃大哭。我跪倒在墙角，眼泪止不住地流。那是我活了十六年来第一次感到如此无力，看着他虚弱的模样，我什么都做不了。

那天过后，我每天都会问他想吃什么。一开始，他总是不说，因为不想让我花钱。再后来我说：“我回来就是来陪你的，你要好好吃饭，病好了我接你去新加坡玩。”还是我的话管用，他开始思考。第一天先点了他最爱的小炒，他说他从没吃过草莓和蓝莓，我便找遍整个医院。冰冷的水刺痛着我的皮肤，但我还是坚持着洗完了水果。看到他的笑脸和一声声的“甜！”，我心里只有满足。

姥爷的精神状态一天比一天好，但数据还是在不断地下降。医生说这算是奇迹了，鼓励我多和姥爷聊聊天，我知道，这只是在尽可能延长他的生命。姥爷也有点小脾气，他吵着闹着要回家，艰难地说：“我的病没事，我要出院！”他每天都这么闹，把我姥姥气得不能轻。我苦口婆心地劝：“你现在吃饭都会导致血氧掉到八十，医院怎么敢让你下床？”他听了也只是不耐烦地背过身去，我知道，住院很枯燥，他也很久没回家了。看着他对自己病情丝毫不知的模样，我再一次逃出了病房。

回国的第四天，姥爷带上了氧气面罩。鼻管和面罩的同时运作，才把氧气控制在九十五以上。这是在告诉我，情况又在恶化了。主治医生带着我去到仪器室，从里面推出了一个半人高的机器。我知道，它叫呼吸机，电视里见过。医生说：“肺部在慢慢纤维化，很快就会连鼻管和氧气面罩都供应不上足够的氧气，所以呼吸机要现在准备了。”医生和护士们推着这个大机器进了房间，姥爷的眼里满是惊恐，我连忙安慰：“不怕不怕啊，只是放在这里，不给你用。”我没看到，他眼角落下的那一滴泪。

午饭过后，我正准备为姥爷洗水果，他先一步拉起了我的手，紧紧地握住。我低头，听到他颤抖的嗓音：“回家吧，带我回家吧。”我以为是他又要耍小脾气，刚要开口，却又听到他的声音透过面罩传来：“治不好的，不治了，回家。”我心头一震，完全不知道如何回应，姥姥看到我充满泪水的双眼，急忙上前把我拉开。她握着姥爷的手：“要治，要治的。”回应她的只有摇头。姥姥也快哭了“你要坚强，不能放弃啊！两个孩子回来就是来陪你的，医生不会放弃你的，你得坚持。”听到这儿，我再也忍不住我的泪水，

哭了出来。那是我第一次在姥爷面前哭，他说让他糊涂着走，我疯狂地摇头，嘴里只有“不要，不行。”

那天的事我们谁都没再提起，只是姥爷再也没笑过了。医生建议我去逗逗他，减轻他的心里负担，我便找来他喜欢的小吃，最爱的扑克牌和我家小狗的丑照。他表面附和着我，随着我的搞怪捧腹大笑，可每当安静下来时，他又盯着窗外，一声不吭。

回国的第七天，医生为姥爷上了呼吸机。我是八点收到了消息，从早上开始，六十属于极度危险的数值，这才上了呼吸机。我跑进病房，看到的是好几个多年没见的姑姑阿姨，和躺在床上的姥爷。姥爷已经完全失去了自主呼吸的能力，只能靠呼吸机帮助他吸气和呼气。他就像一只没有水的鱼，胸膛剧烈起伏着，无法进食。桌上的餐巾纸团了一张又一张，还是止不住我的眼泪。姥爷招了招手，示意我过去。他拼尽全力才蹦出几个字：“什么时候走？”我说：“周四晚上走，不过下周才开学，最迟可以周天走。”那天是周天，天气明媚。他听了，什么也没说，只是点了点头。那天的细节我已记不太清了，只记得姥姥抚摸着姥爷的头说：“你放心，事情都安排好了。咱们挺不过去了，你心里明白吧？”姥爷点了点头。“照片都用的是你最帅的时候拍的，墓地在九龙山，你去过，那地方特别美。你把心放宽，我给你办事你放心。”我早已泣不成声，想说很多话却一句也说不出。

我没法做到对着姥爷说出那些话，这简直就是对我的凌迟。我找护士要了笔和纸，问道：“姥爷，你想不想对我说些什么？”他用力地点了点头。可笔在手里他却握不住，只在白纸上留下了几道我看不懂的线条。

姥爷是那天晚上离开的，我从睡梦中被摇醒，妹妹告诉我姥爷已经走了。我忘了我是如何穿好衣服跑下楼，只记得凌晨两点的西安把我冻出了眼泪。等我赶到医院时已经是半个小时之后了，爸爸和医院的工作人员在给姥爷穿衣服，小小的病房里都是医生和护士。我透过窗户看见他静静地躺在那里，不敢相信几个小时前我还对他说了：“晚安姥爷，明天见。”

爸爸招呼我进去见姥爷最后一面，我像是疯了，看到他脸的那刻便失去了理智。我崩溃地跪下，重重地磕了三个头，然后挣扎着站起来往着他。他安详地仿佛睡着了，只是浑身发黄、面无血色。那天的医院听到了我所有的崩溃与眼泪，姥爷真的离开我了。

从前我一直认为死亡是一瞬间的事，现在我知道不是的。姥爷已经走了半个月，这半个月我流尽了所有的眼泪，可还是不能让他

再次回到我身边。我只后悔没有陪他多一点。再多一点。姥爷去了很远的地方，远到我要走完我这一生才能再见到他。谢谢你出现在我生命里，下辈子我们还做家人！

评 语

- 内容讲述了留学异地的作者回家乡看望姥爷，从姥爷病重到离世的过程。感情真切，铺陈层次分明，语言表达流畅。《亲人的离别》的标题切合内容。
- 作者写回国到医院探望病危的姥爷，以及面对亲人临终前崎岖的心路历程。作品情真意切，文字流畅，结构严谨，内容丰富充实，怀念亲人之情溢于言表。

新蕾奖诗歌组

❖ 题目 ❖

1. 组屋里的故事
2. 谢谢你，让我成为更好的自己
3. 踏出舒适圈
4. 在这混乱的世界
5. 我的机器人朋友
6. 重新开始的勇气

新蕾奖 诗歌组评审总评

成君先生

本届诗歌比赛作品，仍然流于散文式的句法居多，这无可厚非。对初学者而言，这是一个过程，以后必会越写越好，会有跳跃式的进步。一首诗的基本要求是要凝炼和高度集中思想感情，构思要有创意，每一句诗，势必精雕细酌，饱含诗味。创作者应开阔胸怀，用无拘无束的构思尽情发挥。本届赛事，亦有不少佳作，尤其前三名，已超乎初中生的创作水平，可喜可贺。

语凡先生

多数入围的作品都有不错的文字驾驭能力，有几篇更写得优美，有创意，让人惊喜。有些同学有意无意地掉书袋或堆砌词藻，这不是写诗（甚至不是写作的）的方法。一些成为分段的散文，说明句和说理句太多也要避免。错别字也出现不少，更要注意。对于同学们的创意和文采，在限定的时间内，规定的题目里，写出不错的诗，实属不易，值得鼓励。

在这混乱的世界

诸昱彤❖光洋中学

你是一条直线，
穿过市井喧嚣，
我伸手去碰，
那是你绷紧的脊梁，
你承着月色的皎洁，
延展到天边。
系在博尔赫斯的玫瑰上，
挡住尖利的锋芒。

我在人群里拥挤，
我在灰暗中徘徊，
我在迷茫里哭喊，
我在自我里挣扎，
而只有你，
向我伸出了救赎的肩膀。

我浸在墨水里找不到方向。
笔尖的墨不住地流淌。
你从我脑海中翻找出线头，
告诉我路在何方，
又将手搭在我肩上，
安慰我来日方长。

你是清晨的日光，
越过窗投射在玻璃的灯筒里，
你是蜡上的烛火，
在夜晚里闪烁摇曳。
你是无数繁星与美好，
在我耳边轻唱：
“我来自天堂。”

我问，你是谁。
你不语。
我走至镜前，
看进镜中人的眼瞳，
那里映着我的倒影。

我伸手抚上我镜中的脸颊，
我明白。
能无数次救我于水火的，
只有我有我自己。
“我是你，
在这混乱的世界里，
千千万万的你。”

评 语

- 有创意地自我抒发感情，有诗味。
- 文字优美，笔法流畅，诗意慢慢流露，尤其后面几段让人惊喜。

踏出舒适圈

刘欣宜❖南侨中学

他们述说着海的狂躁，
无形的深蓝涌入胸腔。
口中吐息化作泡沫。
折断桅杆，
点燃船帆。
——一切莫触风浪！

我看见霾中伸出灰色的手，
“孤岛之上是你渴求的一切，
又何必离开，去赌那天高路远！”
藏起发辫，
敛去笑颜。
——一切莫蹉跎岁月！

滩涂化作荒漠，
篝火燃尽炽热
我于断崖之上徘徊：
是静候死亡，
还是纵身一跃？
——一切莫沉湎哀伤。

那便下定决心，
去寻失落的舰艇，
拼凑残破的希望。
踏上甲板的刹那，
他们惊惶的哭喊凝固成岩石，
沉没，直至无影无踪。

狂风掀起我的帽，
长发自压抑中挣脱，
一一飞扬
爬上桅杆，
眺望远方，
既然天高路远，
再去远航。
何惧梦长。

评 语

- 有想象力，扼要凝炼，唯构思空间比较拘谨。
- 文字驾驭能力很好，描写有张力，有画面感。

在这混乱的世界

白宇希❖丹绒加东中学

你要去哪里？
去览北国雪光，
去游南极冰川。
你还要去哪里？
去阅西方圣经，
去赏东方神话。
可是，
混乱的河流里，
你只是一滴水，
无踪无影，
我该如何寻找你？

春天带来暖风，
推动河水翻涌，
击碎表面的冰层，
将你推向未知的远方。
我不知道你在哪，
我在寻找你；

鱼鳞带着金光，
从一片深蓝蹿到另一片深蓝，
惹得几团桃红，
飘落在你身上。
在这混乱的世界，
你是否迷恋？
我在质疑你；

渐渐地，
不知是深蓝融入红光，
还是焰红占领深蓝，
西边染上一片火光，
仿佛要将你燃烧。
阵阵风来，
带走一地枫红，
带走洁白的雁，
我在思念你；

又阵阵风来，
带来雁的残影，
带来你雪白时的模样，
带来屋顶上袅袅炊烟。
炊烟升起，
化作蓬松的云朵。
是你吗？
回来吧，
我在召唤你！

你是谁？
在这混乱的世界，
你是冰、是雪；
你是云、是雾。
在这混乱的世界，
你有各种身份，
变化成各种形态。
可是，
你只是你自己啊！
我要寻找的，只是你，
也是我自己！
不加以伪装的，
本真的自己！

评 语

- 有诗的基调，结尾部分也让人惊喜。
- 以水滴作第一人称，拟人化的手法道出混乱的自然界，构思有变化。整首诗自然通顺，清雅可嘉。

在这混乱的世界

许慧钰❖南洋女子中学校

我睁眼。
路灯下襁褓中
一条粘稠的生命苏醒。
世界终究决定将我遗弃在此地
遗忘于时间里。

我眯眼。
想看清世界模糊的轮廓
双眼却被掩上了一双黑色的手
留我于指缝闻一丝窄小的曙光。

我闭眼。
嗅入软烂的哭啼和行人的脚步声
让一切杂音在耳蜗里搅啊搅
搅成这世界的稠状。

我又睁眼
这次 我看清了
世界给予我黑暗是允许我燃烧
诞我于混乱是坚信我会开出不一样的花蕾。
我必然会以
一颗炽红的心脏报以久歌，
在黑夜里烫破一个洞
照明 这糊状的世界。

评 语

- 在睁眼闭眼间书写混乱，但作者本身运笔思绪也混乱，故书写并不成功。
- 创意构思独特，以一双婴儿的眼睛来洞悉这个混乱世界。以婴儿的遭遇对这个混乱世界给予无情、强烈的批判。同时对未来充满希望。

重新开始的勇气

陈希捷❖福春中学

勇气是一颗深埋在心底的种子，
在寂静的夜里悄然发芽，
它没有声音，
却让每一次呼吸都带着痛苦与期待。

勇气是一条奔流的河，
在无声的黑暗中泛起波澜，
它不知疲倦，
一路探寻着那一束光。

勇气是在风的怀抱里飞翔，
在梦的边缘触摸那遥不可及的星辰，
而我就是那只自由的鸟儿，
在未知的土地上探索未来。

重新开始并不易，
踏出那一步，
就会明白，
终究是心乱。

重新开始是勇气，
是力量，
是每一次心跳，
每一个新旅程。

评 语

- 有诗的基本形式，简洁的文字，只是说明句太多影响诗意。
- 全诗短浅易懂，不加造作，写来清新脱俗，诗意在淡淡的情怀中流露。

在这混乱的世界

吴奕鋆❖福春中学

在这混乱的世界
黑暗肆意生长
哀声尸横遍野
焦虑、恐惧、不安
都将成为人们内心深处那庞大怪物的养分

战争的号角无时无刻都在响起
仿佛遍地各处都是残酷的刑场
战争的号角也打响了人们，
对于内心深处的渴望

人们渴望着金钱、渴望地位，渴望着玩世界的快感
人们相互猜忌、相互争抢、相互身陷于名为贪婪的沼泽

世界是混乱的，
好坏不应该被人们定义。
世界是混乱的，
眼见不一定为实。
世界是混乱的，
身怀梦想的少年也将被世界压地喘不过气。

教堂前象征着神圣的白鸽
却带来了疾病。
垃圾场中象征着厄运的乌鸦
却带来了能治愈大地的种子。
世界又何尝不是混乱的呢？

但再深的黑暗也总会有一丝未被影响的光明，
祛散人们内心的不安。
再残酷的刑场也抵不过人们脸上真挚的笑容，
内心的渴望也将在一路来的路上散去。
即使身陷沼泽，
人们还是愿意互帮互助，共同离开这沼泽。

人性的光芒普照大地
人们也将为这个世界建立秩序
即使，
在这混乱的世界。

评 语

- 散文化，缺乏诗意。
- 内容十分充实，而且触及战争，疾病，欲望，环境等很难处理的命题而没有失焦，也没有变成分行散文，非常难得。要是有时间好好整理，会是一篇杰出的作品。

在这混乱的世界

翁于惠❖德明政府中学

在这混乱的世界，
幸福的定义是什么？
站在时间的轴线上，回望，
十四岁那年，
因沉溺于文学虑镜的自我献祭，
我把幸福命名为泡沫——美丽但脆弱。
或是因尚未成熟的心智，
与青春初期的叛逆洪流交织，
这构造出不敢把握住幸福的我。
在我崇尚的悲情小说里，
我接受了当幸福来临时悲伤就在倒计时的思想洗礼。
以至于某天幡然醒悟时，
我叩问自己，
文学作品真的没有巧言令色的存在吗？
就如此神圣的文字都能被谎言玷污，
在这混乱的世界，
又有什么是值得被信赖的呢？

在这混乱的世界，
时间的定义是什么？
或许在这二次元时代里，
死亡才是赋予人类走出时间的唯一真理。
说起死亡，我又想到了如此遥远的事情。
下辈子，在这混乱的世界里，
我想做一棵安宁的大树，如何？
若是不妥，
做年轮怎么样？
如果年轮太重的话，
就做盘旋在树干上的第一片雪花吧。
至少在触及体温前，
享有片刻的自由。

在这混乱的世界，
 镜中人，感谢你的出现。
 是你教会我如何把自己与瞬间融为一体，
 让我在感到一些小幸福时，
 也足矣。
 你让我明白，
 幸福从来不是什么宏大的概念。
 与幸福邂逅就如同小猫追逐自己的尾巴，
 有时刻意追求反而容易适得其反，
 不如转个身，
 幸福可能就降临在你身边。

镜中人，
 倘若哪天时空扭转，空间泯灭，
 一切从银河系反方向的钟开始挪动。
 等所有蜂拥而至的人们都透明化，
 等我与你视线交错。
 请不要忘记，
 在世界的角落里，
 时光的缝隙中，
 狼狈不堪的我们给予对方氧气，
 高喊不悔是爱的通天塔。

即使我们都置身于这混沌的宇宙也好，
 复杂的世界也罢，
 佯装坚强的我们也要常摘下面具，
 允许自己当个幼稚脆弱的小大人；
 要闭起眼睛去感受世间万物，
 往往那些最为珍贵的，
 是需要你用心去体会的。

辛苦了，要是想流泪时，
 去多晒晒太阳吧，
 当你再次面对这个混乱的世界时，
 心里会感觉暖洋洋的，
 你看，也没那么糟糕。

评 语

- 很有创意和想法，可惜后面一段拖沓。
- 以散文诗手法书写，不是新诗形式，但有诗味。

在这混乱的世界

徐子淇❖惠厉中学

鱼肚白抹去暮色，
那是我第一次观察你。
凝滞洁白，
淹没了我心底的景观。
我的世界熙熙攘攘，
注满了纯粹而简单的幸福。

耀目光点爬上头顶，
灿烂光束刺痛了眼睛，
我不得不看着你。
那些残酷、悲烈的战事，
那些畸形，变质的人生，
那些云层深处的黑暗，
追赶着不堪一击的洁白。
我不明白。

一颗稚嫩的心要如何成成长？
或许混乱的不是世界，
而是我的心。
这混乱的世界，
不过是熵增的过程，
是日出的景象，
是潮湿、朦胧的生长痛。

在这混乱的世界，
我只愿自己看清，
脚下的路。

评 语

- 以自己为第一主角来剖析世界的混乱状态，颇有诗味，唯缺佳句。
- 诗虽然简短，还是有诗意，内文若能加强，会更可观。抽象的形容词太多，比较不能感动读者。

踏出舒适圈

史婧彤 ❖ 圣公会中学

踏出舒适圈

多么焦灼的渴望，
多么燥动的期待，
她说：“下次，你去——
和我一起，
滑那片野湖。”
我沉默的朋友，
你怎么总记挂着野湖？

野湖不野，
但和精心设计的室内冰场相比：
呼啸着进击的北风，
倒伏了虚弱的芦苇。
亭子里的大爷、烟头和酒瓶，
旁边二十元一双的冰鞋，
反射透着光晕的乌云，
和我苍白的脸庞。

沉默的野湖，
怎么总有人记挂着你？
你既不温柔，也不多彩，
冬日的底片，
只剩透明的灰白。
我不敢将冰鞋，
踏上你的脊背，
因我的骨头和你一样脆弱。

我沉默的朋友，
你怎么总记得野湖？
不能扶倒塌的芦苇，
只能走向崎岖的冰面。
扑面的寒风，
没有遮挡地，
落入你的耳喉，
和四肢骨骼，
这是大自然向你耳语：
我那被钢筋水泥困住的孩子，
你可还记得我？

沉默的野湖，
怎么总有人记挂你？
我想我已然明白：
冬日的暖阳抱着我，
在冰上跳跃飞舞。
心脏深处迸发的暖流，
漫到肌肤之外。
我的灵魂——
漫山遍野地奔跑，
在一片白茫茫中，
失去了边界。

宇宙无垠，
自由是生命的勇气，
勇气是个体的自由。
我也要总记挂着你，
沉默的朋友，
北京的野湖。

评 语

- 写的很优美，让人有读下去的欲望，文字驾驭能力很强。
- 文章开篇直达主题，缺少含蓄性，但以野湖展开想象性描述，颇有诗味。

踏出舒适圈

李承瀚❖德明政府中学

雨水一丝倒流，
泪水又回到何方？
是族人对家的思念，
还是离家之人对自由的向往。
少年，你后悔吗？
命运的洪流旁，
一位老者冷漠的看着我。
时光带走了他眼里的冲动，
岁月夺走了他年少的狂。

可是，
我后悔吗？
踏出那温暖，
属于自己的家。
不，
我想变得不再渺小，
找到真正的自我。
老者笑了笑，
把我推入水中。
我在黑暗中下落，
时间已不再重要。

梦中
我路过一座座青春的岛屿，
越过幻想的海洋。
回到了梦开始的地方，
拉住离别之人的手。
再次问我，
确定吗？
我的答案始终一致，
确定。

老者把我拉了起来，
你准备好了。
巨力把我送过洪流，
我再次踏上那个不知尽头的路。
山林在眼前消散，
钢铁巨兽拔地而起。
我站在
人生的十字路口，
看着来往的行人，
我知道，
刚破土的幼苗，
已长成拥有无限可能的大树。
我后悔吗？
不。

评 语

- 有创意，是小说诗的写法，虽然不够成熟，一些句子有象征的味道。
- 以想象方式创造心中的老者来完成自我的构思，有诗境，但太单薄。



新蕾奖

第廿三届全国中学生华文创作比赛作品集



新蕾爱拍客比赛主题

低年级组

❖ 学习 ❖

高年级组

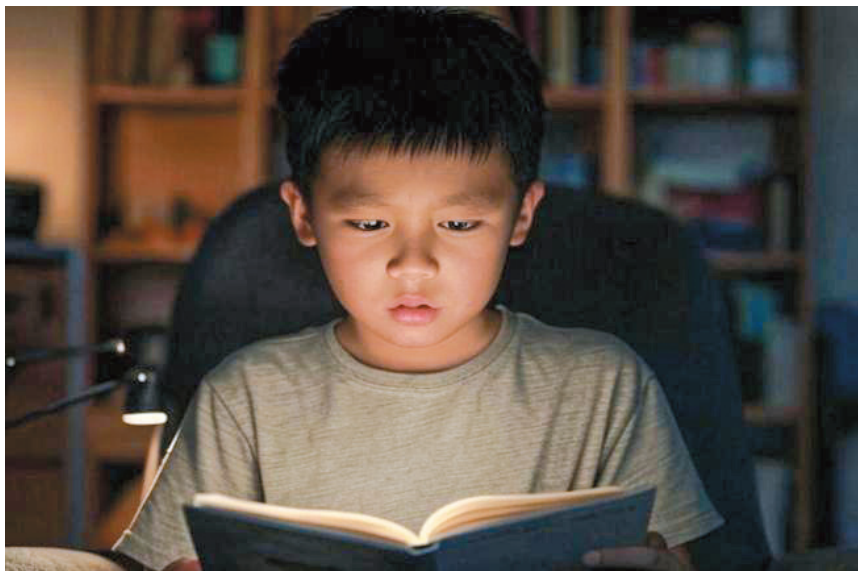
❖ 力 ❖



厨房中氤氲着暖烘烘的雾气，缭绕着饭菜的鲜香，当然偶尔也会掺杂着些许烧焦味。妈妈站在灶台前，动作稍显生硬地翻炒着锅中切得大小不一的食材。她会轻轻皱眉，用筷子夹起一点尝尝，随后微微点头，或是再撒些调料。她的盐总放得不是很准，时而太咸，时而太淡，恰如她给我的爱，在过度担忧与小心翼翼之间反复调试。我的妈妈也是第一次做妈妈，她在学习如何煮出美味的食物，也在学习如何去爱我。她不会说甜言蜜语，但每一餐热腾腾的饭菜，都是她朴实的，表达爱的方式，焦糊味也都是爱的草稿。我们相互陪伴，共同成长，学着成为彼此生命中最温暖的依靠。

评语

- 妈妈学习烹饪、妈妈学习爱我，她不说甜言蜜语，我们学习彼此生命中最温暖的依靠，把“学习”带入另一个层次，也令人感动。图不功不失。
- 作者书写母亲煮饭，引申出无论煮饭，母女间彼此的爱都是一生不停的学习，文字平缓但感人，切入主题的手法不凡，照片有点杂，去掉水槽部分应该更好。



《书页里的星光》

夜色如墨，小明的房间笼罩在一片静谧中。书桌上，一本翻开的课本静静躺着，柔和的光芒从书页间溢出，宛若星辰坠落人间，映照这个普通亚洲男孩专注的脸庞。光影在他眼中跳跃，点燃了对知识的渴望。小明并非天资过人，却有一颗不屈的心。每逢夜晚，他便与书为伴，在字里行间寻觅智慧的踪迹。那一刻，书中的光华仿佛化作一条银河，引领他穿越无知的黑暗，奔向梦想的彼岸。他时而惊讶，时而沉醉，学习如同一场奇幻的旅程，唤醒了他心底最美的憧憬。灯光虽微，书页里的星光却璀璨夺目。小明深信，这光芒终将照亮他前行的路，绽放属于他的未来。

评语

- 照片拍得好，文字也很优美，神秘流畅。
- 本篇胜在文学及摄影艺术氛围浓郁，照片拍得好，篇名《书页里的星光》取得好，是文图创作的范本。写“学习”，直接，细腻，主题明确，文图配合得好。



教室中，女孩聚精会神地执笔临摹，墨香在空气中弥漫，静谧如诗。她凝望手机中的花图，一笔一划细致描摹。随着笔尖起伏，花在纸上悄然绽放。就在此时，她忽而停笔，凝视着那片花影，眼神迷茫……

图像中的花虽逼真却无香气。模仿的路径很快，却难触生命的深度。指尖滑过屏幕，似乎跨越千山万水，却始终没能走进一朵真正的花里。

科技让我们接近知识的边缘，却也让我们错过它的温度。被取代的，不只是行走与触摸，更是心灵与万物相遇的机会。

学习，并非只是追逐答案，而是一场场与世界的真实相逢。如同种花，唯有泥土沾身、亲历风雨，才能等来属于自己的绽放。

你是否也在追求效率的途中，遗失了那份专注，那份感动，那份原本属于学习的喜悦与惊奇？

评语

- 提出“科技并不能让你接触真实的温度”，不能全盘靠科技来学习，必须真正与世界真实接触。有见地，图片稍嫌太直接。
- 照片不错，文字很好，尤其第一和第二段。后面为了切合主题开始说理，但整体很不错。



你们觉得学习是“头悬梁、锥刺股”的苦修吗？其实，学习更像是一场好玩的探险！

最近学习《西游记》，老师让我们角色扮演。我扮孙悟空，用课本当金箍棒；同桌扮猪八戒，把书包背在胸前装大肚子，全班笑翻了！一边玩，一边学人物分析，原来学习也可以这样有趣。

数学像是在“破解密码”，每解出一道题，就像通关成功，特别有成就感。

背古诗更像“穿越时空的对话”。岳飞写“三十功名尘与土，八千里路云和月”，我笑着接：“莫等闲，拖到星期天，空悲切”——原来诗词也能这么幽默！

写作文时，我把妈妈比作唐僧，一直念叨“作业是取经的必经之路”；我自己则是孙悟空，查资料像骑“筋斗云”翻越知识的高山。

你看看学习一定是苦的嘛？我觉得，学习是由好奇心搭建的冒险之旅。只要用心发现，学习其实并不苦，而是一段又一段精彩的探索旅程！

评语

- 十分正面的看法，举出许多名著与古人说明学习的乐趣。
- 文字书写能力卓越，幽默有趣，可惜文字与照片关系薄弱，还不如拍一张课堂上课的照片。

白恩瑄❖尤索夫依萨中学



有人问过我：“垒球有什么好学的？”

我反问：“垒球有什么不好学的？”

对我来说，垒球是个独特的运动。一颗球如何在不同情况下变成快速球、上升球、变速球、下坠球和内曲？一个团队如何在接球、传球、投球、击球和跑垒等动作中配合无间？我在垒球活动中学到的可多了！最重要的是垒球教会了我持之以恒的精神，这将会伴随我一生，成为我的灵魂的道理和价值观。

学习不仅仅只限于课堂和课本，更多的学习发生在课堂外。教练除了传授我们垒球的技巧，还与我们分享做人的道理，助我们在身心方面都能茁壮成长，变得更成熟与自信。

这些我们用血汗与泪水换来的的学习体验，刻骨铭心，让人永不忘怀。

评 语

- 以学习垒球为例，点出学习不应只限于课室。对垒球这门运动有加分的描写，图片也有力。
- 照片拍得很好，能吸引读者想要细读文字，文字也恰到好处地说明学习垒球的好处。

程清颢❖励进中学

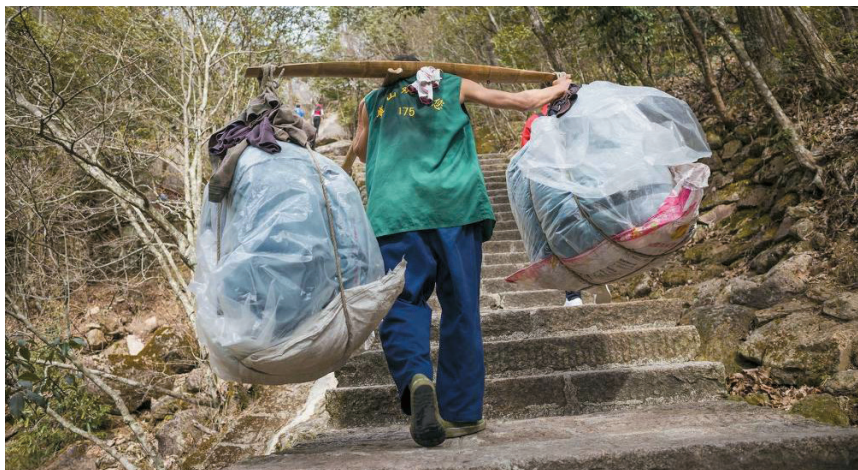


金沙大楼，以磅礴之姿矗立在新加坡的滨海湾。建造过程中，无数人万众一心，众志成城，以万千星火奏响了这首璀璨的乐章。三座摩天大楼如擎天之柱般屹立天地之间，体现着人类的伟力。顶部那横跨大厦的空中花园，如一艘悬浮在云端的巨舰，凌驾风云之上，展现出人类智慧与力量的融合。这不仅仅是一座建筑，而是一种挑战极限的精神象征，它以无可匹敌的气势，改写了城市天际线，赋予新加坡前所未有的震撼美感。

当夜幕降临，金沙大楼化身璀璨灯塔，万千光芒洒落海面，与波涛相映成趣。建筑的线条坚实有力，直冲天际。在耳旁的风声与不远处海浪声的相伴下，那艘“巨船”仍然翱翔在半空中，正如浪涛之上屹立不倒的巨舰，展现出不可撼动的力量。

评语

- 文图都很好，文字给人澎湃的气势，很有力量，是一篇佳作。
- 作品重点集中强调海浪撞击岩壁释放出力量，精彩的文字描写，图片也十分突出。



从科学的角度看，世界由各种“力”维持——重力让我们脚踏实地，摩擦力助我们前行，张力、弹力、磁力……无声地构建着自然的秩序。

山路陡峭，石阶崎岖。挑夫弯腰负重，肩上的扁担将重力传至肌肉与骨骼。他一步步地挪动脚步，在摩擦与阻力之间，默默扛起生活的重压，背负着一家人的柴米油盐。

而我们，何尝不是人生的挑夫？扛着工作的压力，背着情感的重量，行走在各自的山路上。那些看不见的“力”，在我们心中起伏，却也成就了前行的勇气。

“力”，不仅存在于万物之间，也藏在人心之中。只要我们不退、不弃，哪怕步履沉重，也能一步步踏出方向，在压力中找到光与希望。

评语

- 照片不错，文字书写细腻有力。
- 先介绍各种力量的存在，如重力、摩擦力、张力、弹力和磁力，转而探讨人类所承受的各种压力，选用一张仰角拍摄的照片，让人更能感受到挑夫肩上的重担。图文配合得很好。

张恩❖圣升英校



悬崖之巅，水流在重力召唤下俯冲而下，化作声势浩荡的瀑布，将潜藏于高处的势能瞬时转化为撼天裂石的动能。激荡的水柱撞击岩壁，卷起千层雪白浪花，如同大地心脉在震颤，迸射出无可阻挡的力道。下方木轮在奔腾的水流中从容回转，借势凝练成匀称有序的机械律动，彰显人类与自然合力而行的睿智。阳光透过薄雾，碎裂成万千粼粼光点，映照每一颗飞溅的水珠，仿佛生命的音符在空中翩跹。翠绿枝叶在水声韵律中轻颤，宛若响应天地间无形的共振。这股“力”，或摧枯拉朽，开辟崭新通途；或润物无声，滋养万物生长；在无尽的流转与回环中，凝聚成山河不朽的回响。驻足其前，方能悟得——真正的力量，不在于一时纵横千里，而在于与自然共鸣、与天地共振的和谐之美。

评 语

- 照片拍得不错，文字也流畅优美有力。
- 文图皆好，直接，有力。因瀑布的动能促使木轮运转，对力的产生有到位的描写。

廖薇婷❖南侨中学



一幅幅画整齐的挂在墙上，一束束明亮的光打在上面，成了聚焦点。展览厅里，光影交错产生视觉效果，凸显艺术作品的独特。这空间促使艺术与人之间的对话。每个框里捕捉了人们生活中的瞬间，定格成照片和画。一幕幕日常此刻具有感染力。通过不同风格、角度、色泽等，作品流露出情感，激起观众的片刻思考与情绪变化，传达背后的故事。

手有强大力量，帮助我们完成几乎所有的事。手能叙说人生。从事各行业的人，用一双手尽责任为别人服务，让人受惠。一只柔和的小手和一只粗糙的大手在夕阳下合成一只鸟的影子，有力的手兼顾着家庭和事业，布满皱纹的手延续传统。握手的温暖，伸出援手的慷慨，让人们感受到关怀与爱。手能创造艺术，使人发现无形的力量。

评语

- 选用一幅摄影展上的手掌组图，说明手是力量的创造者，有突出的想法。但对“力”的解析稍嫌不足。
- 照片和文字都很好，开篇普通，第二段笔锋一转，切入主题，写得不错。



《向上力量》

那天，我站在莱佛士坊的人行道上，一抬头就被眼前的高楼震住了。它们一栋挨着一栋，安静得几乎没有存在感，但越是无声，越有种不可忽视的力量，像是在对天说话：“我要更高。”

我忽然意识到，它们不是凭空出现的。每一寸上升，背后都是对重力的反抗，是风吹雨打下依然挺立的结果。有人在图纸前熬过无数夜晚，有人在施工现场一锤一钉地堆起这座城市。

新加坡并不大，资源也不算丰富。但就是这片小小的土地，撑起了整个天际线。这些楼，不只是办公的地方，更像是一种信念的化身：我们可以做得更多，走得更远。

那一刻，我仰头望着，突然明白——人其实也一样。我们都需要一点点向上的力量，去撑住自己想成为的模样

评语

- 从另一个角度拍照和书写，有创意。
- 本文对力量的阐述多样，意象与具象兼而有之，有直接的说明，也有引申的隐喻。主题明确，充满正能量，文与图的配合也很到位，采用的图片若能拍得宽广些，更清楚看到高耸的高楼会更理想。

冯凯琳❖安德逊中学



夜色沉沉，寂静无声。我的玩偶小猫，你为何凝望远方？
你在等待什么？

是那穿透黑暗的微光？

那是月光——不炽烈，却坚定；不汹涌，却清亮。

它温柔地铺展，驱散黑暗的寒。

你的瞳孔倒映着光。这束光不仅照亮了夜晚，也点燃了你内心深处
深处的希望。

光的力量不在于喧嚣，而在于坚持。不需要轰鸣，而在于闪耀。它为等待的你指明了方向。

黑夜再深，光的力量，终会抵达。那是一束希望的微光，一束专属于你的光……

你要去便去吧，它照亮了你前方的路，晶莹的花与草铺满了你的前程，我将目送你背影，见你每一个脚印，幻化成一朵朵微光下晶莹的花。

梁凯峰❖公教中学



《学习“雨”(与伞)》

学习就像备伞，晴天备伞的人，雨天不慌；平时用功学习的人，急时从容无惧难题。

伞在雨天展开，为撑伞人撑起一片晴空；学习在人生路上铺展，为心灵点亮一盏明灯。当伞骨支起伞面，就如同学习的毅力支撑着理想；学问沉淀心间，恰似雨水滋润着大地。

一把好伞，不惧风雨；一颗好学之心，无畏人生风雨。一把破伞，缝补过后，犹能遮雨；钝拙之人，勤学亦可成材。伞如此，人亦如此。

版权所有 翻印必究

©Singapore Hokkien Huay Kuan

新加坡福建会馆

赞助

福建基金

THE HOKKIEN FOUNDATION

ISBN 978-981-94-3729-0



9 789819 437290